



ЮЧИЧКОВ

# МУЗЫКА РУССКИХ УЗОРОВ

СЮИТА  
ДЛЯ  
ДЕТСКОГО  
ХОРА  
СТИХИ П.СИНЯВСКОГО

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"МУЗЫКА"

# ЮЧИЧКОВ МУЗЫКА РУССКИХ УЗОРОВ

СЮИТА  
ДЛЯ  
ДЕТСКОГО  
ХОРА

в сопровождении фортепиано

СТИХИ П. СИНЯВСКОГО

*Рекомендовано репертуарно-редакционной коллегией  
Управления клубных учреждений  
Министерства культуры РСФСР*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МУЗЫКА»  
МОСКВА  
1983

От полей,  
От березок русских  
Взял начало русский талант.  
Он в архангельских селах  
И курских,  
В деревнях вологодских  
И тульских,  
Как бесценный хранится клад.  
На окошках —  
Резные кокошники,  
А на печках —  
Ковры изразцов...  
Здесь от века познали художники  
Мудрость дедов своих и отцов.  
Каждый день  
Настоящий мастер  
Создавать чудеса готов.  
Скачут кони  
Хрустальной масти,  
Льется запах резных цветов,  
Лето кружится вышивкой пестрой  
По лужайке льняного холста...  
У большого таланта  
Есть сестры —  
Красота,  
Простота,  
Доброта.  
К самым тонким  
Оттенкам природы,  
К самым сочным  
Краскам земли  
Прикоснулись руки народа  
И секрет волшебства нашли.  
Все красоты родных просторов  
Чудеса мастеров таят...  
В светлой музыке  
Русских узоров  
Расцветает  
Русский талант.

## ПЕСНЯ

Слова П. СИНИЯВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Спокойно

Хор

Уж ско - ро ве - чер в по - люш - ко о - пус - тит - ся, у - хо - дит

в день за го - ры, за ле - са. Простая пес - на-руск - ская ис - кусни - ца, как кру - же -

- ва, спле - та - ет го - ло - са.

Ф-п.

О - на по\_рой взды - ха - ет с ба\_ла\_ла\_еч\_кой, о - на с ба -

я - ном во\_дит хо - ро - вод, то про\_ле - тит над до\_мом лег\_кой

лас\_точ\_кой, то не\_ бо - свод крыла\_ми рас\_пах\_ нет. Кружит ли

ве\_ тер снеж\_ну\_ю по\_ роши\_цу, звенит ли ле\_ то гуслями дож\_дей, — простая

пес\_ ня добрым людям по серд\_цу и вмес\_те с ней серд\_ца лю\_дей теп\_ лей. Серд\_ца лю\_дей теп\_ лей.

ца лю\_дей теп\_ лей. С ней со\_ловь\_ С ней со\_ловь\_

и пе\_ре\_кли\_ка\_ют\_ся,

и в са\_дах пе\_ре\_кли\_ка\_ют\_ся, в не\_е стру\_ит\_ ся свет виш\_невых

Прос\_та\_я пес\_ -  
зорь.  
Прос\_та\_я пес\_ -  
ня\_ - рус\_ска\_я кра\_ - ви\_ - ца,  
как кру\_ - же\_ -

у\_ - зор,  
- ва, спле\_ - та\_ - ет свой у\_ - зор,  
прос\_та\_я пес\_ -  
ня\_ - рус\_ска\_я кра\_ -

- са\_ - ви\_ - ца, как кру\_ - же\_ - ва, спле\_ - та\_ - ет свой у\_ - зор,  
свой у\_ - зор.

Уж скоро вечер в полюшко опустится,  
Уходит день за горы, за леса.  
Простая песня — русская искусница,  
Как кружева, сплетает голоса.

Она порой вздыхает с балалаечкой,  
Она с баяном водит хоровод,  
То пролетит над домом легкой ласточкой,  
То небосвод крылами распахнет.

Кружит ли ветер снежную порошицу,  
Звенит ли лето гуслями дождей, —  
Простая песня добрым людям по сердцу  
И вместе с ней сердца людей теплой.

С ней соловьи в садах перекликаются,  
В нее струится свет вишневых зорь.  
Простая песня — русская красавица,  
Как кружева, сплетает свой узор.

# НЕЗАБУДКОВАЯ ГЖЕЛЬ

Умеренно

mf

mf

Есть в Подмосковье тако-е местечко- бе-лая ро-шица,

mp

p

си-няя реч-ка. Вэ-той не-гром-кой рос-сий-ской при-ро-де

p

p

слы-шишься э-хо вол-шеб-ных ме-ло-дий. Э-хо ме-ло-дий

(Эхо) *pp*

*pp*

Припев

mf

слы - шит - ся. И свет - ле - ет во - да род - ни - ко - ва - я, и ды -

p

cresc.

- ха - ни - е вет - ра све - жей. Рас - цве - та - ет Гжель ва - силь - ко - ва - я, не - за -

cresc.

