



Ю.ЧИЧКОВ

# МУЗЫКА РУССКИХ УЗОРОВ

•  
СЮИТА  
ДЛЯ  
ДЕТСКОГО  
ХОРА

СТИХИ П.СИНЯВСКОГО

•  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„МУЗЫКА“



Ю.ЧИЧКОВ

# МУЗЫКА РУССКИХ УЗОРОВ

СЮИТА  
ДЛЯ  
ДЕТСКОГО  
ХОРА

в сопровождении фортепиано

СТИХИ П. СИНЯВСКОГО

*Рекомендовано репертуарно-редакционной коллегией  
Управления клубных учреждений  
Министерства культуры РСФСР*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„МУЗЫКА“  
МОСКВА

1983

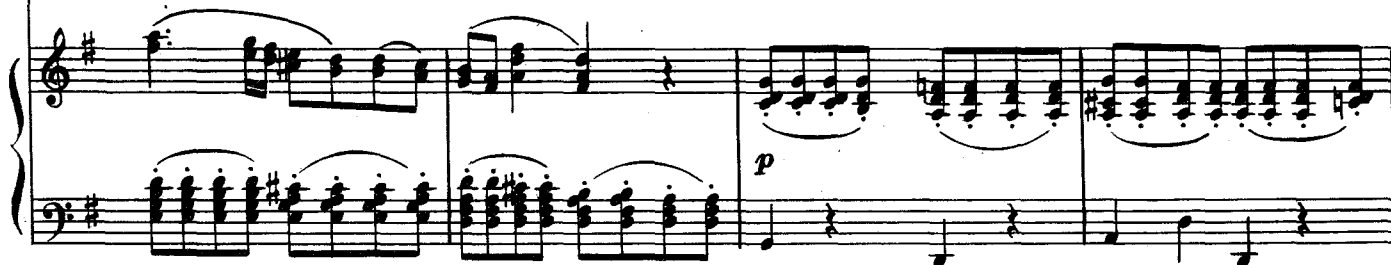
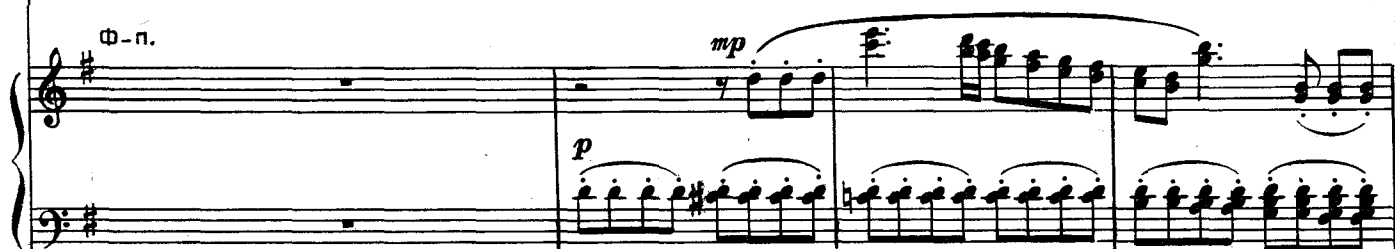
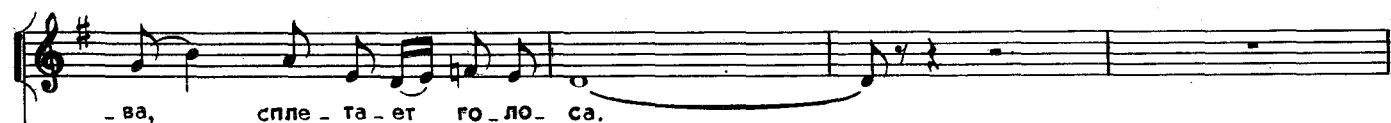
От полей,  
От березок русских  
Взял начало русский талант.  
Он в архангельских селах  
И курских,  
В деревнях вологодских  
И тульских,  
Как бесценный хранится клад.  
На окошках —  
Резные кокошники,  
А на печках —  
Ковры изразцов...  
Здесь от века познали художники  
Мудрость дедов своих и отцов.  
Каждый день  
Настоящий мастер  
Создавать чудеса готов.  
Скачут кони  
Хрустальной масти,  
Льется запах резных цветов,  
Лето кружится вышивкой пестрой  
По лужайке льняного холста...  
У большого таланта  
Есть сестры —  
Красота,  
Простота,  
Доброта.  
К самым тонким  
Оттенкам природы,  
К самым сочным  
Краскам земли  
Прикоснулись руки народа  
И секрет волшебства нашли.  
Все красоты родных просторов  
Чудеса мастеров таят...  
В светлой музыке  
Русских узоров  
Расцветает  
Русский талант.

## ПЕСНЯ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Спокойно



лас-точ-кой, то не-бо-свод кры-ла-ми рас-пах-нет, Кру-жит ли

*mf*

*tr*

ве-тер снеж-ну-ю по-ро-ши-цу, зве-нит ли ле-то гус-ля-ми дож-дей, — прос-лая

пес-ня добрым лю-дям по серд-цу и вме-сте с ней серд-ца лю-дей теп-лей.

*f*

Серд-

*mf*

-ца лю-дей теп-лей.

С ней со-ловь-

теп-лей.

С ней со-ловь-

*ff*

*f*

-и пе-ре-кли-ка-ют-ся,

-и в са-дах пе-ре-кли-ка-ют-ся, в не-е стру-ит-ся свет виш-не-вых

*f*

Прос-та - я пес - ня-кра - са - ви - ца  
 зорь. Прос-та - я пес - ня-рус-ска-я кра - са - ви - ца, как кру-же-

у - зор,  
 - ва, спле - та - ет свой у - зор, прос-та-я пес - ня - рус-ска-я кра -

-са-ви-ца, как круже- ва, спле - та-ет свой у - зор, свой у - зор.

