

**запевала,  
песню!**



*За нашу Советскую Родину!*

# ***запевала, песню!***

СБОРНИК  
СТРОВЫХ ПЕСЕН  
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ БАЯНА

Ордена Трудового Красного Знамени  
Военное издательство  
Министерства обороны СССР  
Москва — 1981

**Запевала, песню!:** Сб. строевых песен с сопровождением  
З-31 баяна. — М.: Воениздат, 1981. — 96 с.

В пер.: 45 к.

В сборник «Запевала, песню!» вошли новые походно-строевые песни советских композиторов. Все песни даны с сопровождением баяна, а также с гитарными символами. Сборник предназначен для руководителей и участников армейской и флотской художественной самодеятельности.

З  $\frac{90307-022}{068(02)-81}$  - 161.80.4912000000.

ББК 85.731-08  
783

© Воениздат, 1981

# КЛЯНЕМСЯ ОТЧИЗНЕ

(Песня о Присяге)

Слова С. Бенке

Музыка Б. Александрова

Маршеобразно Em

В сол -

латской жиз - ни легкой нет доро - ги. И прежде, чем су -

ро - вый путь на - чать, в о - дин из дней, тор -

жест - вен - ный и стро - гий, при - ся - гу дол - жен

Привет

Н<sub>7</sub> Е<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G C G D<sub>7</sub>

серд. цем ты при. нять. Кля. нем. ся быть вер. ны. ми

G D<sub>7</sub> G G<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C G Am<sub>7</sub>G

нашей Отчизне. Кля. нем. ся страну защи. щать от врагов. Для

Dm<sub>6</sub> E<sub>7</sub> A C G Am<sub>7</sub>

нас не-ту клятвы, клятвы, свя-щен-не-е

G Am<sub>6</sub> C<sub>7</sub> H

в жизни, в жизни, и клятву сдержать, и клятву сдержать, сдер-

С С<sub>7</sub> Am G Am EmAm H<sub>7</sub> 1. E<sub>m</sub> 2.

...жать каждый воин готов, го-тов. 1. При-тов. И

Б Б М М М

клятву сдержать каждый воин готов.

М

В солдатской жизни легкой нет дороги.  
 И прежде, чем суровый путь начать,  
 В один из дней, торжественный и строгий,  
 Присягу должен сердцем ты принять.

Припев: Клянемся быть верными нашей Отчизне.  
 Клянемся страну защищать от врагов.  
 Для нас нету клятвы священнее в жизни,  
 И клятву сдержать каждый воин готов.

Приняв присягу, ты уже по праву  
 Себя солдатом гордо назовешь.  
 Страны Советской воинскую славу,  
 Солдат, своим трудом ты приумножишь.

Припев.

Присяги слово умное, простое  
 Всю нашу жизнь живет в сердцах у нас.  
 ...Прислушайтесь: присягу перед строем  
 Солдаты принимают в этот час.

Припев: Клянемся быть верными нашей Отчизне.  
 Клянемся страну защищать от врагов.  
 Для нас нету клятвы священнее в жизни,  
 И клятву сдержать каждый воин готов.

# АРМЕЙСКИЙ КОММУНИСТ

Слова О. Миляевского

Музыка А. Флярковского

Умеренно

*p* *M* *M* *M* *M* *M*

*p* *Em* *Am6* *Em* *Am6*

есть род о-со-бый войск, где все равны по

*Em* *Dm6* *E7* *Am* *Dm6*

преданности, совести и званием, где каждый во-ин

*Am* *Dm6* *Am* *Am*

с пер-вых дней вой-ны не только был солдатом, был и

Н F#<sub>7</sub> Н<sub>7</sub> f Dm<sub>6</sub> E<sub>7</sub> Am

зна. не нем. Он вел ва - та. ки, не стра. шась пре. град, и ут. верж

Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G D Dm<sub>6</sub> E<sub>7</sub> Am Am<sub>6</sub>

дал де. ла. ми леген. дар. ными: ар. мей. ский ком. му. нист-вдвой. не сол.

Em Am<sub>6</sub> H<sub>7</sub> Em E<sub>7</sub>

- дат, сол. да. ти Пар. тии, сол. да. ти Ар. ми. и. Ар -

Am Am<sub>6</sub> Em

мей. ский ком. му. нист-вдвой. не сол. дат: сол. да. ти





Есть род особый войск, где все равны  
 По преданности, совести и званиям,  
 Где каждый воин с первых дней войны  
 Не только был солдатом, был и знаменем.  
 Он вел в атаки, не страшась преград,  
 И утверждал делами легендарными:  
 Армейский коммунист — вдвойне солдат,  
 Солдат и партии,  
 Солдат и армии.

Есть жар особый, негасимый жар,  
 Не знающий ни спадов, ни усталости.  
 Все эти годы слово «комиссар»  
 Звучит как символ верности и ярости.  
 Он вел в атаки, не страшась преград,  
 И утверждал делами легендарными:  
 Армейский коммунист — вдвойне солдат,  
 Солдат и партии,  
 Солдат и армии.

Он за собой и звал и увлекал,  
 Служил стране, как сердцем было велено.  
 И по приказу совести считал  
 Своей наградой — верность делу Ленина!  
 Всегда был там, где нуль злобещий свист,  
 И утверждал делами легендарными:  
 Вдвойне солдат армейский коммунист,  
 Солдат и партии,  
 Солдат и армии.

# АРМЕЙСКИЙ КОМСОМОЛ

Слова М. Владимова

Музыка А. Баева

Темп марша

Еще вче - ра в во - ен - ко - мат

мы шли в о - деж - де штат - ской.

А ны - не че - ток у ре - бят

В F Bm<sub>6</sub>

же - лез - ный шаг сол -

у Б Б Б Б Б М

С<sub>7</sub> F A<sub>7</sub> Припев Dm

- дат - ский. Ар - мей.ский ком - со -

В Cm Cm D<sub>7</sub>

- мол в ог - не за.кал. ку глав.ну. ю про -

С Cm A<sub>7</sub>

- шел. нас - лед.ники Кор - ча.гина, Мат -

В F

- ро - со - ва, смир - но - ва се - год - ня -

$C_1^{5+}$   $E_1^b$  Edim В

гор - дость ком - со - мо - ла. Впе -

В $\gamma$   $E_m6$  А $\gamma$

- ред, ар - мей - ский ком - со - мол!

Для повторения  
Dm

Для окончания

D

2. Серд - ца от - // - мол!

Еще вчера в военкомат  
Мы шли в одежде штатской.  
А ныне четок у ребят  
Железный шаг солдатский.

Припев: Армейский комсомол  
В огне закалку главную прошел.  
Наследники Корчагина, Матросова, Смирнова  
Сегодня — гордость комсомола.  
Вперед, армейский комсомол!

Сердца отцов, сердца сынов  
В едином бьются ритме.  
Былые подвиги бойцов  
Сумеем повторить мы.

Припев.

Путевку дали нам свою  
Завод, колхоз и школа.  
Опора партии в строю —  
Питомцы комсомола!

Припев: Армейский комсомол  
В огне закалку главную прошел.  
Наследники Корчагина, Матросова, Смирнова  
Сегодня — гордость комсомола.  
Вперед, армейский комсомол!

# ГОТОВНОСТЬ ПОМЕР ОДИН

Слова Е. Долматовского

Музыка Э. Колмановского

Сдержанно. Сурово

Лю - ди жаждут

проч - но - го ми - ра, жаждут проч - но - го

ми - ра, лю - бят не - бо го - лу -

- бо - е. Толь - ко есть и

$A^b$   $Gm$   
 чер на - я си - ла, есть и чер на - я

$Fm$   $Fm_6$   $A^b_7$   $D^b_7$   
 си - ла, и тре - во - гам нет от -

$G_7$   $ff$   $Fm_7$   
 - бо - я. По - то - му пре - бы.