- буд - ко - ва - я Гжель, рас - цве - та - ет не - за - буд - ко - ва - я Гжель, рас - цве -

mf

mf

mp

Для повторения

- та - ет, рас - цве - та - ет не - за - буд - ко - ва - я Гжель.

Для окончания

Гжель, рас\_це\_та\_ет не\_за\_буд\_ко\_ва\_я Гжель, рас\_це\_та\_ет не\_за\_буд\_ко\_ва\_я Гжель, не\_за\_буд\_ко\_ва\_я Гжель.

Есть в Подмосковье такое местечко —  
 Белая рощица, синяя речка.  
 В этой негромкой российской природе  
 Слышится эхо волшебных мелодий.

*Припев:* И светлеет вода родниковая,  
 И дыхание ветра свежей.  
 Расцветает Гжель васильковая,  
 Незабудковая Гжель.

Рядом с осинками в синих косынках  
 Синие гроздья на синих рябинках,  
 Синие зори и синие птицы, —  
 С этой красою ничто не сравнится.

*Припев.*

Звонкими волнами кружатся краски,  
 Чтобы блестели анютины глазки.  
 Льется узор под рукой мастерицы,  
 Чтобы нигде он не смог повториться.

*Припев.*

## ПАЛЕХ

С движением

С движением

Пле\_щутся звез\_ды в мерцаю\_щих да\_лях,

све\_тит\_ся снег, хоть в ла\_до\_ни бе\_ри.

Ска\_зоч\_ный Па\_лех, за\_га\_до\_чный Па\_лех

ска - чет на тройке в от - све - тах за - ри. Ска - зоч - ный Па - лех, за -

*mf*

*mp*

- га - доч - ный Па - лех сказочет на тройке в от -

## Для повторения

све - тах за - ри. а ...

*mf*

## Для окончания

*mp*

ожи - ли // - рет.

*p*

Плещутся звезды в мерцающих далях,  
 Светится снег, хоть в ладони бери.  
 Сказочный Палех, загадочный Палех  
 Скачет на тройке в отсветах зари.

Ожили краски и в душу запали,  
 Русским напевом заслушался мир.  
 Сколько кудесников вырастил Палех,  
 Сколько диковин красою затмил!

Вешнее солнце в шкатулке хранится,  
 Не увядает старинный секрет.  
 Кисти взлетают, как крылья жар-птицы,  
 Палех рисует России портрет.

## ВЯТСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно, с лукавинкой

Sheet music for "Vyat'skie Prispivki". The score consists of six systems of musical notation for two choirs and piano.

**Systems 1-7 (Top):** The piano part (right hand) features eighth-note patterns with grace notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 8 begins with a dynamic *mf*.

**System 8 (Bottom):** The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal parts are labeled "II группа хора" (top) and "I группа хора" (bottom). The lyrics "Ой, да мы игрушки вятские" are written below the vocal lines.

**System 9 (Bottom):** The piano part continues. The vocal parts are labeled "I группа хора" (top) and "II группа хора" (bottom). The lyrics "Вятские, по- щёглихи слободские, кумушки посадские." are written below the vocal lines.

- садс - ки - е. по яр - мар - ке,  
 Ой, да мы, ой, да мы пройдем по яр - мар - ке.  
 буд - то яб - ло - ки.  
 на - ши ру - ки - крен - дель - ка - ми, ще - ки - буд - то яб - ло - ки.  
 славим - ся,  
 Мы по всю - ду славим - ся, ой, да мы,  
 ой, да мы по всю - ду  
 ой, да мы и вам по - нра - вим - ся,

### Для повторения

для повторения

Ой, да мы и вам по - нра - вим - ся.

Ой, да мы и вам по-нар-вим-ся.

Ой, да мы и вам по-нара-вимся.

Ой, да мы и вам по-нра-вимся.

## Для окончания

Мы по-всюду сла- вимся,

Ой, да мы и вам по-нра-вим-ся,  
Ой, да мы и вам по-нра-вим-ся,  
и вам по-нра-вим-ся!  
и вам по-нра-вим-ся!

по-нра-вим-ся, и вам по-нра-вим-ся!

— Ой, да мы игрушки вятские —  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.  
Ой, да мы, ой, да мы пройдем по ярмарке,  
Наши руки — крендельками,  
Щеки — будто яблоки.  
Мы повсюду славимся,  
Ой, да мы, ой да мы и вам понравимся.

— Ой, да мы гуляем парами,  
Во широком хороводе  
Проплываем павами.  
— Ой, да мы, ой, да мы гусары-баловни  
И на нас не наглядятся  
Дымковские барыни.  
Мы повсюду славимся,  
Ой, да мы, ой, да мы и вам понравимся.

— Ой, да мы такие модницы!  
Обожаем наряжаться,  
Любим прифасониться.  
— Ой, да мы, ой, да мы одеты франтами,  
Всех на свете удивляем  
Лентами да бантами.  
Мы повсюду славимся,  
Ой, да мы, ой, да мы и вам понравимся.

