

Детский альбом

ПОЮ ИГРАЯ



Автор и составитель Рыбакова Н.В.

# Практическое пособие - авторский сборник «ПОЮ ИГРАЯ»

для первого года обучения представляет

Рыбакова Наталия Владимировна.

Содержание и

Аннотация педагогических задач:

## 1. Ладощка.

Обучающийся знакомится:

1. с нотоносцами, где расположены ключи (скрипичный и басовый);
2. с размером при ключе;
3. с тональностью песни- До мажор, в которой при ключе нет знаков альтерации. Говорим о звучании натурального лада.
4. с положением нот на нотном стане, с их длительностями, образующими ритмический рисунок мотивов;
5. с музыкальными терминами, например, показываем, что нотоносцы для двух рук соединяет «акколада»
6. с « цифровка-аккомпанимент» для создания дуэта педагог-ученик .

## 2. На ушко

Обучающийся знакомится:

1. с передачей звука, в приёме « легато», из одной руки в другую длинной фразы;
2. со сменой размера с 3/8 на 4/4 в объёме структуры из двух предложений с дополнением.

## 3. Кот на печку пошёл

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью Фа мажор;
2. с короткими длительностями- шестнадцатыми;
3. с двухголосием, которое разделяется на тему и аккомпанемент.

## 4. Танец маленьких теней

Обучающийся знакомится:

1. с Вальсом, как жанром музыки, в котором главная особенность, аккомпанирующая роль;
2. с задачей держать темп, иллюстрирующий кружение;
3. с развёрнутой нюансировкой для палитры образного содержания;
4. с многочисленной альтерацией.

## 5. Котик мяука

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью Ре минор, со звучанием малой октавы и ориентирование на нотном стане при басовом ключе;
2. с аккомпанирующей партией левой руки, где фактура изложена в виде простой полифонии;
3. с управляемой через гармонию и драматургию образа, динамикой (которая умышленно не проставлена). Предлагается обсудить с обучающимся и проставить вместе.

## 6. Звёздная считалочка

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью РЕ мажор и знаками альтерации при ключе и в такте;
2. со звучанием интервалов в аккомпанементе левой руки, как о структурирующем движении гармонии (4+4+8+дополнение)

## 7. Король овощей

Обучающийся знакомится:

1. со скрытым трёхголосием (на занятиях предлагается делиться и пропевать по партиям);
2. с разными техническими приёмами игры в левой руке (арпеджио, параллельные терции и т.д), где приобретает знания об аппликатуре, о позиционном значении в положении на клавиатуре.

## 8. Дюймовочка

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью Соль мажор.
2. с «пропетым мордентом» в левой руке.
3. с размером 6/8, в котором благодаря фразировке объединяется два «менуэтных реверанса».

### **9. Машенька и медведь**

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью Си бемоль мажор , со знаками альтерации при ключе и в такте;
2. с фактурой в аккомпанементе, изложенной ломаными арпеджио и гаммаобразными пассажами.

### **10 . Норушка и яйцо**

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью МИ мажор
2. с ориентированием в знаках альтерации при ключе и в такте.
3. с «позиционной аппликатурой» правой руки, где смена чёрных и белых клавиш.

### **11.Золушка**

Обучающийся знакомится:

1. с тональностью МИ бемоль мажор, со знаками альтерации при ключе;
2. с выразительными средствами (построение фраз, гармония, альтерация, нюансировка), которые живо иллюстрируют драматургию образа.

### **12. Девочка в голубом**

Обучающийся знакомится:

1. с двухчастной репризной формой, с тональным преобразованием;
2. с текстом песни, после чего ему предлагается самому расставить штрихи в мелодической линии;
3. с развитием подвижности и самостоятельности пальцев левой руки.

### 13. Ой, боюсь

Обучающийся знакомится:

1. с джазовым стилем в музыке через блюзовое изложение фактуры в аккомпанементе;
2. с использованием средств выразительности (интонационной содержательности, технические приёмы) для передачи эмоционального настроения.