$G_7$   $Fm_7$   $G_7$   
 - ва - ем все - гда мы в го - тов - ности

$Fm_7$   $G_7$   $A^b$   $Fm_6$   $G_7$   
 - но - мер о - дин в мир - ной сво - ей стра -

$Cm$   $G_7$   $Fm_7$   
 - не. мы в го - тов - нос - ти

$G_7$   $Fm_7$   $G_7$   
 но - мер о - дин! мы зем - ле за - пы -

$Fm$   $G_7$   $A^b$   $\Phi$   $Fm_6$   $G_7$   
 - лать не да - дим, путь пре - гра - дим вой -



Для окончания

Ст Fm6 G7

не. // путь прегра-ди,

Fm6 G7 Fm6 G7 Ст

путь прегра-ди, путь прегра-ди вой- не.

Люди жаждут прочного мира,  
Жаждут прочного мира,  
Любят небо голубое.  
Только есть и черная сила,  
Есть и черная сила,  
И тревогам нет отбоя.

Пр и н и в: Потому пребываем всегда  
Мы в готовности номер один  
В мирной своей стране.  
Мы в готовности номер один!  
Мы земле запылать не дадим,  
Путь преградим войне.

Время пробуждения народов.  
Пробуждения народов  
И прекрасно и сурово.  
Знают все борцы за свободу,  
Все борцы за свободу,  
Что помочь им мы готовы.

**П р и н и м а ю.**

Всем нам горе слишком знакомо,  
Горе слишком знакомо.  
О погибших сердце плачет.  
Войны объявить вне закона,  
Объявить вне закона —  
Благородней нет задачи.

Припев: Потому пребываем всегда  
Мы в готовности номер один  
В мирной своей стране.  
Мы в готовности номер один!  
Мы земле запылать не дадим,  
Путь преградим войне.

# РОДНАЯ АРМИЯ

Слова Н. Грибачева

Музыка Э. Казачкова

В темпе марша

Соллист

Е<sub>7</sub> А<sub>7</sub> D<sub>7</sub> C C<sub>7</sub> F F<sub>7</sub>

де-га-ла-сь, как ла-ви-на, по бе-ре-гам Ду-

С<sub>7</sub> С<sub>7</sub> D<sub>7</sub> С<sub>7</sub>

-на. Я, по пло-ща-дям Бер-ли-на.

С<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F B A<sub>7</sub> F С<sub>7</sub> С<sub>7</sub>

По бе-ре-гам Ду-на-я, по пло-ща-дям Бер-

Для повторения Для окончания

-ли-на. // сла-ва.

Видела вся планета  
В тучах огня и дыма —  
Слава твоя бессмертна,  
Воля несокрушима.  
Сила твоя стальная  
Двигалась, как лавина,  
По берегам Дуная,  
По площадям Берлина. } 2 раза

Мы на огне горели,  
Мы по сугробам спали,  
Многие постарели,  
Многие в поле пали.  
Многое нынче память  
Восстановить не может.  
Новый день наступает,  
Старый со славой прожит. } 2 раза

В новых полках и ротах,  
В детях и внуках наших,  
В новых твоих походах,  
В новых железных маршах  
Вижу иные лица,  
Штык и строку устава.  
Старая слава длится,  
Новая зреет слава. } 2 раза

# Я — ТВОЙ ГВАРДИИ РЯДОВОЙ

Слова Г. Георгиева

Музыка Ю. Зацарного

Энергично, маршеобразно

Сно. васе год ня снят - ся мне

да - ты твоих по - бед. Ви - жу, как в во сем -

- над - цатом шел на бой мой дед.

хор в<sup>b</sup> Си лу твою у - дар ну ю не вы - держит враг лю -

F D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

- бой! Я - твой, родна-я Ар-мия,

G<sub>m</sub> G<sub>m</sub> C<sub>7</sub> F D<sub>7</sub> G<sub>m</sub>

гвар-ди-и ря-до-вой! Я - твой, родна-я

A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

Ар-мия, гвар-ди-и ря-до-вой!

Для повторения

Для окончания

D<sub>m</sub> B<sup>b</sup> D<sub>7</sub>

-вой, Си-лу твою у-дарную не

Сгу С F Dу Сгу

вы\_ держит враг лю - бой! Я, твой, родная

М Б Б У М

Ау Dу Сгу Сгу Сгу F Dу

Ар - ми - я, гвардии ря - до - бой!

М Б У

Сгу Ау Dу Сгу Ау

Я, твой, родная Ар-ми-я, гвар-ди-и ря-до-

М У М У

Dm

- ВСЯ.

М



Снова сегодня снятся мне  
Даты твоих побед.  
Вижу, как в восемнадцатом  
Шел на бой мой дед.

Припев: Силу твою ударную  
Не выдержит враг любой!  
Я твой, родная армия,  
Гвардии рядовой!

Помнит земля Советская  
Подвиг твоих солдат.  
Волга и крепость Брестская  
Это подтвердят.

Припев.

Если прервут вдруг грозные  
Выстрелы тишину,  
Встанут твои Матросовы,  
Чтоб защитить страну!

Припев.

Славой сегодня вечною  
Стали твои пути.  
Звезды пятиконечные  
Носишь ты на груди.

Припев: Силу твою ударную  
Не выдержит враг любой!  
Я твой, родная армия,  
Гвардии рядовой!

# ГОДЫ СОЛДАТСКИЕ

Слова А. Годова

Музыка О. Агафонова

ПОДВИЖНО

Fm Bm Fm Cγ Fm Bm Fm Cγ  
 В на - шу часть, сог - ласно прика - зань - ю,  
 мы приш - ли юн - ца - ми.  
 Тенор Bm Fγ Bm Fγ  
 с пер - вых дней бы - валье сер - жан - ты

В<sub>m</sub> Е<sub>7</sub><sup>b</sup> А<sup>b</sup> G<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

ста - ли нам от - ца ми.

Приле- (Дуэт)

F<sub>m</sub> F<sub>9</sub> F<sub>7</sub> В<sub>m</sub>

ды сол - да - ты ки -

Е<sub>7</sub> А<sub>7</sub><sup>b</sup>

клят - вой мы на - ча - ли

В<sub>m</sub> D<sub>7</sub><sup>b</sup> G<sub>7</sub><sup>b</sup>

пе - ред на - ми гвар - дей - ские

с крас - но - ю звез - дой.

го - ды сол - дат - ски - е

не - за - олы - ва - е мы!

мы те - перь од - но - пол - ча - не

Для повторения

Г<sub>7</sub> С<sub>7</sub> F<sub>m</sub> B<sub>m</sub> F<sub>m</sub> С<sub>7</sub>

на - всег - да е то - бой.

Для продолжения

*fff marcato*

*mf M cresc*

*fff*



В нашу часть, согласно приказанию, мы пришли юнцами.  
С первых дней бывалые сержанты стали нам отцами.

Припев:

Годы солдатские клятвой мы начали  
Перед Знаменем гвардейским с красною звездой.  
Годы солдатские незабываемы!  
Мы теперь однополчане навсегда с тобой.

Нас не раз тревоги поднимали, шли мы на ученья.  
Там, в огне, науку постигали — побеждать в сраженьи.

Припев.

Все, чему сумели научиться, мы, как эстафету,  
Дарим вам, ребята-новобранцы, вместе с песней этой.

Припев:

Годы солдатские клятвой мы начали  
Перед Знаменем гвардейским с красною звездой.  
Годы солдатские незабываемы!  
Мы теперь однополчане навсегда с тобой.