— Ой, да мы игрушки вятские —  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.  
— Ой, да мы, ой да мы красавцы знатные,  
Расписные да лепные,  
Складные да ладные.  
Мы повсюду славимся,  
Ой, да мы, ой да мы и вам понравимся.

## СВИРЕЛЬ ДА РОЖОК

Оживленно

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the third system. The time signature is common time (indicated by '4').

**System 1:** Dynamics include *mf* and *f*. The vocal line starts with eighth-note patterns.

**System 2:** Dynamics include *f*. The vocal line continues with eighth-note patterns.

**System 3:** Dynamics include *mf*. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by a melodic line with sixteenth-note patterns.

**System 4:** Dynamics include *mp* and *p*. The vocal line includes lyrics: "Жи - ли - бы - ли пас - тух да пас - туш - ка, жи - ли - бы -". The piano accompaniment features sustained chords.

**System 5:** Dynamics include *mf*. The vocal line includes lyrics: "ли сви - ре - ли иг - ра - ла под -" and "да ро - жок. На сви - ре - ли иг - ра - ла под -". The piano accompaniment features sustained chords.

- руж - ка, на рож - ке от - кли - ка - ля - ся дру - жок.  
*mf*

*Припев*  
 От на - пе - вов рож - ка и сви - ре - ли зем - ля - ни -  
*mp*

- ки - ны щеч - - ки а - ле - ли, бы - ли реч - ки си - ней, а бе -рез -  
*f*

- ки свет - лей, ко - ло - коль - чик зве - нел ве - се - лей, бы - ли реч -  
*mf*

ки си\_ней, а бе\_рез\_ ки свет\_лей, ко\_ло\_КОЛЬ\_ чик зве\_нел ве - се -

Для окончания

%

лей. // ко\_ло\_КОЛЬ\_ чик зве\_нел ве - се - лей; ко\_ло\_КОЛЬ -

чик зве\_нел ве - се - лей.

f

Жили-были пастух да пастушка,  
 Жили-были свирель да рожок.  
 На свирели играла подружка,  
 На рожке откликался дружок.

*Припев:* От напевов рожка и свирели  
 Земляничкины щечки алели,  
 Были речки синей, а березки светлей,  
 Колокольчик звенел веселей.

Выходили грибы на опушку,  
 Выбегали цветы на лужок,  
 Где гуляли пастух да пастушка,  
 Где играли свирель да рожок.

*Припев.*

То малиновкой в роще звенели,  
 То летели стрижом в облака  
 Камышовые трели свирели  
 И кленовые песни рожка.

*Припев.*

Чтобы ярче румянилось лето,  
 Чтобы солнце светило добреи,  
 Разноцветную песенку эту  
 Сочинили рожок да свирель.

*Припев.*

# ХРУСТАЛЬНЫЙ СКАЗ

Спокойно

1 группа хора

*mp*

Волшеб - ник в сол - неч - ном са - ду

Треугольник

*mf*

вы - ра - щи - вал хру - си - таль.

Он брал жи - ву - ю кра - со - ту

*cresc.*

жу - рав - ли - ных стай,

в не - у - вя - да - ю - щий у -

- зор со - брал он за ве - ка и глуби - ну лес - ных о - зер, и легкость ру - чей -

ка.

Хру - си - таль -

ный сказ,

хру - си - таль -

ный сказ

ча -

ру -

ет

нас ...

Хру - си - таль -

ный сказ,

хру -

таль - ный сказ ча - ру - ет нас...

I группа хора

*mf*

Свер-ка- ют ро- сы на цве- тах, и ра- ду- ги зве-

II группа хора

Ро- сы на цве- тах

нят, хра-нят в про-зрачных ле-пест-ках хру-с-

зве- нят, зве- нят, хра- нят хру- с-

таль- ный а - ро - мат. И в пе- ре- ли- вах хру- с-

таль- ный а - ро - мат, хру- с- таль - ный.

ля по-ет рез-на- я грань про ва- силь-ки,proto- по- ля, про род-ни-  
 cresc.

- ко- вый край. Хрус- таль- ный сказ, хрус- таль- ный  
 Хрус- таль- ный сказ,

сказ ча- ру- ет нас... Хрус- таль- ный  
 хрус- таль- ный сказ ча- ру- ет.

сказ, Хрус- таль- ный сказ ча- ру- ет нас...  
 f C.II,A.I  
 Хрус- таль- ный сказ, хрус- таль- ный сказ. Динь, динь, динь, динь,  
 mf

ли - ных стай. Источ - ник све - та и теп - ла та - ил - ся

ли - ных стай. Источ - ник све - та и теп - ла та - ил - ся

*f* *ff*

в хрус - та - ле - в душе вол - шеб - ни\_ка - цве - ла любовь к род\_ной зем -

в хрус - та - ле - в душе вол - шеб - ни\_ка - цве - ла любовь к род\_ной зем -

*mf*

*p sub.* - ле. Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный сказ ча -

*p sub.* - ле. Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный сказ ча -

*p sub.* - ру - ет нас... Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный

- ру - ет нас... Хрус - таль - ный сказ, хрус - таль - ный

сказ чарует нас...