### 14. Танец гномов

Обучающийся знакомится:

1. с аккордовой техникой в левой руке;
2. с гомофонно-гармоническим изложением в фактуре, которое с минимальным, этюдным набором технических задач, добивается образного целостного жанрового восприятия английского танца Жига.

### 15. Гамма для мамы

Обучающийся знакомится:

1. с передачей главной поющей мелодической роли , которая чаще исполняется правой рукой, в левую руку;
2. с осваиванием правой рукой задачи аккомпанемента в аккордовом изложении;
3. с куплетной формой.

Хочу поприветствовать тебя, юное дарование! Верь в свои силы!

Не ленись и не сдавайся!

У радуги есть семь цветов

А в музыке есть семь, но нот!

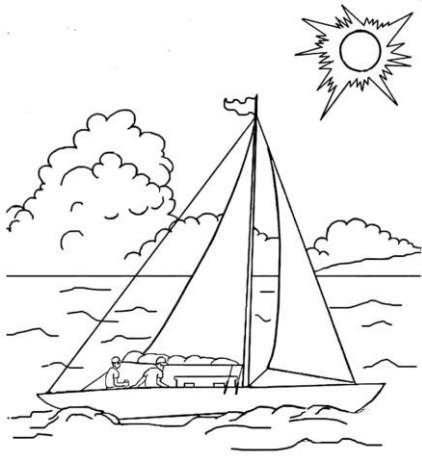
Творит художник на хосте,

Смешав умело свет и тень.

Рождая звуки музыкант

Семь нот раскладывает в такт.

Ему доверил нотный стан  
Хранить ключи от многих тайн.  
В размере такта ритма счёт  
Плетёт причудливый узор.  
Изысканных мелодий ход,  
Гармоний дружных хоровод.  
Стань настоящим музыкантом,  
И с верным спутником-талантом,  
Ты сможешь этот мир менять  
Красою музыки пленять!  
И в сердце к каждому попасть  
И дать отчаянью пропасть.  
Как на полянке, в человеке  
Взойдут мгновенно все соцветья  
Забарабанит летний дождь  
Он радужный раскроет зонт.  
Мой друг, мой юный музыкант,  
Ты будешь много УЗНАВАТЬ,  
При этом много УДИВЛЯТЬСЯ,  
Ну, и конечно, УПРАЖНЯТЬСЯ!



# Ладوشка

Рыбакова Н.В.

Музыкальный фрагмент (такты 1-5).  
 Тво я ла - ка э-то киплы вут тво-  
 С пруд по ней ко-раб-ли  
 C/Dm

Музыкальный фрагмент (такты 6-10).  
 я ла - ка как по - по ней сдрузь-ми ска-чет на-ри-су-ем  
 С дош лян - ка я зай-ка С D7  
 C/Dm C C/Dm

Музыкальный фрагмент (такты 11-15).  
 солн-ца а по - том лу - чи вок руг тща - тель - рём  
 круг Ам H7 Hm E7 всё мы но сот  
 Dm G Am As C Des6

Музыкальный фрагмент (такты 16-18).  
 сно - ва ри - со - вать нач - нём



# На ушко

пьеса для первого года обучения

Рыбакова Н.В.

хо - зяй ных снов дель - фи и цы хрус -  
*legato*  
я ка раз про и - нов сло - нов про - двор -

11

талъ е и - про даль - ни вы жи и - на  
*legato*  
- ны звёз - ды е ло тесь уш - ко -

