

МАРК ЗВОНАРЕВ

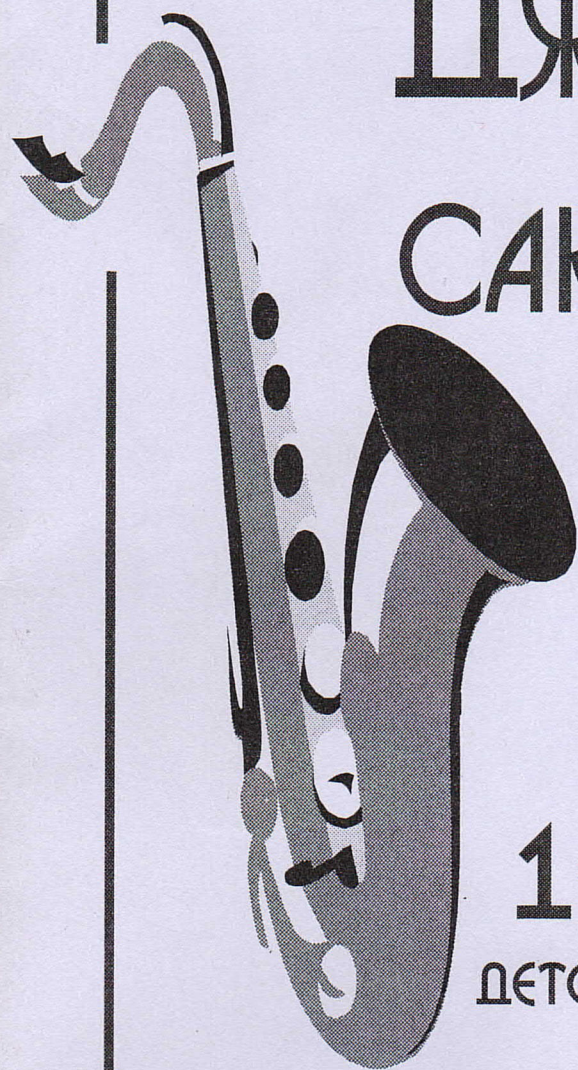
# ДЖАЗОВОМУ САКСОФОНИСТУ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

1–2 КЛАССЫ  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



В настоящее время в области начального эстрадно-джазового образования существует общеизвестная проблема — отсутствие учебной литературы по джазовой специализации, в особенности по классу саксофона. Необходимость издания и популяризации такой литературы сознает всякий, кого тревожит эстетический вкус подрастающего поколения. Необходимо развивать вкус детей на лучших образцах классического джаза.

*Геннадий Гольштейн*

12.10.2007



### **Об авторе**

Марк Павлович Звонарев — альтсаксофонист, руководитель ансамбля, аранжировщик.

В 1968 году окончил дирижерско-хоровое отделение музыкального училища при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (первоначально обучался в классе кларнета; саксофон пришлось осваивать самостоятельно, так как этот инструмент был запрещен по идеологическим причинам).

В 1978 году окончил эстрадно-духовой факультет Института культуры им. Н. К. Крупской (ныне Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств).

В 1968–1972 годах М. Звонарев играл в джаз-оркестре И. В. Вайнштейна (принимал участие в записи двух пластинок как солист, лидер группы саксофонов и аранжировщик). С 1972 по 1985 год исполнял партию первого альт-саксофона в Эстрадно-симфоническом оркестре Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию (художественный руководитель оркестра А. В. Кальварский).

С 1978 года по настоящее время занимается педагогической деятельностью. С момента открытия в Институте культуры кафедры «Музыкальное искусство эстрады» (1989 год) в течение 11 лет вел класс саксофона.

С 2002 года возглавляет эстрадно-джазовое отделение Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, где ведет классы саксофона и ансамбля, преподает джазовую импровизацию и аранжировку.

Параллельно работает в Санкт-Петербургском лицее искусств, где подготовил джазовый ансамбль «Лицеист». Этот коллектив в 2005 году стал лауреатом VII Международного джазового фестиваля, а восьмилетний ученик занял I место в качестве солиста на альт-саксофоне.

С ансамблем «Лицеист» Марк Звонарев записал в 2008 году CD «Как мы чувствуем джаз».

### **Предисловие**

Саксофон — инструмент с завораживающим звуком. Неудивительно, что он близок многим людям разных поколений. Это пособие создано, чтобы помочь детям заиграть на саксофоне. Помочь «зазвучать».

На представленном здесь материале — а это записанные нотами мои импровизации на темы зарубежных композиторов, — начинающие музыканты познакомятся с лучшими образцами джазовой классики эры свинга. Тщательно отобранные красивые мелодии способны увлечь воображение детей, они легко ими разучиваются. Если такую пьесу исполнить на саксофоне в сопровождении ритм-группы (фортепиано, бас, барабаны), она доставит удовольствие слушателям и участникам музицирования.