Хрустальный сказ

сказ чарует нас...

Хрустальный сказ

хрустальный сказ чарует нас, хрустальный сказ

чарует нас,

сказ...

Хрустальный сказ...

Хрустальный сказ...

Волшебник в солнечном саду  
Выращивал хрусталь.  
Он брал живую красоту  
У журавлиных стай,  
В неувядающий узор  
Собрал он за века  
И глубину лесных озер,  
И легкость ручейка.

Хрустальный сказ,  
Хрустальный сказ  
Чарует нас...

Сверкают росы на цветах,  
И радуги звенят,  
Хранят в прозрачных лепестках  
Хрустальный аромат.  
И в переливах хрустала  
Поет резная грань  
Про васильки, про тополя,  
Про родниковый край.

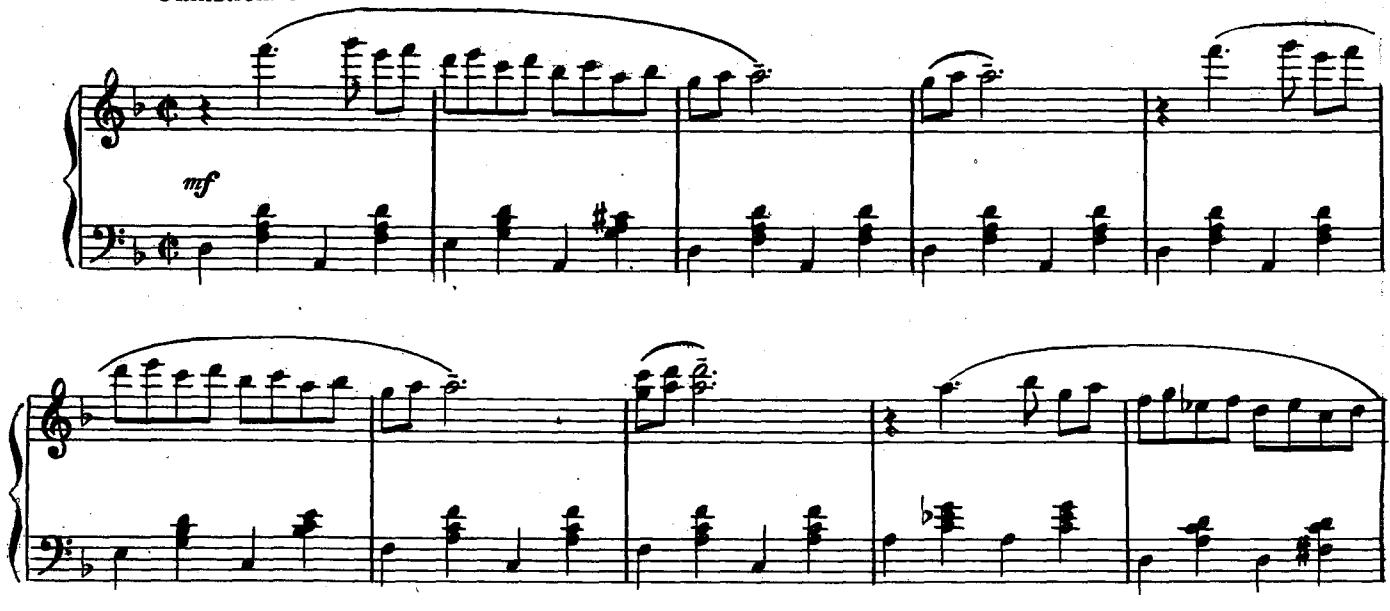
Хрустальный сказ,  
Хрустальный сказ  
Чарует нас...

Волшебник в солнечном саду  
Выращивал хрусталь.  
Он брал живую красоту  
У журавлиных стай.  
Источник света и тепла  
Таился в хрустале —  
В душе волшебника цвела  
Любовь к родной земле.

Хрустальный сказ,  
Хрустальный сказ  
Чарует нас...

## ЛЕТИТ НАШЕВ ГАРМОНИКИ

Оживленно

Хор  
mp

слу\_ша\_ет гар\_мош\_ку, пов\_то\_ря\_ет пес\_ню на кно\_поч\_ках

Приспев

mf

звезд. Ле\_тит на\_пев гар\_мо\_ни\_ки, ко\_лы\_шет лег\_кий ве\_тер, ле\_

mp

-ти\_т на\_пев гар\_мо\_ни\_ки, лас\_ка\_ет теп\_лый ве\_чер.

mf

Ле\_тит на\_пев гар\_мо\_ни\_ки, лас\_ка\_ет теп\_лый ве\_чер.