Уж скоро вечер в полюшко опустится,  
 Уходит день за горы, за леса.  
 Простая песня — русская искусница,  
 Как кружева, сплетает голоса.

Она порой вздыхает с балалаечкой,  
 Она с баяном водит хоровод,  
 То пролетит над домом легкой ласточкой,  
 То небосвод крылами распахнет.

Кружит ли ветер снежную порошину,  
 Звенит ли лето гуслями дождей, —  
 Простая песня добрым людям по сердцу  
 И вместе с ней сердца людей теплей.

С ней соловьи в садах перекликаются,  
 В нее струится свет вишневых зорь.  
 Простая песня — русская красавица,  
 Как кружева, сплетает свой узор.

# НЕЗАБУДКОВАЯ ГЖЕЛЬ

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Есть в Под-мос-ковь-е та-ко-е мес-теч-ко-бе-ла-я ро-щи-ца,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system continues the vocal line with 'си-ня-я реч-ка. В э-той не-гром-кой рос-сий-ской при-ро-де'. The piano part provides harmonic support. The fourth system features a vocal line with the lyrics 'слы-шит-ся э-хо вол-шеб-ных ме-ло-дий. Э-хо ме-ло-дий'. Above the vocal line, '(Эхо)' is written, and the piano part has a *pp* marking. The score concludes with a final piano flourish.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

Есть в Под-мос-ковь-е та-ко-е мес-теч-ко-бе-ла-я ро-щи-ца,

*tr*

*p*

си-ня-я реч-ка. В э-той не-гром-кой рос-сий-ской при-ро-де

(Эхо) *pp*

слы-шит-ся э-хо вол-шеб-ных ме-ло-дий. Э-хо ме-ло-дий

*pp*

Привет

*mf*

слы - шит - ся. И свет - ле - ет во - да род - ни - ко - ва - я, и ды -

*p*

*cresc.*

- ха - ни - е вет - ра све - жей. Рас - цве - та - ет Гжель ва - силь - ко - ва - я, не - за -

*cresc.*

- буд - ко - ва - я Гжель, рас - цве - та - ет не - за - буд - ко - ва - я Гжель, рас - цве -

*f* *mf* *tr*

Для повторения

- та - ет, рас - цве - та - ет не - за - буд - ко - ва - я Гжель.



Гжель, рас-це-та-ет не-за-буд-ко-ва-я Гжель, рас-це-

-та-ет не-за-буд-ко-ва-я Гжель,

не-за-буд-ко-ва-я Гжель.

*mf* *p*

Есть в Подмоскowie такое местечко —  
Белая рошица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.

*Припев:* И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра свежей.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель.

Рядом с осинками в синих косынках  
Синие гроздья на синих рябинках,  
Синие зори и синие птицы, —  
С этой красою ничто не сравнится.

*Припев.*

Звонкими волнами кружатся краски,  
Чтобы блестели анютины глазки.  
Льется узор под рукой мастерицы,  
Чтобы нигде он не смог повториться.

*Припев.*

## ПАЛЕХ

С движением

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'С движением' (With movement). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation like *tr* (trills). The vocal line includes Russian lyrics with syllabic notation.

**System 1:** The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a series of eighth notes.

**System 2:** The piano accompaniment features a *f* dynamic. The vocal line continues with eighth notes.

**System 3:** The vocal line includes the lyrics: "Пле-щут-ся звез-ды в мерца-ю-щих да-лях,". The piano accompaniment has a *tr* marking.

**System 4:** The vocal line includes the lyrics: "све-тит-ся снег, хоть в ла-до-ни бе-ри." The piano accompaniment has a *tr* marking.

**System 5:** The vocal line includes the lyrics: "Ска-зоч-ный Па-лех, за-га-доч-ный Па-лех". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ска - чет на тройке в от - све - тах за - ри. Ска - зоч - ный Па - лех, за -

*mf*

*tr*

- га - доч - ный Па - лех ска - чет на тройке в от -

Для повторения

све - тах за - ри. а ...

*mf*

Для окончания

*tr*

О - жи - ли // - рет.

*p*

mf

A...

mf

mf

mp

Плещутся звезды в мерцающих далях,  
 Светится снег, хоть в ладони бери.  
 Сказочный Палех, загадочный Палех  
 Скачет на тройке в отсветах зари.

Ожили краски и в душу запали,  
 Русским напевом заслушался мир.  
 Сколько кудесников вырастил Палех,  
 Сколько диговин красою затмил!

Вешнее солнце в шкатулке хранится,  
 Не увядает старинный секрет.  
 Кисти взлетают, как крылья жар-птицы,  
 Палех рисует России портрет.

# ВЯТСКИЕ ПРИШЕВКИ

Умеренно, с лукавинкой

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Умеренно, с лукавинкой' (Moderate, with a touch of playfulness). The piano part consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a more complex texture with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal part enters in the fifth system, marked 'II группа хора' (Chorus II). The vocal line is in G major, 3/4 time, and features a melodic line with a 'mf' dynamic. The lyrics are: 'Ой, да мы иг-руш-ки вят-ски-е —'. The piano accompaniment continues with a 'tr' (trill) in the treble staff and a 'p' (piano) dynamic in the bass staff. The vocal part continues in the sixth system, marked 'I группа хора' (Chorus I). The lyrics are: 'Вят-ски-е, по-'. The piano accompaniment continues with a 'tr' in the treble staff and a 'p' in the bass staff. The vocal part continues in the seventh system, marked 'II группа хора'. The lyrics are: 'ще-го-ли-хи сло-бод-ски-е, ку-муш-ки по-сад-ски-е.'. The piano accompaniment continues with a 'tr' in the treble staff and a 'p' in the bass staff. The vocal part continues in the eighth system, marked 'II группа хора'. The lyrics are: 'ще-го-ли-хи сло-бод-ски-е, ку-муш-ки по-сад-ски-е.'. The piano accompaniment continues with a 'tr' in the treble staff and a 'p' in the bass staff.