# СУВОРОВСКАЯ ВЫУЧКА

Слова В. Соколова

Музыка А. Абрамова

Марш. Бодро

Зор-ким при-щу - ром вни -

матер-ных глаз смот-рит с порт-рета Су-во-ров на нас,

учит Су-во-ров нас че-стно слу-жить, Ро-дину на-шу лю -

бить! су - во-ров-ска-я вы-уч-ка су -

Припев

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Аккорды: D7, D7. Текст: - ро - ва - я: На - от - ды - хе, на марше и в стро.

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Аккорды: Gm, G7, Cm, F7. Текст: - ю, сол - дат не за - бы - вай за -

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Аккорды: B, Gm, A7, D7. Текст: - вет Су. во. ро. ва: „в у - че - нье тяжело, легко в бо -

Музыкальный фрагмент 4. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Аккорды: Gm, D7, G, G7, Cm, F7. Текст: - ю! Сол - дат не за - бы - вай за -



вет су-во-ро-ва: в у-че-нье тя-же-ло, легко в бо-

Для повторения Для окончания

ю!" // ю!"

Зорким прищуром внимательных глаз  
Смотрит с портрета Суворов на нас,  
Учит Суворов нас честно служить,  
Родину нашу любить!

Припев: Суворовская выучка суровая.  
На отдыхе, на марше и в строю,  
Солдат, не забывай завет Суворова: } 2 раза  
«В ученье тяжело, легко в бою!»

Помни суворовский этот завет,  
Что дисциплина — есть мать всех побед!  
Помни, солдат, что родная страна  
Армией нашей сильна!

Припев.

С песней солдатскою в дальний поход  
Вместе с бойцами Суворов идет,  
С нами шагает дорогой одной  
Наш легендарный герой!

Припев: Суворовская выучка суровая.  
На отдыхе, на марше и в строю,  
Солдат, не забывай завет Суворова: } 2 раза  
«В ученье тяжело, легко в бою!»

# НАША СЛУЖБА

Слова В. Малкова

Музыка С. Бодренкова

Темп строевого марша

В<sub>7</sub> А<sub>7</sub> Dim А<sub>7</sub>

Один

mp Dm А<sub>7</sub> Gm<sub>6</sub>

На - ша служ - ба - служ - ба бо - е -

mp M

А<sub>7</sub> Gm C<sub>7</sub> Fdur

- ва - я, мы на страже

Gm<sub>6</sub> Двое А<sub>7</sub> Ddur

каж - дый день и час. Зна - ем мы по - ря - док

M

Стро - гий, и го - то - вы по тре -

- во - ге по - сол - дат - ски

вы - полнить при - каз. Зна - ем мы по - ря - док

стро - гий и го - то - вы по тре -

*Fdur* *B<sub>7</sub>* *Gm*

— во — те по — са — да — е — ки

*Б* *Б* *М*

*Для повторения*

*H<sub>7</sub>* *Dm A<sub>7</sub>* *Dm A<sub>7</sub>* *Dm Gm*

вы полнить при — каз.

*Для окончания*

*Dm A<sub>7</sub>* *A<sub>7</sub>*

деч — ны — е сло —

*М.Б.*

*Dm*

— ва.

Наша служба — служба боевая,  
Мы на страже каждый день и час.  
Знаем мы порядок строгий  
И готовы по тревоге  
По-солдатски выполнить приказ.

Пусть порой армейские ученья  
Гимнастерку крепко просолят,  
Но всегда готов к походам  
Сын советского народа —  
Нашей славной армии солдат.

Никого войной мы не пугаем,  
Но себя в обиду не дадим.  
Вместе все и каждый лично,  
Мы владеем на «отлично»  
Боевым оружием своим.

Вы, девочки, замуж не спешите —  
Ждать не долго, только года два.  
Вы служить нам помогайте —  
Присылать не забывайте  
О любви сердечные слова.

# ТЫ СОЛДАТ И Я СОЛДАТ!

Слова В. Татарина

Музыка Э. Бинкина

Темп марша

Музыкальный текст песни «Ты солдат и я солдат!»:

На прос-то - ре, на прос-то - ре  
 пес-ню за-во - ди, чтоб сердце пе-ло в лад.

Музыкальные обозначения: *f*, *mf*, *M*, *Б*, *7*, *Am*, *Am6*, *H7*, *G*, *C*.

Ем Ем С Еу Ам

де - ло на - ше не про - то - в -

Ем Ам Аму Ду Гу. Ам

ты сол - дат и я сол - дат!

Ам Ам<sub>6</sub> Ем Ам Ем Ну Ем

ты сол - дат и я сол - дат!

*Для повторения*

*Для окончания*

дат!

На просторе, на просторе  
Песню заводил, чтоб сердце пело в лад.  
Дело наше не простое —  
Ты солдат и я солдат!

Кто в пехоте, кто на флоте,  
Я в броню одет, и в небе я крылат.  
У народа мы в почете —  
Ты солдат и я солдат!

Серп и молот, серп и молот  
Славой новых дней на знамени горят.  
Духом тверд и сердцем молод —  
Ты солдат и я солдат!

Нашу гордость мы не прячем,  
Всюду мы пройдем, не ведая преград.  
Нам с тобой нельзя иначе —  
Ты солдат и я солдат!



# ИДЕМ В СТРОЮ

Слова Ф. Чусова

Музыка В. Голикова

В темпе марша

См A<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup>

G<sub>7</sub> solo См Fm

И - дем в стро - ю доро - кой рат

G<sub>7</sub> См

но - й, при - ся - ге Воинской вер - ны,

Дуэт См Fm

бли - ста - ем вы правкою лад -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with chords C minor, A-flat 7, and D-flat. The second system introduces the vocal melody with lyrics 'И - дем в стро - ю доро - кой рат' and piano accompaniment with chords G 7, C minor, and F minor. The third system continues the melody with lyrics 'но - й, при - ся - ге Воинской вер - ны,' and piano accompaniment with chords G 7 and C minor. The fourth system concludes the phrase with lyrics 'бли - ста - ем вы правкою лад -' and piano accompaniment with chords Duet C minor and F minor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'М' (marcato) and '7' (seventh).

В

ной под мул - рым о-ком старши -

Е<sup>б</sup> А<sup>б</sup> А<sup>б</sup>

ны! Впе - ред, впе -

Е<sup>б</sup> В

ред, ле - бой,

Е<sup>б</sup> В<sub>у</sub> Е<sup>б</sup> В В<sub>у</sub>

ле-вой, ша-га-ем ле-бой,

Для повторения

Сm Ву Еb Fm Сm

ле - вой под мудрым

Б Б Б М М

Г7 Em Ab7 G7

О - ком старши - мы! Мы //

M

Для окончания

Ст Ст Ст

муд. рым о - ком старши - ны!

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody with a long, sweeping line across the first two measures, marked with a slur and a fermata. The notes are A-flat, D-flat, and C. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The second measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The third measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The fourth measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The fifth measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The sixth measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The seventh measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The eighth measure has a bass line with a B-flat and an E-flat. The score is written in a simple, hand-drawn style.

Идем в строю дорогой ратной,  
Присяге воинской верны,  
Блистаем выправкою ладной  
Под мудрым оком старшины.

Припев: Вперед, вперед,  
Левой, левой,  
Шагаем левой, левой  
Под мудрым оком старшины!

Мы знаем братство боевое,  
Идем вперед за взводом взвод.  
Над нами знамя полковое,  
За нами трудится народ.

Припев.

За нами воинская слава  
И память гордая войны.  
Мы, как отцы, теперь по праву  
Храним покой своей страны.

Припев: Вперед, вперед,  
Левой, левой,  
Шагаем левой, левой,  
Храним покой своей страны.