Ле\_тит на\_пев гар\_мо\_ни\_ки, лас\_ка\_ет теп\_лый ве\_чер.

mf

Ле\_тит на\_пев гар\_мо\_ни\_ки, лас\_ка\_ет теп\_лый ве\_чер.

Для повторения

ле - тит на - пев

гар - мо -

ни -

ки.

- тит

на - пев, на - пев

гар - мо -

ни -

ки.

le - tit na - pев гар - мо - ни - ки.

- tit на - пев, на - пев гар - мо - ни - ки.

*mf*

A...

*mf*

*mf*

Для окончания

В речке серебристая  
Лунная дорожка —  
Словно мостик тянется  
С берега на плес.  
Тишина вечерняя  
Слушает гармошку,  
Повторяет песню  
На кнопочках звезд.

*Припев:* Летит напев гармоники,  
Колышет легкий ветер,  
Летит напев гармоники,  
Ласкает теплый вечер.

Кружится над полюшком  
Песенка гармошки,  
Заплетает зорюшку  
В русый лен косы,  
Надевает в рощице  
Ягодки-сережки,  
Примеряет бусы  
Жемчужной росы.

*Припев.*

Шепчется гармоника  
С ветками березок,  
Подбирает тихую  
Музыку лесов.  
И ложится-стелется  
Светлый подголосок  
Шелковинкой тонкой  
На бархат басов.

*Припев:* Летит напев гармоники,  
Колышет легкий ветер,  
Летит напев гармоники,  
Ласкает теплый вечер.

# НАША ХОХЛОМА<sup>\*</sup>

Спокойно

Хохломская роспись — альых ягод

россыпь, отголоски лета в зелени тра

россыпь, отголоски лета в зелени тра

<sup>\*</sup> Можно исполнять без сопровождения

- вы, ро - щи - пе - ре - лес - ки, шел - ко - вы - е  
 всплес - ки сол - неч - но - ме - до -вой зо - ло - той лист -  
 - вы... Ро - щи - пе - ре - лес - ки, шел - ко - вы - е  
 всплес - ки сол - неч - но - ме - до -вой зо - ло - той лист -

Для повторения      Для окончания

вы ...      на - ша Хох - ло -

ма!

Хохломская роспись —  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы,  
Рощи-перелески,  
Шелковые всплески  
Солнечно-медовой  
Золотой листвы...

У красы точеной  
Сарафан парчовый,  
По волнам узоров  
Яхонты горят.  
Что за чародей  
Хохлому одели  
В этот несказанный  
Праздничный наряд!..

Роспись хохломская  
Словно колдовская,  
В сказочную песню  
Просится сама.  
И нигде на свете  
Нет таких соцветий —  
Всех чудес чудесней  
Наша Хохлoma!

## ЗАИГРАЛИ ЛОЖБАРИ

Подвижно. Озорно

Хор

Ложки  
Б. барабан

Рожок

mf

При ца - ре да при Го - ро - хе

mf

o - зор - ны - е ско - мо - ро - хи по до - ро - ге в ба - ла - ган по - те - ря - ли ба - ра - ба -

sf

f

Им бе - да - не бе - да,

f

sf

## Прине

му - зы - кан - ты хот - ку - да!

Па, па, па, па,

Там, там, там, там,

Музыкальный фрагмент из песни 'Сирень' (часть 2). Видна нотная строка с текстом 'У- да - ря - ли лож\_ки в звон\_ки - е ла - дыш - ки.' и 'па, па, па, па...', а также 'там, там, там, там...'. Ноты и текст расположены на двух нотных строчках.

A musical staff in treble clef and common time. It features a melodic line starting with a quarter note, followed by a grace note (a sixteenth note) with a fermata, a eighth note, a quarter note with a fermata, a rest, and two more rests. The fermatas indicate that the eighth note and the quarter note should be held longer than their normal value.

Musical notation for the first line of the song. The top staff shows a melody in G major with lyrics: "Ой, жги-го-во-ри, за-иг-рали лож-ка-ри!". The bottom staff shows a harmonic bass line with sustained notes.

*mf*

Не дож - дик, не град, а брыз - ги ле - тят,

*f*

пля\_шет э - хо, пля\_шет тень, пля\_шут все, ко\_му не лень.

*f*

Ой,

*f*

жги!

Ой,

жги!

*f*

Для окончания

*ff*

При царе да при Гороже  
Озорные скоморохи  
По дороге в балаган  
Потеряли барабан.  
Им беда — не беда,  
Музыканты хоть куда!

*Припев:* Ударяли ложки  
В звонкие ладошки.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкари!  
Не дождик, не град,  
А брызги летят,  
Пляшет эхо, пляшет тень,  
Пляшут все, кому не лень.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкари!

В синем море-океане  
Кит улегся на диване.  
Только ложки услыхал —  
Плавниками замахал.  
Под китом-плясуном  
Море ходит ходуном.

*Припев.*

Паучихи с пауками  
Бьют чечетку вверх ногами,  
Все запечные сверчки  
Отбивают каблучки.  
С каблучка на носок,  
А потом еще разок.