19

расс - ка по - душ - ка  
вам жет сны





# Кот на печку пошёл

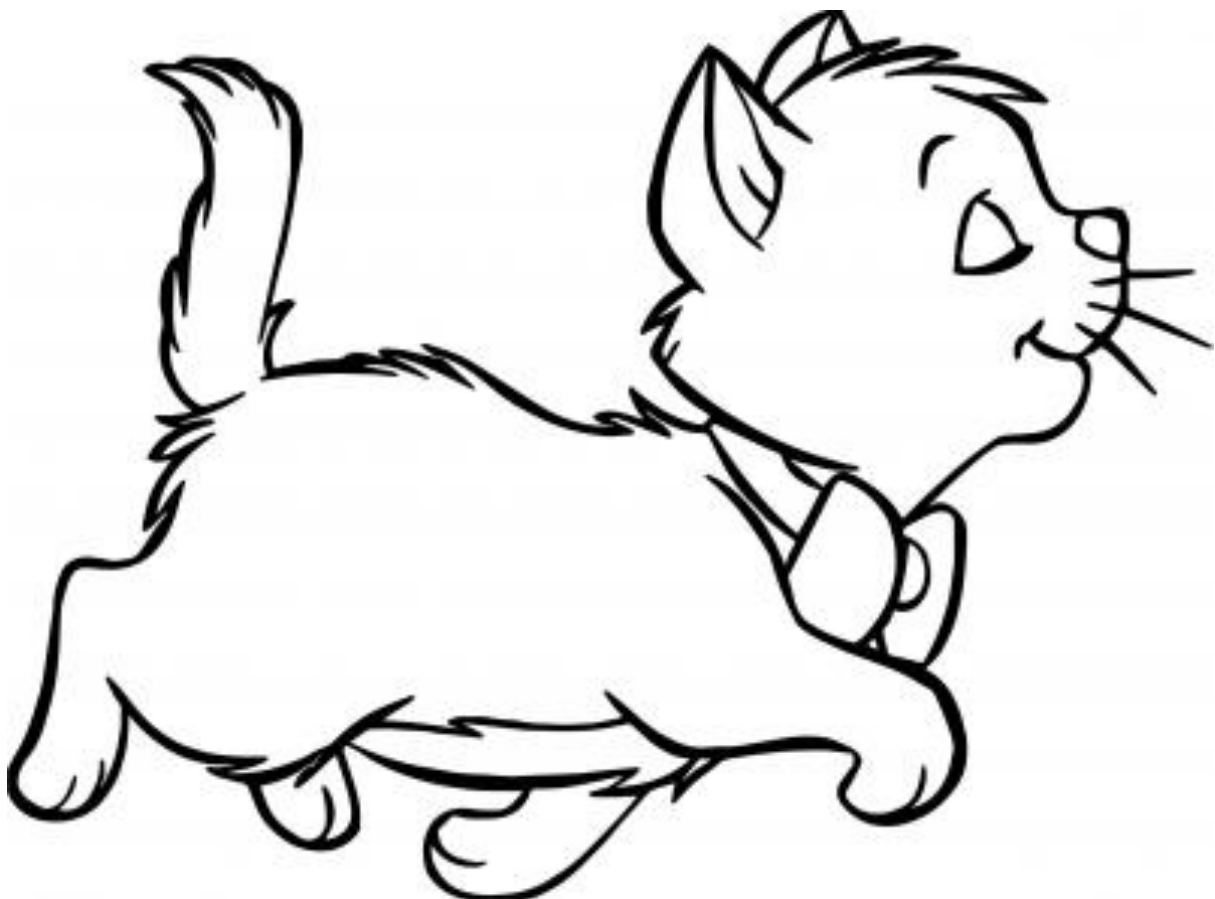
Рыбакова Н.В.

кот на печ - ку по-шёл там гор - шо - чек на-шёл на пе - чи - ка-ла-чи как о -

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the piano accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4 and F4, and quarter notes E4 and D4.

гонь - го-ря-чи пря-нич-ки пе - кут - ся ко-тувла-пы не - да - ют - ся

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The piano accompaniment features a bass line with notes G4, F4, and E4, and a chordal accompaniment in the right hand.



# Танец маленьких теней

пьеса 1 года обучения

Рыбакова Н.В.

Musical score for the first system, measures 1-11. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some accidentals. Dynamics include *mp* and *sfz*.

