

Маргарита Касаткина
Margarita Kasatkina

Альбом юного гитариста
Young Guitarist's Album



СКАЗКИ ЧУДЕСНЫХ СТРУН

TALES
FROM THE
WONDERFUL

STRINGS



Рисунки Галины Воскобойниковой
Drawings by Galina Voskoboynikova

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЕМУ ОТЦУ
ВЛАДИМИРУ ВОСКОБОЙНИКОВУ**

М. Касаткина

Альбом юного гитариста
«Сказки чудесных струн»

Вып. 1

Челябинск
2020

ББК 85.315.64
УДК 787
К 28

Касаткина, М.В.: Альбом юного гитариста «Сказки чудесных струн» [Учебно-нотное издание]. – Вып. 1 / авт.-сост. М.В. Касаткина. – Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2020 – 32 с.

Рецензенты:

В.В. Козлов – заслуженный артист РФ, профессор. Профессор кафедры оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

В.Д. Мороз – заслуженный артист РФ, профессор. Профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ЧГИК.

Альбом адресован обучающимся по классу гитары ДМШ и ДШИ, а также может использоваться в учебном процессе в классе гитары программы СПО по дисциплинам «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им П.И. Чайковского*

ISMN 979-0-9003377-0-2

М.В. Касаткина, 2020
Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Мелодия дождя/Rain melody	4
Бобры-строители/Beaver dam	5
Французская аллея/French alley	6
Колыбельная/Lullaby	7
Вальс кувшинок/Frog waltz	8
Прогулка по Неаполю/Walking in Naples	9
Корабли пустыни/Desert ships	11
Осенний блюз/Autumn blues	12
Танец солнечных зайчиков/Dance of sunshine	15
Дикий Запад/Wild West	17
Баркарола/Barcarole	19
Болеро/Bolero	20
Баллада/Ballad	22
Волшебный сон/Magic dream	25
Старый дворик/Old yard	27
Вальс привидений/Ghost waltz	28
Методические рекомендации/Guidelines	30



Мелодия дождя

Andante

0 1 2 4 2 1 1 1 2 4 1 3 4 3 1 2 1 4 2

p *mp* *mf* *f*

9 4 2 4 2 2 1 4 2 1 1 4 3 4 ① ② ③ XII

p *mp* *f*

rit.



Бобры строители

Moderato

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes with fingerings 0, 3, 1, 1, 3, 1. Below the staff, there are groups of 'x' marks corresponding to the notes, with dynamics *mf*, *f*, and *mp* indicated. The second staff contains measures 5 through 8. It starts with a measure rest for 5 measures, then continues with a melody of eighth and quarter notes with fingerings 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2. Dynamics *p*, *f*, *mf*, and *f* are marked. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

× - удар пальцем по деке.



Французская аллея

Andantino

Handwritten musical score for a piece titled "Французская аллея" (French Alley) in 4/4 time, marked Andantino. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The first staff has a crescendo from *p* to *mf*, followed by a decrescendo from *mf* to *mp*, and then a crescendo from *mp* to *f*. The second staff has a decrescendo from *mp* to *mf*, followed by a crescendo from *mf* to *mp*. The third staff begins with a decrescendo from *mp* to *f*, followed by a decrescendo from *f* to *mp*, and then a decrescendo from *mp* to *f*. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.



Колыбельная

Andantino

Handwritten musical score for a lullaby, titled "Колыбельная" (Lullaby) in Russian. The tempo is marked "Andantino". The score is written on four staves, each containing a line of music with dynamic markings and fingering.

The first staff (measures 1-5) includes dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, and *mp*. The second staff (measures 6-10) includes *f*, *mp*, and *mf*. The third staff (measures 11-14) includes *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. The fourth staff (measures 15-18) includes *p*, *mp*, and *p p*. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking *p p*.