*Припев:* Ударяли ложки  
В звонкие ладошки.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкари!  
Не дождик, не град,  
А брызги летят,  
Пляшет эхо, пляшет тень,  
Пляшут все, кому не лень.  
Ой, жги-говори,  
Заиграли ложкари!

# ФАРФОРОВОЕ ЧУДО

39

С движением. Лирично

Солист *mp*

Спой мне,

Хор\* ба- буш-ка, сказ-ку свет- лу-ю, про И- ва- нуш-ку, про А- ле- нуш-ку, я най-  
А...

ду в са- ду виш-ню спе- лу-ю, ко- ло- сок возв- му с по- ля- по- люш-ка.

С по- ля-

\*Хоровую партию исполнять при повторении

cresc.

об\_мак\_ ну я кисть вне\_бо си\_ не\_е — рас\_пи\_ шу фар\_фор по\_кра\_

cresc.

по\_люш\_ка, а ...

cresc.

mf      mf

— си\_ ве\_ е, об\_мак\_ ну я кисть в зо\_ри ран\_ ни\_е — рас\_пи\_ шу фар\_фор по\_на\_

mf

mp

1.

2.

— ряд\_ не\_ е.

Об.мак\_ // сор\_ ва\_ на.

Рас\_пи\_ шу фар.фор по\_на\_ ряд\_ не\_ е.

а ...

p

## Più mosso

Зак-ру- чи- ни-лось серд-це де- ви- чье, крас-на де- ви- ца ждет ца-  
 - ре- ви- ча. Крас-ки пле- щут-ся, и кра- са- ви- ца слов-но в ре- чень-  
 - ке от- ра- жа-ет- ся, слов-но в ре-чень-ке от- ра- жа-ет- ся.  
 mf  
 mf  
 mf

Хор *pp*

(с зажр. ртом)

Солист

*mf*

Пусть, как

в зер-кальце, сказка смот-рит-ся, на-ри-су-ю я добра мо-лод-ца. Кистью лег-ко-ю чу-до

а

сде-ла-ю: под-ве-ду кне-му ле-бедь бе-лу-ю,

Об-мак-

ле-бедь бе-лу-ю.

- ну я кисть в не\_ бо си\_ не\_ е - рас\_ пи\_ шу фар\_ фор по\_ кра\_ си\_ ве\_ е, об\_ мак\_  
 об\_ мак\_ ну я кисть в зо\_ ри ран\_ ни\_ е,

- ну я кисть взори ран\_ ни\_ е - рас\_ пи\_ шу фар\_ фор по\_ на\_ ряд\_ не\_ е,  
 рас\_ пи\_ шу фар\_ фор по\_ на\_ ряд\_ не\_ е,

рас\_ пи\_ шу фар\_ фор по\_ на\_ ряд\_ не\_ е,

рас\_ пи\_ шу фар\_ фор по\_ на\_ ряд\_ не\_ е,

Спой мне, бабушка, сказку светлую  
Про Иванушку, про Алешку,  
Я найду в саду вишню спелую,  
Колосок возьму с поля-полюшка,  
Обмакну я кисть в небо синее —  
Распишу фарфор покрасивее,  
Обмакну я кисть в зори ранние —  
Распишу фарфор понаряднее.

Обмакну я кисть в небо синее —  
Распишу фарфор покрасивее,  
Обмакну я кисть в зори ранние —  
Распишу фарфор понаряднее.  
Расстилаются травы алые,  
Терема встают небывалые,  
Сказка красками разрисована,  
Словно радуга с неба сорвана.

Закручинилось сердце девичье,  
Красна девица ждет царевича.  
Краски плещутся, и красавица  
Словно в реченьке отражается.

Пусть, как в зеркальце,  
Сказка смотрится,  
Нарисую я добра молодца.  
Кистью легкою чудо сделаю:  
Подведу к нему лебедь белую.  
Обмакну я кисть в небо синее —  
Распишу фарфор покрасивее,  
Обмакну я кисть в зори ранние —  
Распишу фарфор понаряднее.

## БАЛАЛАЙКА

Не быстро

Балалайка

Ф-п.

Хор

В те-ре- моч-ке во те- со-вом

звон-кий на-иг-рыш жи-вет,

он ве-се- лый раз-ве- се- лый,

он ве-се- лый раз-ве- се- лый, по-те- ша-ет весь на- род.

Припев

Стру- ны са- ми за - пля - са - ли, ба - ла - лай - ка

всем на ди - во пе - ре - бо - ры вы - во - ди - ла,

за\_иг\_рали три стру\_ ны, за\_иг\_рали три стру\_ ны на че\_.

— ты — ре — сто — ро — ны.

Для повторения      Для окончания

*mp*      *f*      *sf*

В теремочке во тесовом  
Звонкий наигрыш живет,  
Он веселый-развеселый,  
Потешает весь народ.