Musical score for the second system, measures 12-20. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has some rests and then a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the third system, measures 21-30. The right hand has a melodic line with some accidentals, and the left hand has rests. Dynamics include *riardando*, *f*, and *dim.*



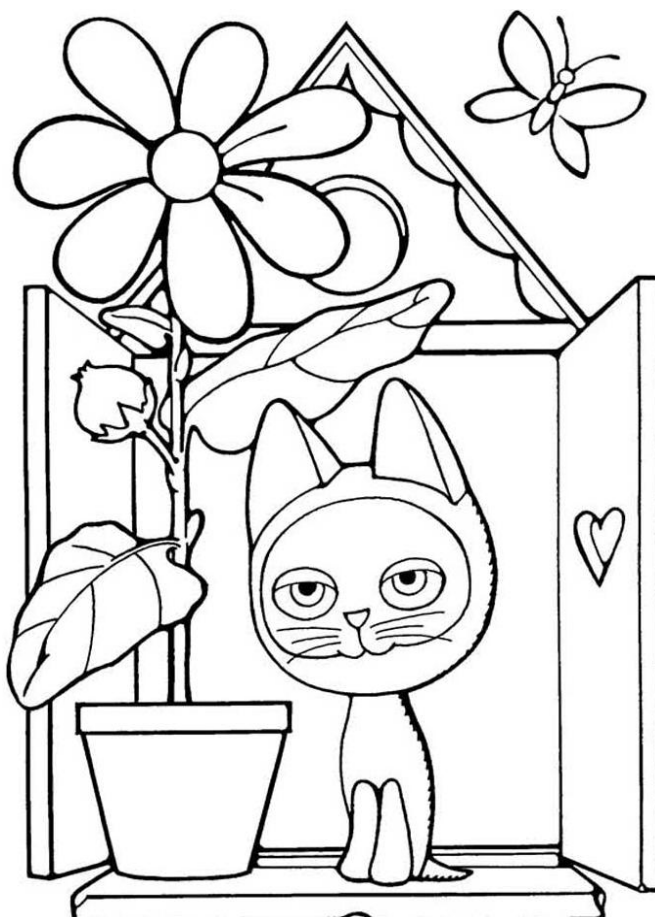
# КОТИК МЯУКА

Рыбакова Н.В.

ко-тик мя-у-ка се-ро-е у-хо ко-тик ут-ром у-лы ба-ет-ся

7  
лап-кой чис-то у-мы-ва-ет-ся и зад-рав пу-шис-тый хвост

11  
ле-зет завт-ра-кать на стол



# Звёздная считалочка

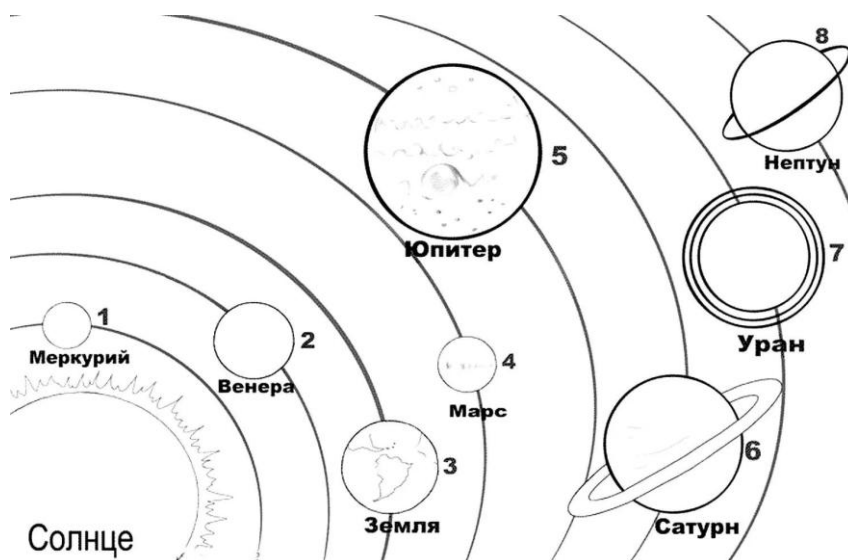
Рыбакова Н.В.

све-тит сол-це а вок-руг есть пла-не - ты де-вать штук все пла-не - ты по по-

6  
ряд-ку пе-ре чис-лю я сей-час раз Мер-ку-рий два Ве-не-ра три Зем-ля чет-вёр-тый

12  
Марс пять Ю-пи-тер шесть Са-турн семь У-ран вось-мой Неп-тун но-мер

17  
де - вять звать Плу-тон тот кто лиш - ний вый - ди вон!