The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody is simple and gentle, typical of a lullaby. Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

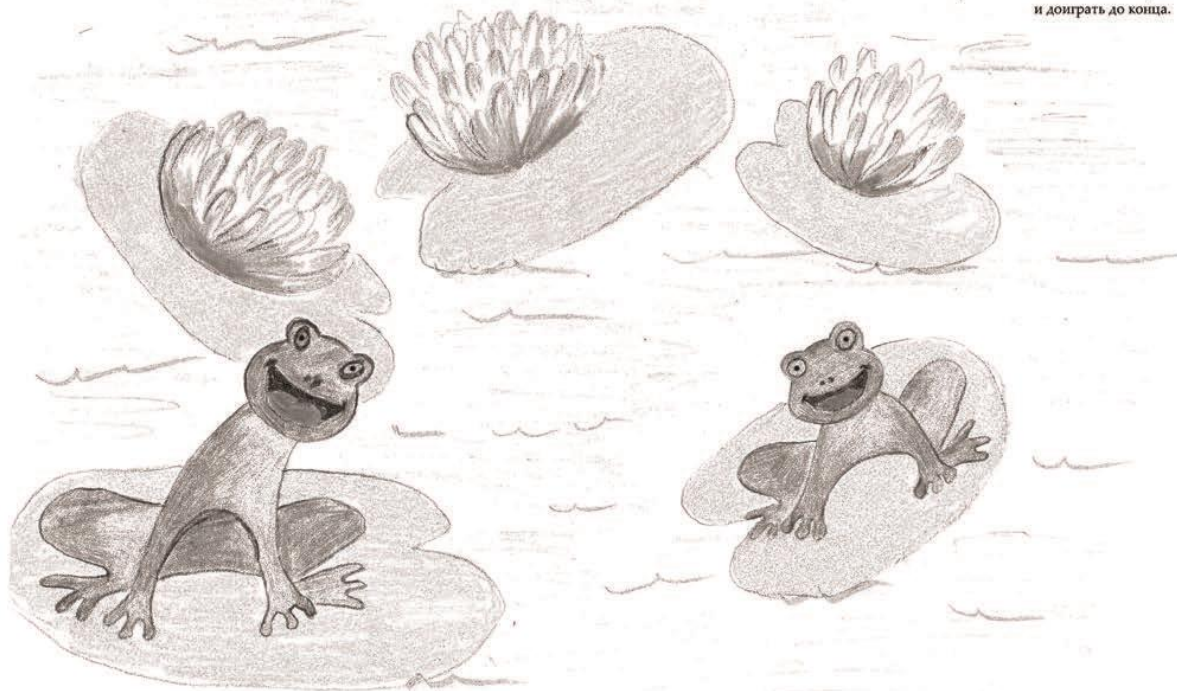


Вальс кувшинок

Moderato

Musical score for "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for a single melodic line in treble clef, 6/8 time. It consists of 13 measures. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sp* (sforzando). The score also features a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The piece concludes with a final chord.

Играть до второго знака ♯ повторить от первого знака ♯ до первого ♯ перейти на второй ♯ и доиграть до конца.



Прогулка по Неаполю

Allegretto

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is divided into measures, with measure numbers 1, 6, 11, and 15 indicated. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*, *f*, *sp*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.