II группа хора

Ой, да мы иг-руш-ки вят-ски-е —

I группа хора

Вят-ски-е, по-

II группа хора

ще-го-ли-хи сло-бод-ски-е, ку-муш-ки по-сад-ски-е.



- садс - ки - е. по яр - мар-ке,

Ой, да мы, ой, да мы пройдем по яр - мар-ке.

буд-то яб - ло - ки.

на - ши ру - ки - крен-дель - ка - ми, ще - ки - буд-то яб - ло - ки.

*mf* сла - вим - ся,

*f* Мы по - всю - ду сла - вим - ся, ой, да мы,

*mf* ой, да мы ой, да мы по - всю - ду

ой, да мы и вам по - нра - вим - ся,

сла - вим - ся, ой, да мы и вам лю - бра - вим - ся.  
ой, да мы и вам по - бра - вим - ся.

Для повторения

Ой, да мы и вам по - бра - вим - ся.  
Ой, да мы и вам по - бра - вим - ся.

Для окончания

Мы по - всю - ду сла - вим - ся,

Ой, да мы и вам по - нра - вим - ся,

Ой, да мы и вам по - нра - вим - ся,

и вам по - нра - вим - ся!

*f* по - нра - вим - ся, и вам по - нра - вим - ся!

— Ой, да мы игрушки вятские —  
 Щеголихи слободские,  
 Кумушки посадские.  
 Ой, да мы, ой, да мы пройдем по ярмарке,  
 Наши руки — крендельками,  
 Щеки — будто яблоки.  
 Мы повсюду славимся,  
 Ой, да мы, ой да мы и вам понравимся.

— Ой, да мы гуляем парами,  
 Во широком хороводе  
 Проплываем павами.  
 — Ой, да мы, ой, да мы гусары-баловни  
 И на нас не наглядятся  
 Дымковские барыни.  
 Мы повсюду славимся,  
 Ой, да мы, ой, да мы и вам понравимся.

— Ой, да мы такие модницы!  
 Обожаем наряжаться,  
 Любим прифасониться.  
 — Ой, да мы, ой, да мы одеты франтами,  
 Всех на свете удивляем  
 Лентами да бантами.  
 Мы повсюду славимся,  
 Ой, да мы, ой, да мы и вам понравимся.

— Ой, да мы игрушки вятские —  
 Щеголихи слободские,  
 Кумушки посадские.  
 — Ой, да мы, ой да мы красавцы знатные,  
 Расписные да лепные,  
 Складные да ладные.  
 Мы повсюду славимся,  
 Ой, да мы, ой да мы и вам понравимся.

# СВИРЕЛЬ ДА РОЖОК

Оживленно

*mf*

*f*

*tr*

Жи - ли - бы - ли пас - тух да пас - туш - ка, жи - ли - бы -

*p*

*mf*

- ли сви - рель да ро - жок. На сви - ре - ли иг - ра - ла под -

*tr*

- руж - ка, на рож - ке от - кли - кал - ся дру - жок.

*Припев*  
*mf*  
От на - пе - вов рож - ка и сви - ре - ли зем - ля - нич -

- ки - ны щеч - ки а - ле - ли, бы - ли реч - ки си - ней, а бе - рез -

*Для повторения*  
*f*  
- ки свет - лей, ко - ло - коль - чик зве - нел ве - се - лей, бы - ли реч -



- ки си-ней, а бе-рез- ки свет-лей, ко-ло-коль- чик зве-нел ве-се-

Для окончания

- лей. // ко-ло-коль- чик зве-нел ве-се- лей; ко-ло-коль-

- чик зве-нел ве-се- лей.

- чик зве-нел ве-се- лей.

Жили-были пастух да пастушка,  
Жили-были свирель да рожок.  
На свирели играла подружка,  
На рожке откликался дружок.

*Припев:* От напевов рожка и свирели  
Земляничкины щечки алели,  
Были речки синей, а березки светлей,  
Колокольчик звенел веселей.

Выходили грибы на опушку,  
Выбегали цветы на лужок,  
Где гуляли пастух да пастушка,  
Где играли свирель да рожок.

*Припев.*

То малиновкой в роще звенели,  
То летели стрижом в облака  
Камышовые трели свирели  
И кленовые песни рожка.

*Припев.*

Чтобы ярче румянилось лето,  
Чтобы солнце светило добрей,  
Разноцветную песенку эту  
Сочинили рожок да свирель.

*Припев.*

# ХРУСТАЛЬНЫЙ СКАЗ

Спокойно  
I группа хора

Треугольник

*tr*

Вол.шеб - ник в сол - неч - ном са - ду

*mf*

вы - ра - щи - вал хрус - таль. Он брал жи - ву - ю кра - со - ту

жу - рав - ли - ных стай, в не - у - вя - да - ю - щий у -

*cresc.*

- зор со - брал он за ве - ка и глу - би - ну лес - ных о - зер, и лег - ко - сть ру - чей -

*mf*

- ка. Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный сказ ча -

*f*

*mf*

- ру - ет нас ... Хрус - таль - ный сказ, хрус -

- таль - ный сказ ча - ру - ет нас...