# МАРШ ПОДВОДНИКОВ

Слова В. Петрова

Музыка В. Хорощанского

Энергично ♩=120

А7 Dm D<sup>#</sup>dim Am Am<sub>6</sub>

f

Dm<sub>6</sub> E<sub>7</sub> Am F<sup>#</sup>dim G<sub>7</sub> C F<sup>#</sup>dim

Над на - ми о - ке -

G<sub>7</sub> C

- а - нов со - ле - на - я во - да. На

H<sub>7</sub> E<sub>m</sub> Am<sub>6</sub> H<sub>7</sub> Am<sub>6</sub> H<sub>7</sub>

лод. ках, на под - лод - ках на стра. же мы всег.

Е<sub>7</sub> Н<sub>7</sub> Е<sub>7</sub> Е<sub>7</sub> *Припев* А<sub>7</sub> С<sub>dim</sub> А<sub>7</sub>

- да. Гор - дим - ся мы по -

D<sub>m</sub> C<sub>dim</sub> D<sub>m</sub> C<sub>dim</sub> D<sub>m</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

пра - ву не - лег - ко - ю судь -

С В<sub>7</sub> А<sub>7</sub> D<sub>m</sub> D<sup>#</sup>dim

- бой, И ум - но - жа - ем славу, и

A<sub>m</sub> A<sub>m6</sub> D<sub>m6</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub> А<sub>7</sub>

умножаем славу от - чи - з - ны до - ро - гой. И

ум.но.жа.ем сла.ву, и ум.но.жа.ем сла.ву от-

-чиз.ны до.ро.гой! а На //гой!

Для повторения: Am F#dim C7

Для окончания: Am E7 Am

Над нами океанов  
Соленая вода.  
На лодках, на подводках  
На страже мы всегда.

Припев: Гордимся мы по праву  
Нелегкою судьбой  
И умножаем славу,  
И умножаем славу  
Отчизны дорогой.

На службе беспокойной  
Присяге мы верны.  
Мы выполним достойно  
Любой приказ страны.

Припев.

Отвага курсом точным  
Подводников ведет.  
Кто пашу школу кончил,  
Нигде не пропадет.

Припев.

# ДЕСАНТНИК — РЫЦАРЬ НЕБА

Слова М. Андропова

Музыка И. Баранова

С ДВИЖЕНИЕМ Dm

В го-лу-бок бе-ре-те, и ду-

шой ро-ман-тик, и видна тельняшка на е-го гру-ди.

Этo-рыцарь не-ба, этo-наш десант-ник. На него равняйся-будешь

вне-ре-ди! „Си-ять ярче солнца гвар-дейскому знаку!“ — есть

Припев C7 F Cm

Е7 A7 Dm C7 C7

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'M' (marcato). The lyrics are in Russian and describe a paratrooper as a knight of the sky. The score includes a chorus section marked 'Припев' (Chorus) and ends with a key signature change to one flat (Bb) for the final measures.



D<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>7</sub>  
 фор- кула на - шей семь - и полковой. „С не - ба на землю!  
 F<sub>7</sub> B G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> C<sub>7</sub> D<sub>7</sub>  
 С не - ба в атаку!“ - вот наш девиз бое - вой!  
 G<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F<sub>7</sub> G<sub>7</sub> A<sub>7</sub>  
 „С не - ба на землю! С не - ба в атаку!“ - вот наш девиз бое -  
 Для повторения Для окончания  
 D<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> B<sub>7</sub> G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>  
 - вой! // вой!

В голубом берете, и душой романтик,  
И видна тельняшка на его груди.  
Это — рыцарь неба, это — наш десантник.  
На него равняйся — будешь впереди!

Припев: «Сиять ярче солнца гвардейскому  
знаку!» —  
есть формула нашей семьи полковой.  
«С неба на землю!  
С неба в атаку!» —  
вот наш девиз боевой!

Овладей оружием, прыгай с парашютом,  
Бейся храбро с танком, плавай, как дельфин.  
Знай, что для успеха дорога минута,  
Что в науке ратной легких нет вершин!

Припев.

Действуй по-гвардейски: дерзко и отважно.  
Ставь себе задачи и решай их сам,  
Занимайся спортом — это очень важно.  
Будь готов к походам и готов к боям!

Припев.

Неприступных нету для тебя позиций,  
Если ты познаешь наше мастерство.  
Умножая доблесть воинских традиций,  
Береги с героизмом кровное родство!

Припев: «Сиять ярче солнца гвардейскому  
знаку!» —  
есть формула нашей семьи полковой.  
«С неба на землю!  
С неба в атаку!» —  
вот наш девиз боевой!

# ДАВАЙ СПОЕМ, МОРЯК

Слова Л. Бабанова

Музыка А. Рязанова

Темп марша

И

дет, че-ка-ня шаг, мор-ска-я ро-та. „Да-

вай споем, мо-ряк, мы - гор-дость флота! Пусть

вслед нам го-во-рят: „ор-лы - ре-бя-та!“ у-

Е<sup>b</sup><sub>7</sub> G<sup>m</sup> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sup>m</sup> Припев хор F<sub>7</sub>

... лыски да рят напущать все дев - ча - та. Эх,

B Dm E<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sub>7</sub> E<sup>b</sup>

лей - ся, лесня звонка - я, - и - дем в по - ход. Бе -

Cm F<sup>7</sup>/5+ B A<sup>b</sup><sub>7</sub> G<sub>7</sub>

- се - лый и от - важный мо - ря - ки на - род. Сквозь

Cm Edim

бу - ри у - ра - ган - ные прой - дем все о - ке - аны мы и

*Для повторения*

*Для окончания*

Идет, чеканя шаг,  
 Морская рота.  
 «Давай споем, моряк,  
 Мы — гордость флота!»  
 Пусть вслед нам говорят:  
 «Орлы-ребята!»  
 Улыбки дарят нам  
 Пусть все девочки.

Припев: Эх, лейся, песня звонкая, идем в поход.  
 Веселый и отважный моряки народ.  
 Сквозь бури ураганные  
 Пройдем все океаны мы  
 И всюду флаг Отчизны пронесем!

Умеем покорить  
 Мы даль морскую.  
 Зачем нам выбирать  
 Судьбу иную?  
 Дорогой этой шли  
 Отцы и деды,  
 И верили они  
 В свою победу.

Припев.

Гремит герой «Варяг»  
 Бессмертной славой!  
 Запомни бой, моряк,  
 Святой и правый.  
 Отчизну охраняй  
 От вражьей своры  
 И чести не роняй:  
 Ты — сын «Авроры»!

Припев.

# СОЛДАТСКАЯ ДРУЖБА

Слова Л. Крегова

Музыка В. Удалова

В темпе марша

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes chord symbols (Em, H7, Dm6, E7, Am, A7, D7, E) and dynamic markings (ff, M, B, y, nif). The vocal line includes lyrics and melodic notation. The piano accompaniment includes harmonic notation and chord symbols.

Ша -

га - ем мы в од - ном строю, и

ты по - ешь, и я пою, легко, с у -

люб - ко - ю по - ем, а службу

Ам F# Н<sub>7</sub>

труд. ну - ю не - сии!

Припев С D<sub>7</sub> G

Но горюй, сол - дат, не у. ны. вай!

Ам Ам<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G Dm<sub>6</sub> E<sub>7</sub>

за - пе. ва. ла, за - пе - вай!

Ам D<sub>7</sub> G Н<sub>7</sub> Em

Чем сложне. е служба, тем сильне. е дружба. За пе -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Для повторения

Амү Амү Дү Г Дмү/4 Еү

Ба - ла, за - пе - вай!

Для продолжения

Г Нү

вай!

2. Ко - // вай!