Корабли пустыни

Maestoso

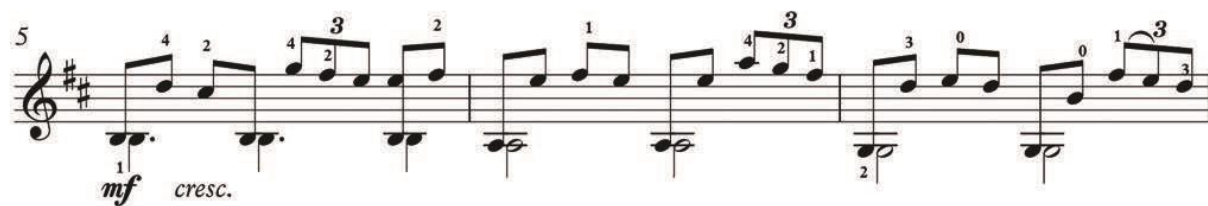
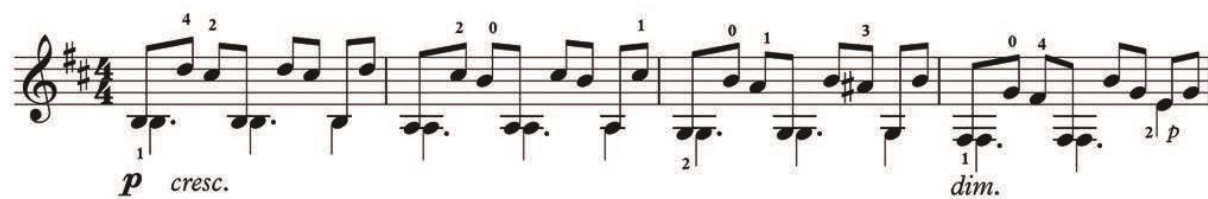
⑥ D



Осенний блюз



Moderato



11 VII 3 2 3 1 2 1 4 6 3 5 6 3 1 4 3 5 4 3

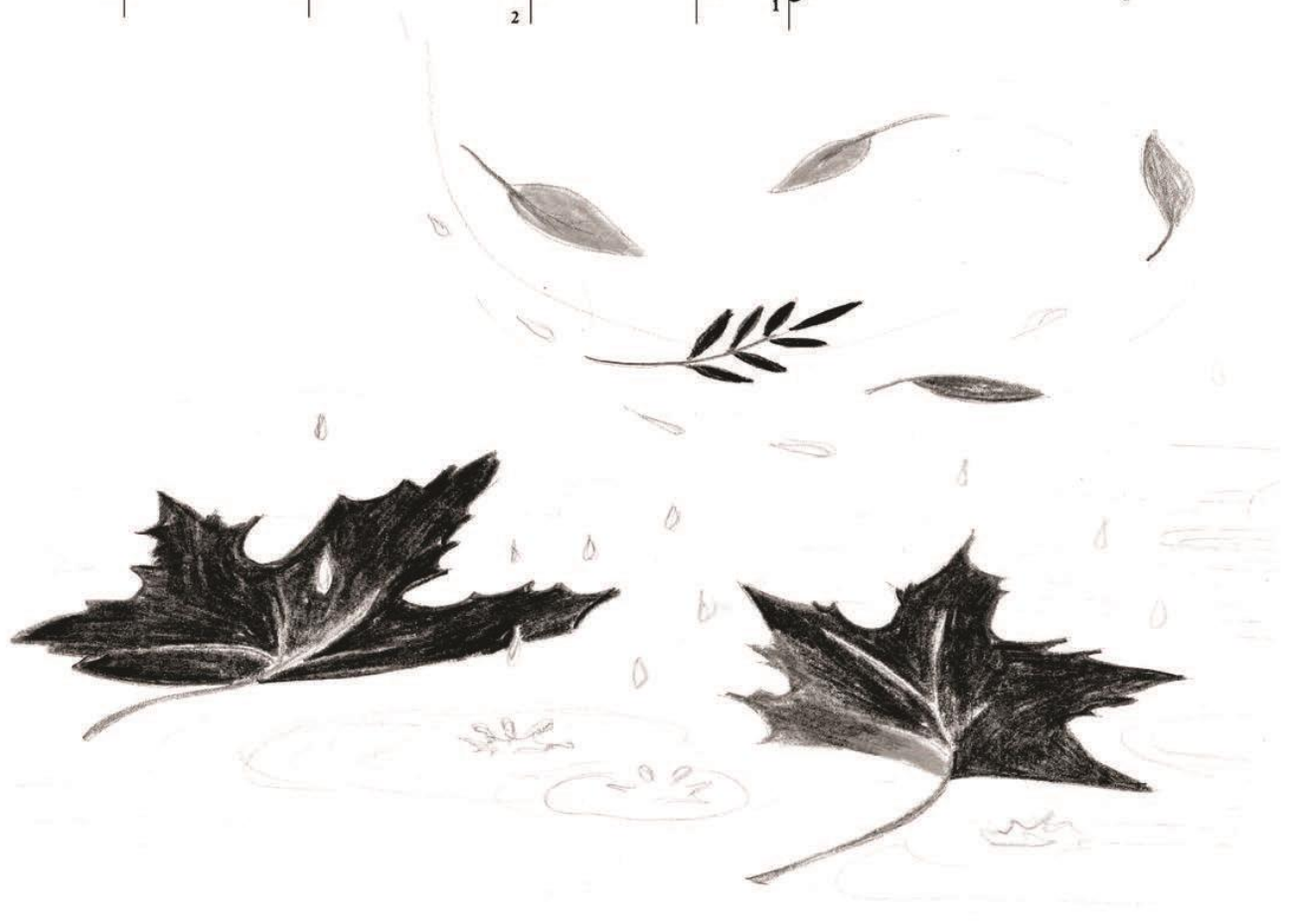
15 VII 3 2 3 1 2 1 4 6 3 5 6 3 1 4 2 0 1