## I группа хора

*pf*  
Свер-ка - ют ро - сы на цве - тах, и ра - ду - ги зве -

## II группа хора

Ро - сы на цве - тах

- нят, хра-нят в прозрачных ле-пест-ках хрус -  
зве - нят, зве - нят, хра - нят хрус -

- таль - ный а - ро - мат. И в пе - ре - ли - вах хрус - та -  
- таль - ный а - ро - мат, хрус - таль - ный.

- ля по-ет ре-за-я грань про ва-иль-ки, про то-по-ля, про род-ни-  
 - ко-вый край. Хрус-таль-ный сказ, хрус-таль-ный  
 сказ ча-ру-ет нас... Хрус-таль-ный  
 сказ, Хрус-таль-ный сказ ча-ру-ет нас...  
 Хрус-таль-ный сказ, хрустальный сказ. Динь динь динь динь,

*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*mf*  
*f* *C.II, A.I*  
*mf*



*f* *ff*

ли - ных стай. Ис - точ - ник све - та и теп - ла та - ил - ся

*f* *ff*

ли - ных стай. Ис - точ - ник све - та и теп - ла та - ил - ся

*f* *ff*

в хрус - та - ле - в ду - ше вол - шеб - ни - ка - цве - ла лю - бовь к род - ной зем -

в хрус - та - ле - в ду - ше вол - шеб - ни - ка - цве - ла лю - бовь к род - ной зем -

*mf*

*p sub.* *cresc.*

- ле. Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный сказ ча -

*p sub.* *cresc.*

- ле. Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный сказ ча -

*p sub.*

*f*

- ру - ет нас... Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный

*f*

- ру - ет нас... Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный

сказ ча - ру - ет нас... Хрус -

сказ ча - ру - ет нас... Хрус-таль-ный сказ

- таль - ный сказ ча - ру - ет нас, хрус-таль - ный

ча-ру-ет нас,

сказ...

Хрус-таль - ный сказ...

Волшебник в солнечном саду  
Выращивал хрусталь.  
Он брал живую красоту  
У журавлиных стай,  
В неувядающий узор  
Собрал он за века  
И глубину лесных озер,  
И легкость ручейка.  
Хрустальный сказ,  
Хрустальный сказ  
Чарует нас...

Сверкают росы на цветах,  
И радуги звенят,  
Хранят в прозрачных лепестках  
Хрустальный аромат.  
И в переливах хрустали  
Поет резная грань  
Про васильки, про тополя,  
Про родниковый край.  
Хрустальный сказ,  
Хрустальный сказ  
Чарует нас...

Волшебник в солнечном саду  
Выращивал хрусталь.  
Он брал живую красоту  
У журавлиных стай.  
Источник света и тепла  
Таился в хрустале —  
В душе волшебника цвела  
Любовь к родной земле.  
Хрустальный сказ,  
Хрустальный сказ  
Чарует нас...

# ЛЕТИТ НАПЕВ ГАРМОНИКИ

Оживленно

*mf*

Хор  
*tr*

В реч - ке се - реб - рис - та - я лун - на - я до - рож - ка — слов - но мос - тик

*p*

тя - нет - ся с бе - ре - га на плес. Ти - ши - на ве - чер - ня - я

слу - ша - ет гар - мош - ку, пов - то - ря - ет пес - ню на кно - поч - ках

## Привет

*mf*

звезд. Ле - тит на - пев гар - мо - ни - ки, ко - лы - шет лег - кий ве - тер, ле -

*tr*

- тит на - пев гар - мо - ни - ки, лас - ка - ет теп - лый ве - чер.

*mf*

Ле - тит на - пев гар - мо - ни - ки,  
Ле - тит на - пев гар - мо - ни - ки, ле -

*mf*

Для повторения

ки.

ле - тит на - пев

гар - мо - ни -

- тит

на - пев, на - пев гар - мо - ни - ки.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ле - тит на - пев гар - мо - ни - ки.' and '- тит на - пев, на - пев гар - мо - ни - ки.' The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a rest for the vocal part. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present above the right hand.

The third system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic textures. The right hand has a flowing melodic line, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding harmonic phrase in the left hand. A dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the system.



Для окончания

*mf*

- ки, гар - мо - ни - ки, гар -

*f*

- мо - ни - ки ...

*sf*

В речке серебристая  
Лунная дорожка —  
Словно мостик тянется  
С берега на плес.  
Тишина вечерняя  
Слушает гармошку,  
Повторяет песню  
На кнопках звезд.

*Припев:* Летит напев гармоники,  
Колышет легкий ветер,  
Летит напев гармоники,  
Ласкает теплый вечер.

Кружится над полюшком  
Песенка гармошки,  
Заплетают зорюшку  
В русый лен косы,  
Надевает в рощице  
Ягодки-сережки,  
Примеряет бусы  
Жемчужной росы.

*Припев.*

Шепчется гармоника  
С ветками березок,  
Подбирает тихую  
Музыку лесов.  
И ложится-стелется  
Светлый подголосок  
Шелковинкой тонкой  
На бархат басов.

*Припев:* Летит напев гармоники,  
Колышет легкий ветер,  
Летит напев гармоники,  
Ласкает теплый вечер.

# НАША ХОХЛОМА<sup>\*)</sup>

Спокойно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal entry. The third and fourth systems show the vocal melody continuing with the piano accompaniment.

*mf*

Хох\_ лом\_ска\_ я рос\_ пись — а \_ лых я \_ год

рос\_ сыпь, от\_ го\_ лос\_ ки ле\_ та в зе\_ ле\_ ни тра\_

\*) Можно исполнять без сопровождения

- вы, ро- щи- пе- ре- лес- ки, шел- ко- вы- е

всплес- ки сол- неч- но- ме- до- вой зо- ло- той лист-

- вы... Ро- щи- пе- ре- лес- ки, шел- ко- вы- е

всплес- ки сол- неч- но- ме- до- вой зо- ло- той лист-

Для повторения | Для окончания

- Вы! ... на - ша Хох - ло -

- ма!