*Припев:* Струны сами  
Заплясали,  
Балалайка всем на диво  
Переборы выводила,  
Заиграли три струны  
На четыре стороны.

А из круглого оконца  
Песня-песенка летит,  
Льется звонче колокольца,  
Ярче солнышка блестит.

*Припев.*

Три подружки разыгрались,  
Стало жарко небесам,  
Только искры рассыпались  
По серебряным ладам.

*Припев.*

## ЖОСТОВСКИЕ КИСТИ

Умеренно

*mp*

C. *mp*

В ти- ши род-но- го кра- я под сень-ю со- сен древ-ни<sub>х</sub> жи-

A. *mp*

*mf*

- вет од-на прос- та- я рос- сий- ская де- рев- ня. Про- снет- ся спо- за-

*mf*

- ран- ку влю- бу- ю не- по- го- ду и сте- лет са- мо- бран- ку для

*f*

празд-ни-ка при- ро- ды. На жос- тов-ском под- но- се в зер- каль-ной гла- ди

*mf*

ла- ка рж- на- я ме- дь ко- лось- ев, степ- ной ру- мя- нец ма- кя, ба-

*mf*

- ря- нец позд-ни<sub>х</sub> листь- ев, лес- ной под- снег-ни<sub>к</sub> пер- вый... А жос- тов-ски- е

кис-ти неж- не- е лег- кой вер- бы.

*p*

*mp*

Неж- не- е лег- кой

Соло *mf*.

A...

A, a, a, a...

*p*

вер- бы.

В са- ду ни-кто не смо-жет со- брать та- ких бу- ке- тов, на сон цвет-ной по-

*p*

хо- жи- жи- вы- е са- мо- цве- ты. В ти- ши род-но- го

кра- я, под сень- ю со- сен древ- них на- хо- дит их прос-

та- я рос- сий-ска- я де- рев- ня.

В тиши родного края  
Под сенью сосен древних  
Живет одна простая  
Российская деревня.  
Проснется спозаранку  
В любую непогоду  
И стелет самобранку  
Для праздника природы.

На жостовском подносе,  
В зеркальной глади лака  
Ржаная медь колосьев,  
Степной румянец мака,  
Багрянец поздних листьев,  
Лесной подснежник первый...  
А жостовские кисти  
Нежнее легкой вербы.

В саду никто не сможет  
Собрать таких букетов,  
На сон цветной похожи  
Живые самоцветы.  
В тиши родного края,  
Под сенью сосен древних  
Находит их простая  
Российская деревня.

# КРУЖЕВНЫЕ СКАЗКИ

Оживленно

Хор

Во-логда за- вью- же- на

бе- лы- ми сне- га- ми, вью- га сте- лет кру- же- во пря- мо под но-

га- ми. Рас- сы- па- ют ис- кор- ки се- вер- ны- е крас- ки, снеж- ны- е

присказки, кружевные сказки. А...

рассыпают искорки север-

ныне краски, снежные присказки,

Для повторения

кружевные сказки, снежные присказки, кружевные сказки.

## Для окончания

В го - ро - де Во - лог - де чу - до - кру - жев - ни - цы, в го - ро - де

Во - лог - де, в го - ро - де Во - лог - де чу - до - кру - жев -

- ни - цы!

Вологда завьюжена  
Белыми снегами,  
Выюга стелет кружево  
Прямо под ногами.  
Рассыпают искорки  
Северные краски,  
Снежные присказки,  
Кружевные сказки.

Девицы-красавицы  
Взяли-подглядели,  
Как переплетаются  
Звонкие метели.  
И рисуют девицы  
Белые картинки,  
Кружево стелется  
Тоньше паутинки.

— Вот еще подучимся, —  
Окают подруги, —  
Кружево получится  
Лучше чем у выюги.  
На морозе-холоде  
Иней серебрится.  
В городе Вологде  
Чудо-кружевницы!

## ЗАЧАРОВАННЫЙ ОСТРОВ КИЖИ

Умеренно

mf

бом,

p

бом,

mp

бом,

бом,

бом,

mf

бом,

бом,

бом,

mf

бом,

бом,

бом,

mf

бом, бом, бом.

ти-ши-на над Ки-жа-ми встре-ча-ет вос-ход.

хвой-ный воз- дух за-рей на-по-ен...

и по- вол- нам о- неж- ским ле- ген-да плы-вет

из да- ле- ких бы- лин- ных вре- мен.

*mf*

*P sub.*

Рас-ска- жи нам, ди- во див- но-е — за- ча- ро-ван-ный остров Ки-

*P sub.*

*mf*

— жи, чья ты пе- сня ле- бе- ди- на- я, чья за- гадка, чья тай- на, ска -

*mp*

*f*

— жи. Чья ты пе- сня ле- бе- ди- на- я, чья за- гад- ка, чья

*mf*

Для повторения

mf=p

тай - на, ска - жи.

Бом!

Бом!..