19 0 1 3 0 4 2 4 3 2 1

22 1 3 3 1 4 2 3 2 1 rit. 3 2 1

p

rit.





Танец солнечных зайчиков

Allegretto

♩

mp *mf* *mp*

7

f *mp* *mf*

14

mp *f* *ff*

21

p

26

rall. *f*



Дикий Запад

Maestoso

Musical score for "The Rose Tree" (Die Rose, die Rose, die Rose war ein roter Hahn) by Robert Schumann, Op. 15, No. 1. The score is in G major, 3/8 time, and consists of 26 measures. It features a single melodic line with various dynamics (mp, mf, f, p, sp, rit.) and articulations (accents, slurs). The piece ends with a fermata on the final note.

× - Удар пальцем "р" по басовым струнам, близко к подставке.



Баркарола

Moderato

Measures 1-5. Dynamics: *mp* to *mf*. Includes a breath mark 'V'.

Measures 6-9.

Measures 10-13. Dynamics: *p*, *i m*, *p*. Includes fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 6.

Measures 14-18. Dynamics: *f* to *mf*. Includes breath marks 'V'.

Measures 19-21. Dynamics: *rit.*, *VII*, *121*.

Болеро

Allegretto

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *f*. Fingerings and bowing directions are indicated above the notes.

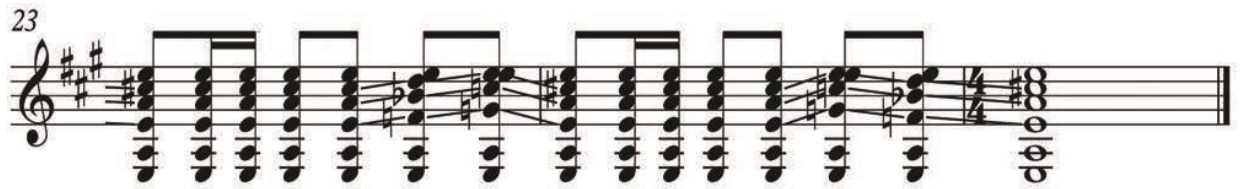
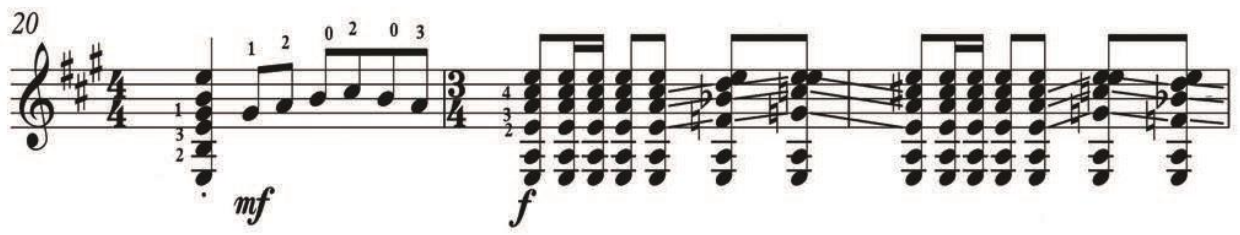
Second system of musical notation (measures 4-6). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *mf*. Fingerings and bowing directions are indicated above the notes.