*mf*

Хохломская роспись —  
 Алых ягод россыпь,  
 Отголоски лета  
 В зелени травы,  
 Рощи-перелески,  
 Шелковые всплески  
 Солнечно-медовой  
 Золотой листвы...

У красы точеной  
 Сарафан парчовый,  
 По волнам узоров  
 Яхонты горят.  
 Что за чароден  
 Хохлому одели  
 В этот несказанный  
 Праздничный наряд!..

Роспись хохломская  
 Словно колдовская,  
 В сказочную песню  
 Просится сама.  
 И нигде на свете  
 Нет таких соцветий —  
 Всех чудес чудесней  
 Наша Хохлома!

# ЗАИГРАЛИ ЛОЖКАРИ

Подвижно. Озорно

Хор

При ца - ре да при Го - ро - хе

Ложки  
Б. барабан

Рожок

*mf*

*sf*

о - зор - ны - е ско - мо - ро - хи по до - ро - ге в ба - ла - ган по - те - ря - ли ба - ра - бан.

Им бе - да - не бе - да,

*f*

*f*

## Припеv

му - зы - кан - ты хоть ку - да!

Па, па, па, па,  
Там, там, там, там,

У - да - ря - ли лож - ки в звон - ки - е ла - дош - ки.

па, па, па, па...  
там, там, там, там...

Ой, жги - го - во - ри, за - иг - ра - ли лож - ка - ри!

*mf* 12061

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни на русском языке.

**Система 1:**

Вокал: *mf* Не дож - дик, не град, а брыз - ги ле - тят,

Фортепиано: *mf*

**Система 2:**

Вокал: *f* пля - шет э - хо, пля - шет тень, пля - шут все, ко - му не лень.

Фортепиано: *f*

**Система 3:**

Вокал: Ой, жги!

Фортепиано: Ой, жги!

В конце фрагмента присутствует динамическое усиление *f*.

Для окончания

ри! За - иг - ра - ли, за - иг - ра - ли

лож - ка - ри!

При царе да при Горхе  
Озорные скоморохи  
По дороге в балаган  
Потеряли барабан.  
Им беда — не беда,  
Музыканты хоть куда!

Припев: Ударяли ложки  
В звонкие ладошки.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкири!  
Не дождик, не град,  
А брызги летят,  
Пляшет эхо, пляшет тень,  
Пляшут все, кому не лень.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкири!

В синем море-океане  
Кит улегся на диване.  
Только ложки услышал —  
Плавниками замахал.  
Под китом-плясуном  
Море ходит ходуном.

Припев.

Паучихи с пауками  
Бьют чечетку вверх ногами,  
Все запечные сверчки  
Отбивают каблучки.  
С каблукча на носок,  
А потом еще разок.

Припев: Ударяли ложки  
В звонкие ладошки.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкири!  
Не дождик, не град,  
А брызги летят,  
Пляшет эхо, пляшет тень,  
Пляшут все, кому не лень.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкири!



# ФАРФОРОВОЕ ЧУДО

39

С движением. Лирично

*mf*

Солит *тр*  
Спой мне,

Хор\* ба-буш-ка, сказ-ку свет-лу-ю, про И-ва-нуш-ку, про А-ле-нуш-ку, я най-  
А...

*p*

ду в са-ду виш-ню спе-лу-ю, ко-ло-сок возь-му с по-ля-по-люш-ка.  
С по-ля-

\* Хоровую партию исполнять при повторении

12061

*cresc.*

об-мак- ну я кисть в не-бо си- не-е- рас-пи- шу фар-фор по-кра-

*cresc.*

по-люш-ка, а...

*cresc.*

*mf* *mf*

- си- ве-е, об-мак- ну я кисть в зо-ри ран- ни-е- рас-пи- шу фар-фор по-на-

*mf*

*tr*

1. 2.

- ряд- не-е. Об.мак- сор- ва-на.

Рас-пи- шу фар-фор по-на- ряд- не-е. а...

*p*

## Più mosso

*p*

Зак-ру-чи-ни-лось серд-це де-ви-чье, крас-на де-ви-ца ждет ца-

*mf* *f*

-ре-ви-ца. Крас-ки пле-щут-ся, и кра-са-ви-ца слов-но в ре-чень-

*tr*

-ке от-ра-жа-ет-ся, слов-но в ре-ченьке от-ра-жа-ет-ся.

*mf*

Хор *pp*

(с закр. ртом)

*p*

Солист *mf*

Пусть, как

*mf*

*tr*

в зер-кальце, сказка смот-рит-ся, на-ри-су-ю я добра мо-лод-ца. Кистью лег-ко-ю чу-до

*tr*

а

*p*

*mf*

сде-ла-ю: под-ве-ду к не-му ле-бедь бе-лу-ю, Об-мак-

ле-бедь бе-лу-ю.

- ну я кисть в не-бо си- не-е- рас-пи- шу фар-фор по-кра- си- ве-е, об- мак-  
 Об- мак- ну я кисть в зо- ри ран-ни-е,

- ну я кисть в зори ран-ни-е- рас-пи- шу фар-фор по-на- ряд- не-е,  
 рас- пи- шу фар-фор по- на- ряд- не-е,

рас-пи- шу фар-фор по-на- ряд- не-е,

рас-пи-шу фар-фор по-на-ряд-не-е, рас-пи-шу фар-фор по-на-

-ряд-не-е.

Спой мне, бабушка, сказку светлую  
 Про Иванушку, про Аленушку,  
 Я найду в саду вишню спелую,  
 Колосок возьму с поля-полюшка,  
 Обмакну я кисть в небо синее —  
 Распишу фарфор покрасивее,  
 Обмакну я кисть в зори ранние —  
 Распишу фарфор понаряднее.