В би - рю - //

Для окончания

Чья ты пе - сня ле - бе - ди - на - я, чья за - гад - ка, чья

тай - на, ска - жи.

Бом!

sf=p

Бом!

sf=p

Бом!

sf=p

Бом!

Бом!

Тишина над Кижами встречает восход.  
Хвойный воздух зарей напоен...  
И по волнам онежским легенда плывет  
Из далеких былинных времен.

*Припев:* Расскажи нам, диво дивное —  
Зачарованный остров Кизи,  
Чья ты песня лебединая,  
Чья загадка, чья тайна, скажи.

В бирюзовое небо летят купола,  
Выше чаек парят над водой.  
Эта сказка земная весь мир обошла,  
Покорила сердца красотой.

*Припев.*

Я по волнам преданий в былое вернусь,  
И под сводом столетий седых  
Поклонюсь я тебе, деревянная Русь,  
Поклонюсь от потомков твоих.

*Припев.*

# ЗАПОВЕДНАЯ СТАРИНА

59

Неторопливо

mf

Где плы\_вут со\_ло\_ вьи\_ ны\_ е тре\_ ли по раз\_ольям по\_лай и са\_

mp

-дов, есть у рус\_ской зем\_ли о\_ же\_ рель\_

mf

е бе\_ло\_ ка\_ мен\_ных го\_ ро\_ дов. Здесь у\_

Più mosso

зорные сте\_ны и рос\_ пись па\_ лат рож\_де\_ны вост\_орговать бо\_га\_

p

cresc.

cresc.

тырс-кий та-ланти.

Как вес-на, кра-со-то-ю пол-

на, как за-здрав-на-я пес-ня, звуч-на на-ша

mf

наша, на-ша свет-ла-я за-по-вед-на-я ста-ри-

ff

на. На-ша Рус-ска-я, на-ша свет-ла-

f

Для повторения

я за-по-вед-на-я ста-ри-на.

Для окончания

Где плывут соловьиные трели  
По раздольям полей и садов,  
Есть у русской земли ожерелье  
Белокаменных городов.

Здесь узорные стены и роспись палат  
Рождены воспевать богатырский талант.  
Как весна, красотою полна,  
Как заздравная песня, звучна  
Наша русская, наша светлая  
Заповедная старина.

Славный Новгород, мудрый Владимир,  
Гордый Суздаль, великий Ростов —  
Мы с любовью глядим на седины  
Белокаменных городов.

Здесь резная славянская вязь теремов,  
Словно древний былинный рассказ гусляров.  
Как весна, красотою полна,  
Как заздравная песня, звучна  
Наша русская, наша светлая  
Заповедная старина.

Пусть, красой многоглавой блистая,  
По задумчивым волнам веков  
Вдаль плывет лебединая стая  
Белокаменных городов.

Здесь художник по имени Русский народ  
Создает чудеса несравненных красот.  
Как весна, красотою полна,  
Как заздравная песня, звучна  
Наша русская, наша светлая  
Заповедная старина.

У русских песен  
Крылья лебединые,  
До глубины открытая душа.  
По вечерам, над золотом рябиновым  
Они плывут куда-то не спеша.  
Они плывут  
Над реками, над плесами,  
Как будто их  
Сама земля поет...  
И на полях с кудрявыми березами  
Шальные ветры  
Водят хоровод.

За то, что в будни  
С ними не до устали,  
За то, что праздник  
С ними веселей,  
За то, что в горе  
Могут посочувствовать,  
Они родными стали для людей.  
Они летят,  
Веселые и грустные,  
Не прерывая кружевную нить...  
У русских песен  
Бьется сердце русское,  
И от России  
Их не отделить.

## СОДЕРЖАНИЕ

Русский талант . . . . .	3
Песня . . . . .	4
Незабудковая Гжель . . . . .	7
Палех . . . . .	10
Вятские припевки . . . . .	13
Свирель да рожок . . . . .	17
Хрустальный сказ . . . . .	21
Летит напев гармоники . . . . .	27
Наша Хохлома . . . . .	31
Заиграли ложкари . . . . .	34
Фарфоровое чудо . . . . .	39
Балалайка . . . . .	45
Жостовские кисти . . . . .	48
Кружевные <u>сказки</u> . . . . .	51
Зачарованный остров Кипи . . . . .	54
Заповедная старина . . . . .	59
У русских песен крылья лебединые . . . . .	62

**Юрий Михайлович Чичков**

**МУЗЫКА**

**РУССКИХ**

**УЗОРОВ**

Сюита

для детского хора

в сопровождении

фортепиано

Редактор В. Рыжкова

Лит. редактор Л. Рыжова

Художник И. Маркарова

Худож. редактор А. Цветков

Техн. редактор Г. Фокина

Корректор Г. Шебаршов

Подп. к печ. 10.05.83. Формат бумаги 60x90 1/8.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Объем печ.  
л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,28. Тираж 5000 экз.

Изд. № 12061. Зак. № 1580. Цена 85 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