Third system of musical notation (measures 7-9). The first measure is marked *f*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. Fingerings and bowing directions are indicated above the notes.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *mf*. Fingerings and bowing directions are indicated above the notes.

Fifth system of musical notation (measures 13-16). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *p*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *p*. Fingerings and bowing directions are indicated above the notes.

Sixth system of musical notation (measures 17-20). The first measure is marked *f*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. Fingerings and bowing directions are indicated above the notes.



Баллада

Moderato

The musical score for "Баллада" is written in D major (two sharps) and common time (C). It is marked "Moderato". The score consists of seven staves of music, each with dynamic markings and fingering.

Staff 1: Measures 1-5. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Fingering: 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

Staff 2: Measures 6-10. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Fingering: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4.

Staff 3: Measures 11-15. Dynamics: *f*, *mf*. Fingering: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

Staff 4: Measures 16-19. Dynamics: *f*, *sp*, *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Staff 5: Measures 20-23. Dynamics: *ff*, *mp*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Staff 6: Measures 24-28. Dynamics: *mp*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Staff 7: Measures 29-32. Dynamics: *mf*, *f*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.





Волшебный сон

Maestoso

i a m i a m i i a m i a m i

pp *p* *mp*

mf

mp *f*

p

ff *rit.*

p

X
XII
XIII
XIV
XV
XVI
XVII



Старый дворик

Andante

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 4/4 time and consists of 25 measures. The piano part is written in treble and bass staves, and the vocal part is written in a single staff. The score includes dynamic markings (mp, mf, f, ff) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one sharp (F#).

Вальс Привидений

Allegro moderato

p

mf

sp

f

mp sul ponticello

rall.

mf

A tempo

p

28

mf

sp

32

f

35

Bartok pizz.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данные рекомендации помогут педагогу по классу гитары правильно интерпретировать произведения нашего альбома. Познакомят с общими определениями приемов и штрихов игры на гитаре, используемых в данном сборнике, а также со спецификой работы по каждому сочинению.

Приемы игры:

Апояндо (исп. apoyando – опираясь) – щипок, после которого палец опирается о соседнюю струну, двигаясь по направлению к ладони.

Арпеджио (итал. arpeggio, от arpeggiare – играть на арфе) – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим. *Арпеджиато* – быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда (обычно от нижнего звука к верхнему), обозначается вертикальной волнистой линией.

Баррэ (фр. barre – планка, штанга) – приём игры на гитаре, когда палец левой руки (чаще указательный) зажимает одновременно все или несколько струн на грифе. В нотах «баррэ» обозначается вертикальной квадратной скобкой и номером лада римской цифрой.

Вибрато (итал. vibrato, лат. vibratio – колебание) – равномерное колебание пальца левой руки вдоль прижатой им струны. Вибрато придаёт звукам особую окраску, певучесть, повышает их выразительность.

Глиссандо (итал. glissando, франц. glisser – скользить) – скольжение пальца по струне вдоль грифа от одного звука к другому. В нотах обозначается горизонтальной или диагональной волнистой линией.

Гольпе (исп. golpe – удар) – перкуссионный прием, постукивание пальцем по деке гитары.

Пиццикато Бартока (Bartok. pizz, итал. pizzicato от pizzicare – щипать) – струна оттягивается вертикально, а затем отпускается, ударяя по грифу инструмента.