Обмакну я кисть в небо синее —  
 Распишу фарфор покрасивее,  
 Обмакну я кисть в зори ранние —  
 Распишу фарфор понаряднее.  
 Расстилаются травы алые,  
 Терема встают небывалые,  
 Сказка красками разрисована,  
 Словно радуга с неба сорвана.

Закручинилось сердце девичье,  
 Красна девица ждет царевича.  
 Краски плещутся, и красавица  
 Словно в реченьке отражается.

Пусть, как в зеркальце,  
 Сказка смотрится,  
 Нарисую я добра молодца.  
 Кистью легкою чудо сделаю:  
 Подведу к нему лебедь белую.  
 Обмакну я кисть в небо синее —  
 Распишу фарфор покрасивее,  
 Обмакну я кисть в зори ранние —  
 Распишу фарфор понаряднее.

## БАЛАЛАЙКА

Не быстро

Балалайка

Ф-п.

*p*

*tr*

*p*

Хор

*mf*

В те-ре-моч-ке во те-со-вом

*tr*

*tr*

звон-кий на-иг-рыш жи-вет, он ве-се-лый-раз-ве-се-лый,

*p*

*tr*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

он ве-се-лый раз-ве-се-лый, по-те-ша-ет весь на-род.

*mf*

## Привет

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического markings *mf* и *f*. Фортепиано начинается с *mf*. В первой системе вокальная партия поет: «Струны сами за плясали, ба-ла-лай-ка». Вторая и третья системы продолжают музыкальный текст и аккомпанемент.

Струны сами за плясали, ба-ла-лай-ка

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия) продолжают мелодию. Вокальная партия поет: «всем на диво переборы выводи-ла,». Вторая и третья системы продолжают музыкальный текст и аккомпанемент.

всем на диво переборы выводи-ла,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия) продолжают мелодию. Вокальная партия поет: «заиграли три струны, заиграли три струны на че-». Вторая и третья системы продолжают музыкальный текст и аккомпанемент. В третьей системе вокальная партия заканчивается на «че-», а фортепиано продолжает играть.

заиграли три струны, заиграли три струны на че-



- ты - ре сто - ро - ны.

Для повторения

Для окончания

*tr* *f* *sf*

В теремочке во тесовом  
Звонкий наигрыщ живет,  
Он веселый-развеселый,  
Потешает весь народ.

*Припев:* Струны сами  
Заплясали,  
Балалайка всем на диво  
Переборы выводила,  
Заиграли три струны  
На четыре стороны.

А из круглого оконца  
Песня-песенка летит,  
Льется звонче колокольца,  
Ярче солнышка блестит.

*Припев.*

Три подружки разыгрались,  
Стало жарко небесам,  
Только искры рассыпались  
По серебряным ладам.

*Припев.*

# ЖОСТОВСКИЕ КИСТИ

Умеренно

*tr*

C. В ти- ши род-но- го кра- я под сень-ю со- сен древ-них жи-

*tr*

A. - вет од-на прос- та- я рос- сий- ска- я де- рев- ня. Про- снет- ся спо- за-

- ран- ку в лю- бу- ю не- по- го- ду и сте- лет са- мо- бран- ку для

празд-ни-ка при- ро- ды. На жос- тов-ском под- но- се в зер- каль-ной гла- ди

ла- ка ржа- на- я медь ко- лось- ев, степ- ной ру- мя- нец ма- ка, баг-

- ря- нец позд-них листь- ев, лес- ной под-снеж-ник пер- вый... А жос- тов-ски- е

*mf*

*mf*

кис-ти неж-не-е лег-кой вер-бы.

Неж-не-е лег-кой

*p* *tr*

Соло *mf*

А...

А, а, а, а...

вер-бы.

*p*

Вса-ду ни-кто не смо-жет со-брать та-ких бу-ке-тов, на сон цвет-ной по-

*p*

хо - жи жи - вы - е са - мо - цве - ты. В ти - ши род - но - го

кра - я, под сень - ю со - сен древ - них на - хо - дит их прос -

- та - я рос - сий - ска - я де - рев - ня.

В тиши родного края  
 Под сенью сосен древних  
 Живет одна простая  
 Российская деревня.  
 Проснется спозаранку  
 В любую непогоду  
 И стелет самобранку  
 Для праздника природы.

На жостовском подносе,  
 В зеркальной глади лака  
 Ржаная медь колосьев,  
 Степной румянец мака,  
 Багрянец поздних листьев,  
 Лесной подснежник первый...  
 А жостовские кисти  
 Нежнее легкой вербы.

В саду никто не сможет  
 Собрать таких букетов,  
 На сон цветной похожи  
 Живые самоцветы.  
 В тиши родного края,  
 Под сенью сосен древних  
 Находит их простая  
 Российская деревня.

# КРУЖЕВНЫЕ СКАЗКИ

Оживленно

mf

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system features a treble staff with a rapid sixteenth-note melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Хор

*p*

Во-лог-да за-вью-же-на

*mp*

The chorus begins with a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first line of lyrics is 'Во-лог-да за-вью-же-на'.

бе-лы-ми сне-га-ми, вью-га сте-лет кру-же-во пря-мо под но-

The second line of the chorus continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'бе-лы-ми сне-га-ми, вью-га сте-лет кру-же-во пря-мо под но-'.

*mp*

-га-ми. Рас-сы-па-ют ис-кор-ки се-вер-ны-е крас-ки, снеж-ны-е

*mp*

The third line of the chorus concludes the vocal phrase and piano accompaniment shown. The lyrics are '-га-ми. Рас-сы-па-ют ис-кор-ки се-вер-ны-е крас-ки, снеж-ны-е'.