Для окончания

Г Г

Шагаем мы в одном строю,  
И ты поешь, и я пою,  
Легко, с улыбкою поем,  
А службу трудную песем!

Припев: Не горюй, солдат, не унывай!  
Запевала, запевай!  
Чем сложнее служба, } 2 раза  
Тем сильнее дружба.  
Запевала, запевай!

Когда бывает тяжело,  
Солдат поет чертям назло,  
А друг смахнет ладонью пот  
И громко другу подпоет!

Припев.

Придет наш день, придет наш час,  
И мы уволимся в запас,  
А песню эту не забыть,  
А дружба вечно будет жить!

Припев.



# МАРШ МОРСКИХ ПЕХОТИНЦЕВ

Слова В. Соколова

Музыка В. Струкова

Бодро

$B^b$

*f* *cresc.* *росо а росо*

$F_7$  *f*  $B^b$   $E_7^b$   $B^b$   $B^b$

Шторм-трап из-под ног уле-та-ет стрелой, тре-

$F_7$   $B^b$   $B^b$   $E_7^b$   $B^b$

-вож-но кричит бу-ре-вест-ник... Ни ша-гу назад, пе-хот-

$B^b$   $C_7$

-ти-ны мор-ской, впе-ред, ком-со-мо-лец, ро-

*Припев*  $F_7$   $B^b$   $D_7$   $G$   $G_7$

- вес - ник! Мор - ска - я пе - хо - та со -

$C_7$   $E_7$   $B^b$

- вет - ско - го фло - та, по пра - ву от -

$E^b$   $B^b$   $Bdim$

- чиз - на гор - дит - ся то - бой. В у -

$D_7$   $C_7$   $C_7$   $F_7$

- ченьях за ка - лен ная, в бо - ях не по бе ж ден ная, при -

$F^b$   $D_7$   $G_m$   $G^b$   
 - КАЗ ГО.ТО. ВА ВЫПОЛНИТЬ ЛЮ. БОЙ, ПРИ -  
 Б  $\sharp 7$  М 3 3 3

$B^b$   $F_7$  Для повторения  
 $B^b$   $G^b$   
 - КАЗ ГО.ТО. ВА ВЫПОЛНИТЬ ЛЮ. БОЙ!  
 Б М  $ff$  Б 3 3 3 3 3 3

$C_7$   $F_7$   $f$  Для окончания  
 $B^b$   $B^b m_7$   $G^b$   $G^+$   
 3 3 3 3 3 3 МЫ // БОЙ! 3 3  
 3 3  $f$   $ff$  3

$B^b$   $D^b$   $C_7$   $D^b_{7/5+}$   $B^b$   
 3 3 3 Б 3 3 Б 3 3

Шторм — трап из-под ног улетает стрелой,  
Тревожно кричит буревестник...  
Ни шагу назад, пехотинец морской,  
Вперед, комсомолец, ровесник!

Припев: Морская пехота  
Советского флота,  
По праву Отчизна гордится тобой.  
В ученьях закаленная,  
В боях непобежденная,  
Приказ готова выполнить любой!

Мы — парни лихие, отважный народ,  
Сплотила нас флотская дружба.  
Не страшен морским пехотинцам сам черт,  
Тем более трудности службы!

Припев.

В далекие грозные годы войны  
Ты страх на врагов наводила.  
Морская пехота Советской страны  
Врагов беспощадно громила!

Припев.

Вовек не забудут нас Керчь, Моонзунд,  
Нас помнят Курилы седые!  
Отлично десантную вахту несут  
Бойцы, пехотинцы морские!

Припев.

Бушует ли шторм у родных берегов,  
Иль вьюга полярная злится,  
Но знает страна: навсегда для врагов  
Закрыта морская граница!

Припев: Морская пехота  
Советского флота,  
По праву Отчизна гордится тобой.  
В ученьях закаленная,  
В боях непобежденная,  
Приказ готова выполнить любой!

# КРЫЛАТАЯ ПЕХОТА

Слова Ю. Полунина

Музыка К. Кромского

## Марш

Музыкальный фрагмент марша «Крылатая пехота».

Лейтмотив (начало):

Вокальная линия (с лирическими отступлениями):

— оой, кто создан для по — ле — та,

и ди в кры — ла — ту — ю пе — хо — ту

Пiano-сопровождение включает аккорды: Cm, Fm, Cm, Gm, Cm, Fm6, G7, Cm, G7, Cm, G7.

Е<sup>b</sup> А<sup>b</sup> Е<sup>b</sup> F<sup>m</sup> Е<sup>b</sup>

Ма-ря, и го-ры, и бо-ло-та ми

D<sup>b</sup> F<sup>m</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Е<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/5- *Припев*

- ну - ет за просто пе-хо-та. Зем-

C<sup>m</sup> F<sup>m</sup>

- на - я, а все же не бес-на-я, не -

B<sup>7</sup> Е<sup>b</sup>

- бес-на-я, но и-же-лез-на-я, сно-

ров - кий и хват - кой из - вест - на - я, по -

не - бу пе - хо - та ле - тит! 2. На

(конец)

Любой, кто создан для полета,  
Иди в крылатую пехоту.  
Моря, и горы, и болота  
Минует запросто пехота.

Припев: Земная, а все же небесная,  
Небесная, но и — железная,  
Сноровкой и хваткой известная,  
По небу пехота летит!

А это не простая штука —  
В пространство ринуться из люка.  
Окрепнешь ты душой и телом,  
Когда займешься нашим делом.

Припев.

На землю мы приходим с неба,  
Куда быстрее, чем хлопья снега,  
Любому станет не до шуток  
При виде тучи парашютов.

Припев.

Мы не грозим каким-то странам  
За морем или океаном,  
Но пусть запомнит крепко кто-то,  
Что есть крылатая пехота.

Припев.

# ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОЙСКА

Слова Б. Дубровина

Музыка А. Основикова

В темпе марша

Музыкальное произведение в темпе марша. Сопровождение фортепиано включает аккорды и мелодические линии. В тексте присутствуют нотные обозначения: *f*, *mf*, *cresc.*, *Б*, *Бб*, *М*, *Г7*, *С*.

Де - саны отпра - в - ля - ют - ся - и про - се - ки рож -

- да - ют - ся, по - селки по - яв - ля - ют - ся, и пятится тай -



F A $\sharp$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\sharp$  F C $\sharp$

- га. Без лишних разго - во - ров сво - ра - чи. Ва.ют

F G $\flat$  B $\flat$  G $\flat$  A $\sharp$  G

го - ры на - деж - ны - е же - лезно до - рожны.е вой.

хор  
A $\sharp$  f D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\sharp$  F C $\sharp$

- ска. Без лиш. них разго - во - ров сво. ра. чи. ва.ют

Для повторения  
F G $\flat$  D $\flat$  A $\sharp$

го - ры на - деж - ны - е же - лезно до - рожны.е вой.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурами. Вокальная партия (верхний ставок) имеет следующие ноты и текст: *Дm* — ска. 2. Рва // же. лезно до — ро ж — ны — е вой. *Дm* *А7*. Инструментальная партия (нижний ставок) включает фортепиано (piano) и контрабас (bass). В начале вокальной партии над нотой «ска.» стоит *у* (ударение). В начале инструментальной партии над нотой «же.» стоит *сresc.* (crescendo). В конце вокальной партии над нотой «е вой.» стоит *Дm* *А7*. В начале инструментальной партии над нотой «же.» стоит *сresc.* (crescendo). В конце инструментальной партии над нотой «е вой.» стоит *сresc.* (crescendo).