Тамбурин (ит. tamburo – барабан) – выполняется ударом пальца «р» по басовым струнам, рядом с нижней подставкой.

Тирандо (исп. tirando – дергать), в отличие от апояндо, палец после щипка не опирается на соседнюю струну, а свободно проносится над ней.

Расгеадо (исп. rasgueado) – прием игры на гитаре, при котором пальцы проводят по струнам снизу-вверх и обратно. Движение пальцев правой руки, напоминает раскрытие веера. Быстро ударяя по струнам, извлекаются полнозвучные аккорды. Для тренировки расгеадо, предлагаем следующее упражнение: палец «р» ставим на 6 струну, остальные пальцы собираем в «кулачок» (но не зажимаем), затем, начиная с мизинца «выстреливаем» из кулачка каждым пальцем по очереди «е-а-м-и» по струнам (чем больше струн прозвучит, тем лучше). После многократного повторения этого упражнения, можно палец «р» поднять с 6 струны, и исполнить расгеадо чуть живее. В совершенстве такая техника игры должна звучать ярко, красочно и громко. В нотах обозначается вертикальной стрелкой.

Флажолёт (старофр. flageolet – маленькая флейта). Флажолеты на «открытых» струнах называются «натуральными». Для их исполнения, пальцем левой руки легко прикоснуться к струне над порожком, указанного в нотах лада, а правой рукой извлечь звук. Флажолеты, требующие прижатия струны, называются «искусственными». Играть следует так: левой рукой прижать струну на нужном ладу, правой рукой отступив 12 ладов от прижатой ноты, пальцем «i» прикоснуться к струне над порожком, пальцем «е» сделать щипок струны. На приём игры «флажолет» указывают ноты, выписанные в виде прозрачных ромбиков.

Sul-ponticello (итал. – на подставке) – играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука.

Sul-tasto (итал. – на грифе) – для извлечения более мягкого, прикрытого звука.

Приемы игры «Sul ponticello» и «Sul tasto» относятся к характеристике окраски звука – *тембра* (фр. timbre – колокольчик, метка, отличительный знак). Менять тембр на гитаре можно перемещая правую руку вдоль струн. Экспериментируйте с тембрами, особенно во время репризы или смены динамики.

Штрихи:

Легато (итал. legato – связанно, плавно). Несколько рекомендаций для качественного звукоизвлечения восходящего и нисходящего легато. В *восходящем легато* следите за тем, чтобы палец «ударял» по струне перпендикулярно грифу. Играя *нисходящее легато*, палец направляется в сторону соседней струны, а не вверх.

Стаккато (итал. staccato – отрывисто) – исполнять звуки нужно не слитно, а отделяя один от другого паузами. Стаккато можно играть левой и правой рукой, но на начальном этапе обучения мы рекомендуем стаккатировать правой рукой. Стаккато в гаммообразном движении исполняется так: например, первую ноту извлекаем пальцем «м», глушим «і», этим же пальцем («і») воспроизводим следующую ноту, глушим пальцем «м» и т.д. В арпеджированном движении глушить звуки следует теми же пальцами, которыми и были сыграны ноты.

Рекомендации по специфике работы с каждым произведением сборника:

«Мелодия дождя» – сочинение, открывающее сборник, наполнено светлой грустью и мечтой, которую каждый исполнитель загадывает сам. Тональность е–moll (ми–минор), темп Andante (не спеша, шагом), характер музыки напевный и спокойный. Мелодия исполняется на первой струне. Рекомендуем предварительно изучить гамму е–moll на первой струне.

«Бобры строители» – музыкальная зарисовка строительства плотины смешными и добрыми зверьками. Тональность Н–dur (си–мажор), темп Moderato (умеренно), характер весёлый, оживлённый. В пьесе используется красочный прием гольпе: с 1 по 4 такты удары пальцем «р» по верхней части деки, с 6 по 8 такты удары пальцами «а,м,і» по нижней части деки.