прис-каз-ки, кру-жев-ны-е сказ-ки. А ...

Рас-сы-па-ют ис-кор-ки се-вер-

-ны-е крас-ки, снеж-ны-е при-сказ-ки,

Для повторения

кру-жев-ны-е сказ-ки, снеж-ны-е при-сказ-ки, кру-жев-ны-е сказ-ки.

Для окончания

В го - ро - де Во - лог - де чу - до - кру - жев - ни - цы, в го - ро - де

Во - лог - де, в го - ро - де Во - лог - де чу - до - кру - жев -

- ни - цы!

Вологда завьюжена  
Белыми снегами,  
Вьюга стелет кружево  
Прямо под ногами.  
Рассыпают искорки  
Северные краски,  
Снежные присказки,  
Кружевные сказки.

Девы-красавицы  
Взяли-подглядели,  
Как переплетаются  
Звонкие метели.  
И рисуют девицы  
Белые картинки,  
Кружево стелется  
Тоньше паутинки.

— Вот еще подучимся, —  
Окают подруги, —  
Кружево получится  
Лучше чем у вьюги.  
На морозе-холоде  
Иней серебрится.  
В городе Вологде  
Чудо-кружевницы!

mf

бом,

*p*

*mp*

бом,

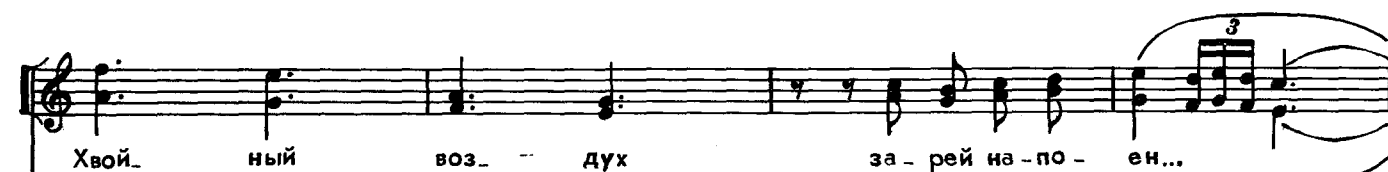
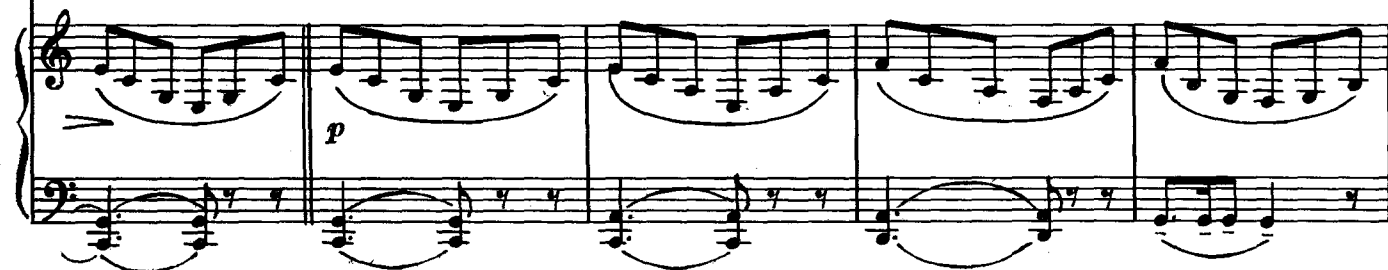
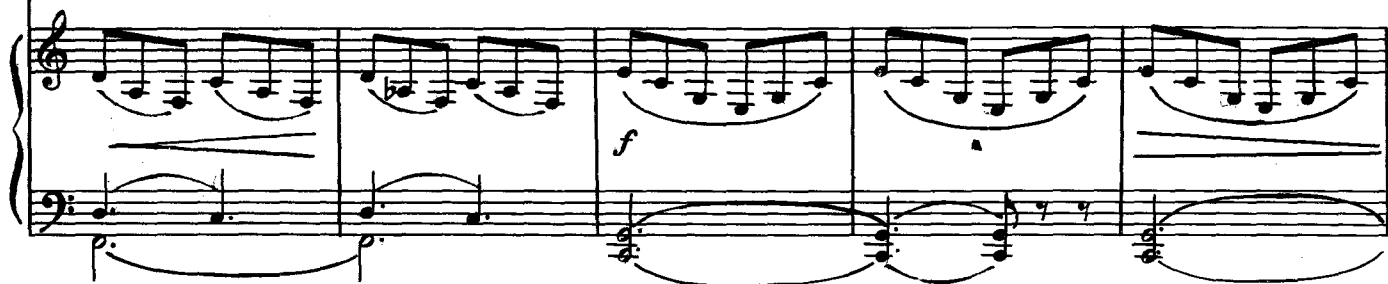
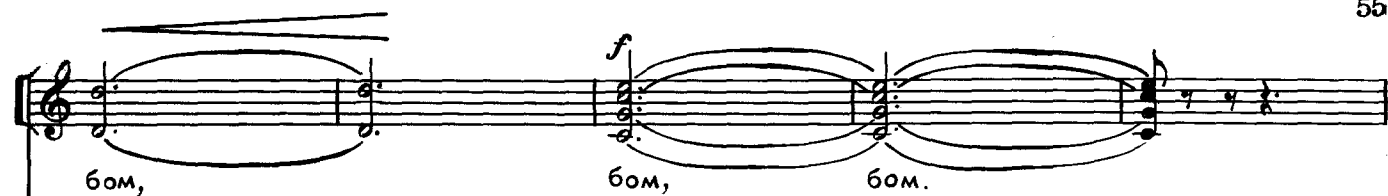
mf

mf

бом,

***mf***





из да- ле- ких бы- лин- ных вре- мен.