# Король овощей

Рыбакова Н.В.

хоть я о-вощ не-боль-шой стре-лоч-ки зе-лё ные поль-зу я не су со-бой ва-ше-му здо-



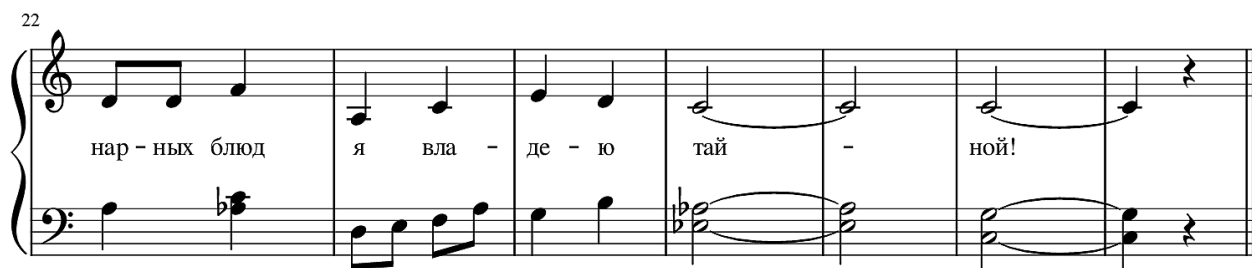
8 ро ви-ю вы все пла-че-те со-мной злым ме-ня счи-та-е-те но не дня жить без ме-ня



15 так и не ре-ша-е-тесь во всём ми-ре я ко-роль о-вощ-ных ди-нас-тий вку-са ку-ли-



22 нар-ных блюд я вла-де-ю тай-ной!



# Дюймовочка

Рыбакова Н.В.

Ro - ди - лась у ма - мы доч - ка из прек - рас - но - го цвет -

The first system of the musical score is in 6/8 time and G major. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ро - ди - лась у ма - мы доч - ка из прек - рас - но - го цвет -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ка хо - ро - ша ма - лют - ка о - чень толь - ко рос - том с дюйм о - на.

The second system of the musical score continues the melody. It consists of two staves. The vocal line has lyrics: "ка хо - ро - ша ма - лют - ка о - чень толь - ко рос - том с дюйм о - на.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

9

The third system of the musical score is a short piece, consisting of two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, with a few notes in the treble and bass clefs.



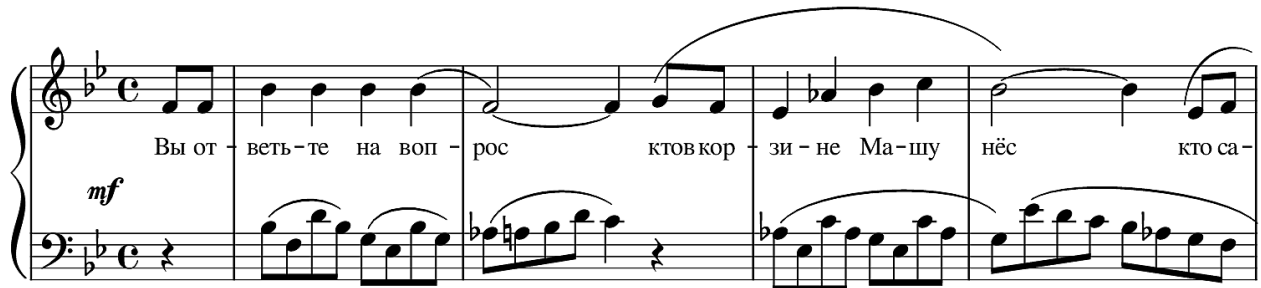
# Машенька и медведь

загадка

Рыбакова Н.В.

Музыкальный фрагмент (такты 1-4). Ключ: два flats (B-flat, E-flat), метр: common time (C). Динамика: *mf*.

Вы от-веть-те на воп-рос кто кор-зи-не Ма-шу нёс кто са-



Музыкальный фрагмент (такты 5-8). Ключ: два flats (B-flat, E-flat), метр: common time (C). Динамика: *fp*.