«Французская аллея» – название получилось благодаря интонационной узнаваемости французской мелодии. Тональность е–moll (ми–минор), темп Andantino (чуть живее, чем Andante (не спеша, шагом)), характер воодушевленный, нежный. Фактура сочинения построена на основе арпеджио.

«Колыбельная» – умиротворяющая мелодия с простым аккомпанементом и монотонным ритмом, как и принято в колыбельных песенках. Тональность G–dur (соль–мажор), темп Andantino (чуть живее, чем Andante (не спеша, шагом)), характер напевный и нежный. Мелодия исполняется приемом игры апояндо, на второй струне. Остальные голоса – тирандо, на открытых струнах. Рекомендуем предварительно разучить гамму G–dur на второй струне.

«Вальс кувшинок» – танцевальная мелодия, с «летним» настроением, переносит наше воображение к лягушачьему пруду, изображенному на картинке. Тональность C–dur (до–мажор), с отклонением в тональность A–dur (ля–мажор), темп Moderato (умеренно). Ноту на фермате (в 16 такте) следует играть с приемом вибрато. Глиссандо в 15–16 тактах исполнять с замедлением, завершая фразу флажолетом.

«Прогулка по Неаполю» – пьеса получила название благодаря некоторой схожести со знаменитым произведением «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Тональность A–dur (ля–мажор), темп Allegretto (оживленно), характер праздничный, радостный и танцевальный. С 13 такта мелодию рекомендуем исполнять приемом апояндо, а басовую линию, имитирующую барабанную дробь, приемом тирандо.

«Корабли пустыни» – музыкальная зарисовка бескрайней пустыни и каравана верблюдов. Тональность d–moll (ре–минор), темп Maestoso (величественно, торжественно, сдержано), 6 струна «D» («ре»). Исполнять эту пьесу следует максимально мягким звуком, подобно звучанию флейты.

«Осенний блюз» – лирическая пьеса, с печальным настроением, и характерным для блюза ритмическим рисунком – свинг (англ. swing – покачивание). Рекомендуемый приём игры – тирандо. Тональность h–moll (си–минор), темп Moderato (умеренно).

«Танец солнечных зайчиков» – жизнерадостная мелодия сочинения наполнена легкой иронией и изображает прыжки «солнечных зайчиков». Тональность A–dur (Ля–мажор), темп Allegretto (оживленно), характер игривый, радостный. В основе пьесы находится достаточно сложный, синкопированный ритм, для его разучивания, рекомендуем просчитать шестнадцатыми длительностями. Обилие скачков в мелодии развивает свободное ориентирование на грифе и независимость пальцев левой руки.

«Дикий Запад» – образ бескрайних американских равнин, с невообразимыми приключениями, храбрыми индейцами, ковбоями, бесстрашными золотоискателями и отважными шерифами. Тональ-

ность e–moll (ми–минор), темп Maestoso (величественно, торжественно, сдержанно). Красочный приём тамбурин. В основе пьесы – пентатоника. Пентатоникой называют лад, состоящий из 5 нот. Часто встречается переменный трёхдольный ритм. Рекомендуемый приём звукоизвлечения – тирандо. Учить пьесу предлагаем, по частям: с 1 по 6 такты; с 6 по 14; с 14 по 19; с 19 до конца.

«Баркарола» – мечтательная пьеса с воодушевленным и влюбленным характером. Тональность e–moll (ми–минор), темп Moderato (умеренно). Мелодию следует исполнять приёмом апояндо, бас и аккомпанемент – тирандо, показывая смену гармоний. В пьесе присутствует обилие восходящего и нисходящего легато, что потребует большей тренировки и выносливости.

«Болеро» – энергичная и страстная пьеса в стиле испанского танца. Тональность A–dur (ля–мажор), темп Allegretto (оживленно). Одноголосные мелодии исполнять приёмом апояндо. Основная трудность в постоянно повторяющемся приёме игры – расгеадо.