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурами. Вокальная партия (верхний ставок) имеет следующие ноты и текст: *Дm* — ска. *Bb* *fff* *Дm*. Инструментальная партия (нижний ставок) включает фортепиано (piano) и контрабас (bass). В начале вокальной партии над нотой «ска.» стоит *Дm*. В начале инструментальной партии над нотой «ска.» стоит *сresc.* (crescendo). В конце вокальной партии над нотой «е вой.» стоит *Дm* *А7*. В конце инструментальной партии над нотой «е вой.» стоит *сresc.* (crescendo).

Десанты отправляются —  
И просеки рождаются,  
Поселки появляются,  
И пятится тайга.  
Без лишних разговоров  
Сворачивают горы  
Надежные  
Железнодорожные войска.

Рванули взрывы мирные —  
У сопки камень вырвали.  
Бульдозер насыпь выровнял,  
А насыпь высока.  
Без лишних разговоров  
Сворачивают горы  
Надежные  
Железнодорожные войска.

Опоры поднимаются —  
Мостом преображается  
Таежная красавица —  
Тревожная река.  
Без лишних разговоров  
Сворачивают горы  
Надежные  
Железнодорожные войска.

Всегда в работе сдружатся  
Умение и мужество,  
И славится заслуженно  
Солдатская рука.  
Без лишних разговоров  
Сворачивают горы  
Надежные  
Железнодорожные войска!

# РЕКА — БЕДА НЕ ВЕЛИКА

Слова И. Морозова

Музыка Ш. Блшорова

В темпе марша

В Gm

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord symbols are provided above the piano line, and lyrics are written below the vocal line.

**System 1:** The piano line begins with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. Chord symbols include Bb, Bb, M, and M. The vocal line has a whole rest.

**System 2:** Chord symbols include Cm, B, Cm6, C7, F7, Cm7, F7, and mf. The vocal line has a whole rest. The piano line continues with chords Bb, Bb, M, and a descending eighth-note scale.

**System 3:** The vocal line begins with the lyrics: "го - дня - у - чень - е, и - дут в нас ту. шенье ла -". The piano line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a triplet of eighth notes. Chord symbols include Bb, Bb, Bb, and Bb.

**System 4:** The vocal line continues with the lyrics: "ви - но ю гроз. ной войска. и". The piano line features chords Bb, Dm, Eb, and G7.

Ст Сту F7 В F<sup>b</sup>

вдруг, охлаж-да-я сол-дат-ско-е рвенье, им

М М 7 Б Б

Ст Ау D D<sup>9</sup>/<sub>4</sub> D *Припев* *f*

путь преграждает ре.ка. Ну и

М 7 Б Б

G-m Cm<sub>6</sub> D

что же, что ре.ка? Тут бе -

М М

D7 D7

- да не ве-ли.ка! Если

7 М

да же бу- шу-ет во-да, это,

Ch Cm

скажем, поч- ти не бе-да. Не бе-

Ay Dy

- да по то - му что лю-бой панто нер знает

G7/- G7 Cm Eb

дело! А также и смелом и скор! 2. При-||

Ay Cm Dy Gm Повторение F7 mf Оканчание

Сегодня — ученье, идут в наступленье  
Лавиною грозной войска.  
И вдруг, охлаждая солдатское рвенье,  
Им путь преграждает река.

Припев: Ну и что же, что река?  
Тут беда не велика!  
Если даже бушует вода,  
Это, скажем, почти не беда.  
Не беда, потому что любой понтонер  
Знает дело!  
А также  
И смел он и скор!

Пришла «неотложка» на помощь солдатам —  
Понтоны ползут из машин.  
Приказ боевой выполняется свято,  
Стараются все, как один!

Припев.

Под шквальным огнем — не простая работа,  
Но вот уже тянется мост!  
За танками вслед продолжает пехота  
Свой грозный, карающий кросс!

Припев.

С войсками, на пятки врагу наступая,  
Спешат понтонеры вперед.  
В суровых ученьях их доблесть мужает  
И гордая слава растет.

Припев: Ну и что же, что река?  
Тут беда не велика!  
Если даже бушует вода,  
Это, скажем, почти не беда.  
Не беда, потому что любой понтонер  
Знает дело!  
А также  
И смел он и скор!

# ВОЕННЫЕ СТРОИТЕЛИ

Слова В. Малкова

Музыка Б. Киселева

В шаг

С<sub>m</sub> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> C<sub>7</sub>

М Б Б Б

Fm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> C G<sub>7</sub> C

Бо - ен - ные

С<sub>7</sub> C G<sub>7</sub> C G<sub>7</sub> C

стро - и - те ли - у - дар - ни ки тру -

С Dm G<sub>7</sub> C G<sub>7</sub> C

да. Для наших мирных жи - тель мы строим гаро -

М



Музыкальный фрагмент с нотной записью и русскими текстами. Музыка состоит из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорную тональность. Временная подпись отсутствует, но ритмические значения (полные, половинные, четвертные, восьмые ноты) позволяют определить темп.

Вокальный текст:

да. Не ма ло на ми соз да но в лю -  
 бом кра ю стра ны для ми ра и  
 для грозного от ве та в час вой -  
 ны. Ра бо та на шато ра ча го ря -

Фортепианное сопровождение включает аккорды (F#, Dm, D7, E7, F, C7, C, F, Cm, Bb7, Eb) и мелодические линии в правой и левой руках. В некоторых местах используются акценты (z) и динамические обозначения (f, mf).

- ча). у нас по - го. ны на гле. чак (на пле - чак) стро -

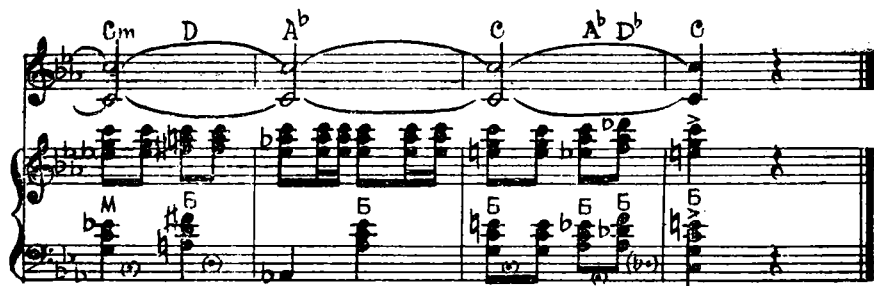
- итель - тру - жен. ник сол - дат, всег. да слу -

- жить, всег. да - слу - жить, всег. да служить от. чиз - не

Для повторения

рад! > > // чиз - не рад!

Для окончания



Военные строители —  
 Ударники труда,  
 Для наших мирных жителей  
 Мы строим города.  
 Немало нами создано  
 В любом краю страны  
 Для мира и для грозного  
 Ответа в час войны.

Припев: Работа наша горяча.  
 У нас погоны на плечах.  
 Строитель-труженик, солдат,  
 Всегда служить Отчизне рад!

Военные строители  
 Всей силою своей  
 Всегда идут стремительно  
 Туда, где всех нужней.  
 Отличная, могучая  
 Нам техника дана.  
 И для любого случая  
 Освоена она.

Припев.

Военные строители  
 На вахте трудовой  
 Владеют удивительно  
 Профессией любой.  
 Специалисты классные,  
 Привычные к труду,  
 Достоинно носят красную  
 Солдатскую звезду.

Припев: Работа наша горяча.  
 У нас погоны на плечах.  
 Строитель-труженик, солдат,  
 Всегда служить Отчизне рад!