5 дил-ся на пе-нёк и хо-тел съестъ пи-ро-жок



Музыкальный фрагмент (такты 9-12). Ключ: два flats (B-flat, E-flat), метр: common time (C). Динамика: *mf*.

9 ска-зоч-ку ты зна-ешь э-ту под-ска-жи нам кто же э-то?



# Норушка и яйцо

Рыбакова Н.В.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

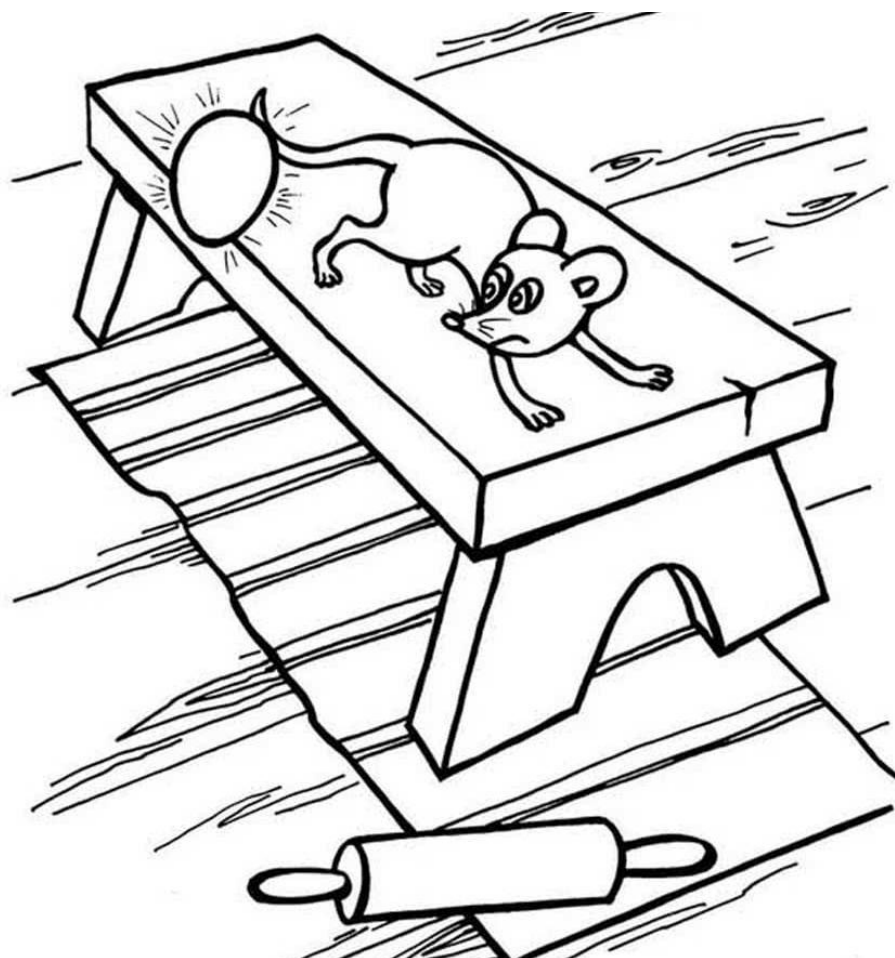
Ба-ба би-ла не раз-би-ла да не мог раз-бить и дед Клик-ну-ли о-ни но-руш-ку

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

та раз-би-ла как иг-руш-ку и сбе-жа-ла под крыль-цо что раз-би-лось там? яй -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

цо!





# Золушка

Рыбакова Н.В.

non legato

*mf* Из танц-за-ла ко-ро-ля де-воч-ка до-мой бе-жа-ла ту-фель-ку из хрус-та-ля

This system contains the first six measures of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked 'non legato' and 'mf'. There are accents (^) over the notes for 'ко-ро-ля', 'де-воч-ка', and 'хрус-та-ля'.

7

*f* на сту-пень-ках по-те-ря-ла тык-вой ста-ла

*sfz* вдруг ка-ре-та

*rit.* *mf* кто ска-жи дев-чон-ка э-

*fz* *fz*

This system contains measures 7 through 12. The music is marked 'f' and 'sfz'. There is a 'rit.' (ritardando) marking over the notes 'ка-ре-та'. The dynamic 'mf' is used for 'кто ска-жи дев-чон-ка э-'. There are accents (^) over the notes for 'ка-ре-та' and 'э-'. The bottom staff has 'fz' markings under measures 10 and 11.