«Баллада» – пьеса написана в подражании старинной лютневой музыки, обладает продолжительной мелодией вокального склада. Бас также играет важную роль, подобно второму полифоническому голосу. Тональность h–moll (си–минор), темп Moderato (умеренно), характер благородный, одухотворённый.

«Волшебный сон» – таинственная мелодия, переносит наше воображение в сон с волшебным лесом и его фантастическими обитателями. Тональность a–moll (ля–минор), темп Maestoso (величественно, торжественно, сдержано). Музыка требует «мягкого» и «прозрачного» звука, сыгранного приемом тирандо. Динамика развивается постепенно, подходя к кульминации с 22 по 24 такты. С 25 такта звучит вторая кульминация, но уже в контрастной динамике флажолетами.

«Старый дворик». В этой музыке заложен смысл того, как быстро идёт время. Бас эмитирует тиканье секундной стрелки на часах. Тональность a–moll (ля – минор), темп Andante (не спеша, шагом), характер воодушевлённый, сердечный. В пьесе одновременно совмещены два противоположных штриха: легато в мелодии и стаккато в басу. С 11 по 16 такты бас переходит на легато, время как будто замирает... С 17 такта, всё возвращается на круги своя. С 6 по 9 и с 22 по 25 такты – пунктирный ритм можно свинговать.

«Вальс привидений» – сочинение отправляет нас в театр теней, где мы можем вообразить танец призраков. Тональность e–moll (ми–минор), темп Allegro moderato (умеренно скоро). С 15 по 23 такты «привидение» садится играть на клавишине, а его звучания мы добьемся, используя тембр «Sul ponticello». В 3 и 26 тактах форшлаги исполняются с глиссандо одновременно на 1 и 6 струнах.

Учебно-нотное издание

М.В. Касаткина

Альбом юного гитариста «Сказки чудесных струн»

Подписано в печать 25.02.2020 г.

Гарнитура Cambria. Формат 84x108/8. Бумага офисная 80г/м²

Заказ № 2. Тираж 50 экз.

Уч.- изд. л. 3,0. Усл. п. л. 4,0

Цена свободная

Отпечатано в РИО ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
454084, г. Челябинск, пр. Победы, 167а



ОТ АВТОРА—СОСТАВИТЕЛЯ

«Сказки чудесных струн» –
первый авторский сборник миниатюрных сочинений
Маргариты Касаткиной (Воскобойниковой) –
преподавателя кафедры оркестровых народных
инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Издание включает в себя мелодичные,
разные по жанру, характеру
и сложности исполнения пьесы,
методические рекомендации
и авторские иллюстрации художника
Галины Воскобойниковой.

Альбом адресован обучающимся по классу гитары
детских музыкальных школ,
а также может использоваться преподавателями и студентами колледжей искусств
в учебном процессе по дисциплинам «Чтение с листа»,
«Изучение педагогического репертуара».

Произведения расположены последовательно,
в порядке увеличения сложности исполнения
и будут актуальны на протяжении всего периода школьного обучения,
являясь пополнением педагогического и концертного репертуара гитариста.

Автор выражает благодарность за привитые профессиональные навыки,
поддержку и творческое вдохновение своим преподавателям и наставникам:

Надежде Павловне Баклановой,
Александру Дмитриевичу Бакланову,
Евгению Георгиевичу Быкову,
Николаю Прокопьевичу Ищенко,
Виктору Васильевичу Ковбе,
Виктору Викторовичу Козлову,
Геннадием Петровичу Пашкову,
Ольге Валентиновне Слуевой,
Любови Трофимовне Фефеловой.

АЛЬБОМ ЮНОГО ГИТАРИСТА «СКАЗКИ ЧУДЕСНЫХ СТРУН»

Маргарита Владимировна Касаткина
<https://vk.com/gitarita>
Instagram: gitarita94

Галина Владимировна Воскобойникова
<https://vk.com/id48499862>
Instagram: galina_vos

Челябинск 2020



9 790900 337702