*Принес*  
*p sub.*

Рас- ска- жи нам, ди- во див- но-е — за- ча- ро- ван- ный ост- ров Ки-

*mf*

- жи, чья ты пе- сня ле- бе- ди- на- я, чья за- гадка, чья тай- на, ска-

*f*

- жи. Чья ты пе- сня ле- бе- ди- на- я, чья за- гад- ка, чья

Для повторения

*mf* → *p*

тай - на, ска - жи. Бом! Бом!... В би\_рю\_//

Для окончания

Чья ты пе - сня ле - бе - ди - на - я, чья за - гад - ка, чья

тай\_ на, ска\_ жи. Бом!

Бом! Бом! Бом! Бом!

*sf* → *p*

Бом! Бом! Бом!...

Бом! Бом!...

Тишина над Кижами встречает восход.  
 Хвойный воздух зарей напоен...  
 И по волнам онежским легенда плывет  
 Из далеких былинных времен.

*Припев:* Расскажи нам, диво дивное —  
 Зачарованный остров Кизи,  
 Чья ты песня лебединая,  
 Чья загадка, чья тайна, скажи.

В бирюзовое небо летят купола,  
 Выше чаек парят над водой.  
 Эта сказка земная весь мир обошла,  
 Покорила сердца красотой.

*Припев.*

Я по волнам преданий в былое вернусь,  
 И под сводом столетий седых  
 Поклонюсь я тебе, деревянная Русь,  
 Поклонюсь от потомков твоих.

*Припев.*

# ЗАПОВЕДНАЯ СТАРИНА

59

Неторопливо

*mf*

Где плы-вут со-ло-вы-ны - е тре - ли по раз-дольям по-лей и са-

*tr*

- дов, есть у рус-ской зем-ли о - же - рель -

*mf*

- е бе-ло-ка-мен-ных го-ро-дов. *tr* Здесь у-

Più mosso

*mf* *cresc.*

- зор-ны-е сте-ны и рос-пись па-лат рож-де-ны вос-пе-вать бо-га-

*p* *cresc.*

- тырс-кий та-лант. *mf* Как вес-на, кра-со-то-ю пол-  
 - на, *tr* как за-драв-на-я пес-ня, *f* звуч-на на-ша  
 рус-ска-я, на-ша свет-ла-я за-по-вед-на-я *mf* ста-ри-  
 - на. *ff* На-ша рус-ска-я, на-ша свет-ла-  
 - я за-по-вед-на-я *f* ста-ри-на.

Для повторения

Для окончания

- на, рус - ска - я

ста - ри - на.

Где плывут соловьиные трели  
По раздольям полей и садов,  
Есть у русской земли ожерелье  
Белокаменных городов.

Здесь узорные стены и роспись палат  
Рождены воспевать богатырский талант.  
Как весна, красотой полна,  
Как заздравная песня, звучна  
Наша русская, наша светлая  
Заповедная старина.

Пусть, красой многоглавой блистая,  
По задумчивым волнам веков  
Вдаль плывет лебединая стая  
Белокаменных городов.

Здесь художник по имени Русский народ  
Создает чудеса несравненных красот.  
Как весна, красотой полна,  
Как заздравная песня, звучна  
Наша русская, наша светлая  
Заповедная старина.

Славный Новгород, мудрый Владимир,  
Гордый Суздаль, великий Ростов —  
Мы с любовью глядим на седины  
Белокаменных городов.

Здесь резная славянская вязь теремов,  
Словно древний былинный рассказ гуслей.  
Как весна, красотой полна,  
Как заздравная песня, звучна  
Наша русская, наша светлая  
Заповедная старина.

У русских песен  
Крылья лебединые,  
До глубины открытая душа.  
По вечерам, над золотом рябиновым  
Они плывут куда-то не спеша,  
Они плывут  
Над реками, над плесами,  
Как будто их  
Сама земля поет...  
И на полях с кудрявыми березами  
Шальные ветры  
Водят хоровод.

За то, что в будни  
С ними не до устали,  
За то, что праздник  
С ними веселей,  
За то, что в горе  
Могут посочувствовать,  
Они родными стали для людей.  
Они летят,  
Веселые и грустные,  
Не прерывая кружевную нить...  
У русских песен  
Бьется сердце русское,  
И от России  
Их не отделить.



## СОДЕРЖАНИЕ

Русский талант . . . . .	3
Песня . . . . .	4
Незабудковая Гжель . . . . .	7
Палех . . . . .	10
Вятские припевки . . . . .	13
Свирель да рожок . . . . .	17
Хрустальный сказ . . . . .	21
Летит напев гармоники . . . . .	27
Наша Хохлома . . . . .	31
Заиграли ложки . . . . .	34
Фарфоровое чудо . . . . .	39
Балалайка . . . . .	45
Жостовские кисти . . . . .	48
Кружевные <u>сказки</u> . . . . .	51
Зачарованный остров Кижы . . . . .	54
Заповедная старина . . . . .	59
У русских песен крылья лебединые . . . . .	62

**Юрий Михайлович Чичков**

**МУЗЫКА  
РУССКИХ  
УЗОРОВ**

Сюита  
для детского хора  
в сопровождении  
фортепиано

Редактор В. Рыжкова  
Лит. редактор Л. Рыжова  
Художник И. Маркарова  
Худож. редактор А. Цветков  
Техн. редактор Г. Фокина  
Корректор Г. Шебаршов

Подп. к печ. 10.05.83. Формат бумаги 60х90 1/8.  
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Объем печ.  
л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,28. Тираж 5000 экз.  
Изд. № 12061. Зак. № 1580. Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