13

та?

This system contains measures 13 and 14. The music is marked 'mf'. The word 'та?' is written under the notes. There is a long note in the treble clef and a long note in the bass clef.





# Девочка в голубом

Рыбакова Н.В.

Рыбакова Н.В.

6/8

де-воч-ка впа-ть - е го-лу-бом по пес-ку пля - жа бо-си-ком шла на пе-ва - я  
а - а - а .....

6

вол - нам в такт та - да - да дам та дам где - то там лёг - кий ве - те - рок

11

пе-сен-ку де - воч-ки у-нёс сол-неч-ных лу - чи ков нес-честь вла-зур-ной вы - ши

16

**Fine**

не вне - бо за об-ла-ка у-ле-та-ют сло-ва - а вних зву-чат и доб-

22

ро и меч-та ми - ра кра-со-та не у-мол-ка - я зве-нит

27

ар-фа сол-неч-ных стру - ун под-хва-тив е - ё мо-тив

31

**to coda**

ночь сме - нит день чтоб звёз - ды пе - ли

# Ой, боюсь

Рыбакова Н.В.

ой бо - юсь                    ой бо - юсь                    у за - бо - ра    хо - дит  
Где Тре - зор                    там и    я                    Сним мы луч - ши    е - друзь -



7  
гусь                    поп - ро - шу    у    пса    Тре - зо - ра    по - де - жу - рить  
я                    Мы сТре - зо - ром    не - раз - луч - ны    вмес - те и - щем



12  
у за - бо - ра                    а те - перь                    не бо - юсь  
дно у лу - жи                    толь - ко                    вот                    вчём бе - да



18  
я сТре - зо - ром                    по - дру - жусь  
ма - ма нас                    не                    по - ня - ла

gliss





## ТАНЕЦ ГНОМОВ

пьеса для первого года обучения

Рыбакова Н.В.

7

The first system of musical notation, measures 1-6. It is written in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of chords and single notes.

12

The second system of musical notation, measures 7-11. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes.

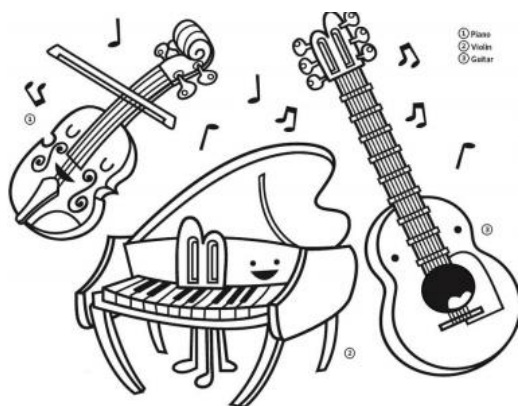
18

The third system of musical notation, measures 12-17. The melody features eighth notes and quarter notes. The accompaniment includes chords and single notes.

24

The fourth system of musical notation, measures 18-23. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes.

The fifth system of musical notation, measures 24-28. The melody concludes with a final cadence. The accompaniment ends with a final chord.



# Гамма для мамы

Рыбакова Н.В.

Мы спразд-ни-ком о - сен-ним хо - тим позд-ра-вить ма-му мы вы - у - чи-ли  
Мы "фа" и "соль" вта - рел-ке у - ви-дим за о - бе-дом про - ква-ка-ют ля -

но-ты и про-по-ём ей гам - мы мы - "до" о - ты-щем до-ма мы "ре" вре-ке пой -  
гуш-ки нам но-ту "ля" ду - э - том а "си" нам про-ще - бе-чет си - ни-ца на за -

ма-ем и у ми-нут-ки быст-рой про "ми" мы раз-уз - на - ем до  
бо-ре те - перь спо-ём всю гам-му мы ма-ме вдо ма - жо - ре

ре ми фа соль ля си

до до си ля соль

фа ми ре до