# МАРШ ВОЕННЫХ СТРОИТЕЛЕЙ

Слова В. Семерина

Музыка В. Петрова

Решительно, энергично

*f* *Сm* *Сm6* *Adim* *D4/9-*

Красят распе-ты не-бо-pane-ты, зор-ко раке-ты

*Сm7* *Сm7* *Сm6* *Сm6*

в да-ли глядят! Здесь по-тру-дил-ся,

*Сm* *A7* *D7* *Сm* *Припев* *Б*

служ-бой гордил-ся во-ин-строитель, на деж-ный солдат. Ра-

В Нa1m Cm Cm<sub>6</sub> F<sub>7</sub>

бо - той у.пор.ной крепка о.бо.ро - на. Мы для а.так рубе -

В<sub>7</sub>+ Cm<sub>4/7</sub> В D<sub>7</sub> D<sub>7/5</sub>- с E<sub>b</sub><sub>6</sub>

жи соз.даем! Для трудо.во - го на - ро - да родно - го

Для продолжения

В F<sub>7</sub> В Cm<sub>4/7</sub> В D<sub>7/5</sub>-

хлеб - ны - е паш.ни и мир бе.режем.

Для окончания.

f<sub>ff</sub> В В<sub>7</sub>

// хлеб - ны - е

E<sub>b</sub><sub>7</sub>+ F<sub>7/9</sub>- В E<sub>b</sub><sub>6</sub> F<sub>7</sub> В

паш - ни . и мир бе - ре - жем, бе.режем.

Красят рассветы небо планеты,  
Зорко ракеты в дали глядят!  
Здесь потрудился, службой гордился  
Воин-строитель, надежный солдат.

Припев: Работой упорной  
Крепка оборона.  
Мы для атак рубежи создаем!  
Для трудового  
Народа родного  
Хлебные пашни и мир бережем.

Воин-строитель был победитель  
В годы разрухи, в грозных боях!  
Будем трудиться в духе традиций —  
Мы ведь в строительных служим частях.

Припев.

Техника дружным двинется строем —  
И развернется бой трудовой!  
Мы, если нужно, город построим,  
Порт возведем на границе морской.

Припев.

Взорваны скалы — встанут причалы,  
Ляжет в пустыне аэродром.  
В точные сроки будут дороги  
Созданы нашим солдатским трудом!

Припев: Работой упорной  
Крепка оборона.  
Мы для атак рубежи создаем!  
Для трудового  
Народа родного  
Хлебные пашни и мир бережем.

# Я ВЕСНЕ СЛУЖУ

Слова Н. Алтухова

Музыка В. Жубинской

В темпе марша

На гра -

ни. це стыит ти ши - на, по гра - ни. це шесту.ет вес -

- на. Я е - е. я е е прикди не за дер -

- жу, по - то - му, по - то - му что я весне слу -

Dm C7 A7 | 1. 2. Dm | 3 Dm C7 C7 A7  
 - жу. За мо. // ей.

Dm C7 A7 Dm Bm6 C7  
 Ни. че -

F F7 Bm F  
 - го, ни. че го нет Родины ми - лей, и слу -

C7 B7 A7 Dm  
 - жу, и слу. жу, слу. жу я толь. ко ей!



На границе стынет тишина,  
По границе шествует весна.  
Я ее приход не задержу,  
Потому что я весне служу.

За моей спиной — моя земля,  
Города, дубравы и поля.  
Сердцем я — в родимой стороне,  
Потому что я служу весне.

Птицы пролетают надо мной —  
С юга возвращаются домой.  
Я улыбкой провожаю птиц,  
Милых нарушителей границ.

Поднимается весны светлей  
Солнце над Отчиной моей.  
Я его на звездочку возьму,  
Потому что я служу ему.

Я служу родной своей стране,  
И ее покой доверен мне.  
Ничего нет Родины милей,  
Службы нет почетнее моей.

# ВРЕМЯ РАССТАВАНИЯ

Слова В. Малкова

Музыка А. и Г. Заволокиных

В темпе строевой песни

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *mp*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The voice enters in the second system with the lyrics "да при-хо-дит вре-мя расста-Вань-я,". The melody is simple and march-like, with a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *mf*. The lyrics are: "да при-хо-дит вре-мя расста-Вань-я, ког-да вручит по-вестку во-ен-". The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and a consistent rhythmic pattern. The voice part is a simple melody that follows the lyrics. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Один *mf*  
Ког- *mf*  
См  
См  
- да при-хо-дит вре-мя расста-Вань-я,  
ког-да вручит по-вестку во-ен-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех систем нот, каждая с вокальной и фортепианной частью. Ключевая подпись:  $\text{Bb}$ . Темп:  $\text{Andante}$ .

Текст песни:

— кон. Лю — би мым го. во —  
 — рим мы: До сви — дань — я, на —  
 — долго по — ки — да. я отчий дом.  
 Лю — би мым го. во — рим мы:

Музыкальные обозначения:

- Вокальные ноты:  $\text{B}$ ,  $\text{B}_6$ ,  $\text{C}_7$ ,  $\text{G}_7$ ,  $\text{A}_7$ ,  $\text{D}_7$ ,  $\text{F}_7$ ,  $\text{B}_7$ ,  $\text{E}_b$ ,  $\text{F}_m$ .
- Фортепианные аккорды:  $\text{B}$ ,  $\text{B}_6$ ,  $\text{C}_7$ ,  $\text{G}_7$ ,  $\text{A}_7$ ,  $\text{D}_7$ ,  $\text{F}_7$ ,  $\text{B}_7$ ,  $\text{E}_b$ ,  $\text{F}_m$ .

Музыкальная запись с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет ноты с дирижаблем и слогами: „До сви - дань - я, на - дол. го по - ки -

Музыкальная запись с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет ноты с дирижаблем и слогами: - да - я отчий дом.

Для повторения

Музыкальная запись с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет ноты с дирижаблем и слогами: Мы // дат!

Для окончания

Музыкальная запись с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет ноты с дирижаблем.

Когда приходит время расставанья,  
Когда вручит повестку военком,  
Любимым говорим мы: «До свиданья»,  
Надолго покидая отчий дом.

Мы знаем: боевая ждет нас служба.  
О нас не надо, милые, грустить.  
Мы чувствуем: нам в жизни очень нужно  
Армейскую закалку получить.

Служить ты можешь в округе столичном  
Или в далеком от Москвы краю.  
Становится нам трудное привычным,  
На правый фланг равняемся в строю.

Пройду я, что положено мужчине,  
И встрече нашей очень буду рад.  
Встречай меня. Вернусь в высоком чине —  
Нет выше званья — Родины солдат!

# ТАК ТОЧНО!

Слова Ю. Погорельского

Музыка Я. Дубравина

Бодро

Сол. дат. ска я сла. на. я

служ. ба у нас не зря на зы ва. ет. ся сроч. ной. - То.

то вы. ли вы. пол. нить сроч. ный при. каз? - Так то. чно! Так то. чно! Так

Chords: G, Em, Am7, D7/4, D7, G, Hm, Cm7-5, F#7, B, M.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключевая подпись:  $\text{Hm}$ . Темп/метр:  $\text{D}\frac{7}{4}$ . Гармонические обозначения:  $\text{D}_7$ ,  $\text{H}_7$ ,  $\text{E}_m$ ,  $\text{Cm}_6$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{C}^\sharp\text{m}_7-5$ ,  $\text{B}$ ,  $\text{M}$ ,  $\text{B}$ ,  $\text{C}$ .

Текст песни:

точно! На утренней зорьке и в час полночный, во  
время тревог и учебных атак отводит солдат коман-  
диру: Так точно! - И сделает точно он именно так!  
2. Ис // следает точно, и



Солдатская славная служба у нас  
 Не зря называется срочной.  
 — Готовы ли выполнить срочный приказ?  
 — Так точно!  
 — Так точно!  
 — Так точно!

Припев: На утренней зорьке  
 И в час полуночный,  
 Во время тревог  
 И учебных атак  
 Ответит солдат командиру:  
 Так точно! —  
 И сделает точно  
 Он именно так!

Испытано в трудных походах не раз  
 Оружие наше на прочность.  
 А спросят:  
 — Точна ли наводка у вас?  
 — Так точно!  
 — Так точно!  
 — Так точно!

Припев.

Пусть трудится мирно родная страна,  
 Она нашей силы источник.  
 А если точнее, в нашем сердце она.  
 — Так точно!  
 — Так точно!  
 — Так точно!

Припев.



# А ПОЧЕМУ ТАКОЕ ОТНОШЕНИЕ?

Слова О. Журова

Музыка И. Королева

Темп марша

*Dm Dm7 G Gm B7*

*mf M*

*A7 Dm A7*

Мы служим как по - ло - же - но - до

*Dm Gm A7 Dm Dm7 Dm7*

- во - лен старши - на. Нам тех - ни - ку сверх

Сложную до-ве-рила стра-на. Ле-

- тят из до-му вес-точ-ки от ба-бу-шек и

мам. > > и толь-ко на-ши девочки не

*Припев*  
пи-шут дол-го нам. а по-че-му так-о-е отно-

Gm D7 Gm G7 C7 F Cm D7

ше - ни - е? Ну на - пи - ши те нам хоть пару слов! Страш

Gm Dm A7

не - е окружения сол - дата положение, ког да молчит завет на -

Dm Am Dm D7 Gm7 C7 F B

я лю - бовь! Страш не - е окружения сол - дата положение, ког -

E7+ Gm6

да молчит за - ветная лю - бовь.

Для повторения  
Gm A7 Dm Dm7

Для окончания  
Gm6 A7

ветная лю -



Мы служим как положено —  
 Доволен старшина.  
 Нам технику сверхсложную  
 Доверила страна.  
 Летят из дому весточки  
 От бабушек и мам.  
 И только наши девочки  
 Не пишут долго нам.

Припев: А почему такое отношение?

Ну напишите нам хоть пару слов!

Страшнее окружения

Солдата положение,

Когда молчит заветная любовь.

2 раза

Питание нормальное,  
 Нам повар — друг и брат.  
 И обмундирование —  
 Как будто на парад.  
 Ребята мы красивые —  
 Орлом глядит любой, —  
 И это зафиксировал  
 Фотограф полковой.

Припев.

А дома вишня белая,  
 Сиреневый закат...  
 Уже неделю целую  
 Волнуется солдат.  
 И есть такое мнение —  
 Должны вы понимать, —  
 Что мощь подразделения  
 Опасно подрывать.

Припев.

# ВЕРНУЛСЯ Я

Слова Я. Гальперина

Музыка И. Якушенко

В темпе марша

Ст

Е<sup>b</sup>

В D<sup>b</sup> C Fm

$A^b$   $Fm_6$   $A^b$   $Fm$   
 . за, что в полку мне снились каж-дый  
 Б М

$G_7$   $Cm$   $Dm$   $F_7$   $Cm$   $Fm$   
 день. А в сквере му-зы-ка зву-чит. Нет, э- тот  
 $mf$

$Cm$   
 вальсмой не за-быт! И чуть ка-  
 М

$G_7$   $Fm_6$   $G_7$   
 -ча-ется земля... До-мой вер-нул-ся  
 7

Сm Fm

Я. А в скве-ре музЫ-ка зву-чит

Fm Cm

Нет, э-тот вальс-ной не за-бьт!

Сm G7 Fm6 G A7 G4/4 G7

И чуть ка-ча-ется зем-ля... Вернулся

1. Cm 2.

Я! // Я!

Вечер синий поднял паруса,  
Белым снегом расцвела сирень.  
Эх, скоро я увижу те глаза,  
Что в полку мне снились каждый день.

Припев: А в сквере музыка звучит.  
Нет, этот вальс мной не забыт!  
И чуть качается земля...  
Домой вернулся я.  
А в сквере музыка звучит.  
Нет, этот вальс мной не забыт!  
И чуть качается земля...  
Вернулся я!

Я иду, минуты торопя,  
И во мне звенят былые дни.  
Эх, вижу вновь: горят вокруг меня  
Юности знакомые огни.

Припев.

Вот тот дом, где милая живет.  
Говорю себе я: «Не робей!»  
Эх, ведь она писала: любит, ждет...  
Только сердце бьется все сильнее.

Припев: А в сквере музыка звучит.  
Нет, этот вальс мной не забыт!  
И чуть качается земля...  
Домой вернулся я.  
А в сквере музыка звучит.  
Нет, этот вальс мной не забыт!  
И чуть качается земля...  
Вернулся я!



# СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Клянемся Отчизне. Музыка В. Александрова, слова С. Бенке . . . . .	3
Армейский коммунист. Музыка А. Флярковского, слова О. Миляевского	6
Армейский комсомол. Музыка А. Баева, слова М. Владимова . . . . .	9
Готовность номер один. Музыка Э. Колмановского, слова Е. Долматовского . . . . .	13
Родная армия. Музыка Э. Казачкова, слова Н. Грибачева . . . . .	18
Я — твой гвардии рядовой. Музыка Ю. Зацарного, слова Г. Георгиева	21
Годы солдатские. Музыка О. Агафонова, слова А. Годова . . . . .	25
Суворовская выучка. Музыка А. Абрамова, слова В. Соколова . . . . .	30
Наша служба. Музыка С. Бодренкова, слова В. Малкова . . . . .	33
Ты солдат и я солдат! Музыка З. Бинкина, слова В. Татарнинова . . .	37
Идем в строю. Музыка В. Голикова, слова Ф. Чуева . . . . .	40
Марш подводников. Музыка В. Хорощанского, слова В. Петрова . . .	44
Десантник — рыцарь неба. Музыка И. Баранова, слова М. Андропова	47
Давай споем, моряк. Музыка А. Рязанова, слова Л. Бабанова . . . . .	50
Солдатская дружба. Музыка В. Удалова, слова Л. Кретьова . . . . .	53
Марш морских пехотинцев. Музыка В. Струкова, слова В. Соколова . .	56
Крылатая пехота. Музыка К. Кромского, слова Ю. Полухина . . . . .	60
Железнодорожные войска. Музыка А. Основикова, слова Б. Дубровина	63
Река — беда не велика. Музыка Ш. Бяшарова, слова И. Морозова . .	67
Военные строители. Музыка Б. Киселева, слова В. Малкова . . . . .	71
Марш военных строителей. Музыка В. Петрова, слова В. Семернина . .	75
Я весне служу. Музыка В. Жубинской, слова Н. Алтузова . . . . .	78
Время расставанья. Музыка А. и Г. Заволокиных, слова В. Малкова . .	81
Так точно! Музыка Я. Дубравина, слова Ю. Погорельского . . . . .	85
А почему такое отношение? Музыка И. Королева, слова О. Журова . .	88
Вернулся я. Музыка И. Якушенко, слова Я. Гальперина . . . . .	92

## ЗАПЕВАЛА, ПЕСНЮ!

### Сборник строевых песен с сопровождением баяна

Редактор А. А. Абрамов  
Художник Г. В. Мелько  
Художественный редактор Е. В. Поляков  
Технический редактор Е. Н. Слепцова  
Корректор И. И. Матвеева  
ИБ № 1632

Сдано в набор 09.04.80. Подписано в печать 07.07.80. Г-3238

Формат 60×90/16. Бумага тип. № 2. Печать высокая. Гарн. общ. нов. 191065, Ленинград. Д-65, Дворцовая пл., 10

Печ. л. 6. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 5,925. Тираж 25 000 экз.

Изд. № 4/6320. Заказ 476 Цена 45 к.

Воениздат

103160, Москва, К-160

2-я типография Воениздата