Выражаю глубокую признательность Геннадию Львовичу Гольштейну как за поддержку самой идеи создания такого учебного пособия и высокую оценку его содержания, так и — пользуясь случаем — за его неустойчивую деятельность по популяризации замечательного пласта интернациональной джазовой культуры.

Марк Звонарев

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### НОТНАЯ ЗАПИСЬ

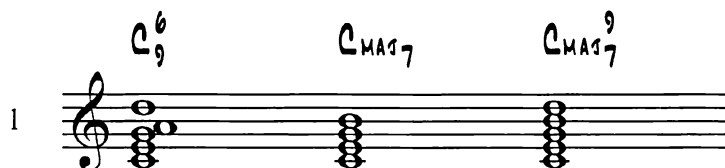
1. Фортепиано или гитара играют аккомпанемент по буквенным символам, указанным в нотном тексте над строчкой. Саксофон играет в своем строе (в предлагаемых образцах: альт-саксофон — строй *ми-бемоль*, тенор- и сопрано-саксофон — строй *си-бемоль*).

**Примечание:** если аккорд записан «дробью», т. е. после записи аккорда следует наклонная черточка, а за ней обозначение ноты (или одно обозначение просто находится над другим — например, *си мажор / фа*), — это означает, что нота *фа* берется в басовом голосе, а аккорд *си мажор* в правой руке.

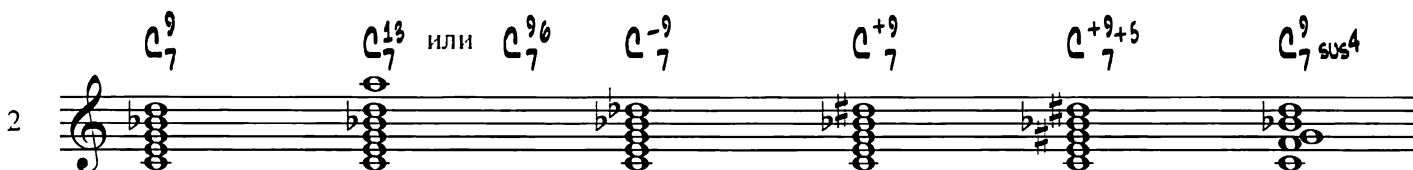
2. Кстати замечу, что вступления в большинстве пьес концертмейстер может играть, импровизируя на цифровку последних 4 или 8 тактов темы.

### РАСШИФРОВКА БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ ДЖАЗОВЫХ АККОРДОВ

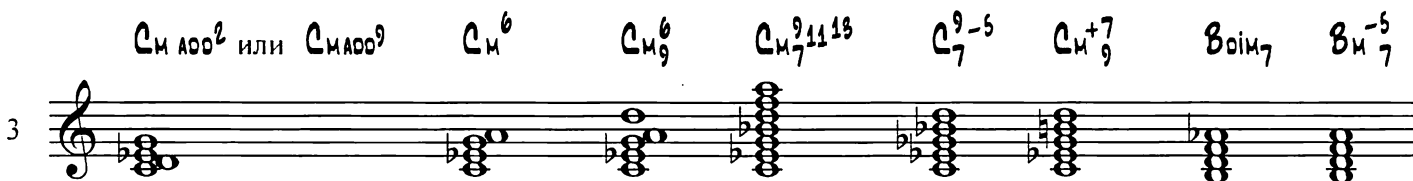
• Группа больших мажорных аккордов (в этих аккордах имеется большая септима, построенная от основного тона). Аккорды записываются следующим образом:



• Группа малых мажорных аккордов (в них имеется малая септима). Аккорды записываются:



• Группа минорных аккордов. Аккорды записываются:



### Примечания

1. Звуки во всех аккордах названы, как всегда, снизу вверх. Они исполняются: в правой руке — в любом понравившемся вам расположении; в левой — обязательно с опорой на указанный в цифровке бас.

2. Как вы заметили, ноты *си* и *си-бемоль* в джазовой практике имеют один базовый символ — В: там, где требуется *си-бемоль*, указано Вb, а где берется бас *си*, там пишется В (без бемоля).

## ВВЕДЕНИЕ К СБОРНИКУ ДЛЯ 1–2 КЛАССОВ

Первые уроки рекомендуется проводить в присутствии родителей. Им предстоит взять на себя контроль за правильным выполнением домашних заданий. Исполнительское дыхание требует особого внимания к себе: трудность его постановки заключается в том, что выдох должен расходоваться частями — дозированно.

1) Сначала ребенок определяет место в верхней части живота, где расположена диафрагма. Для этого он в положении лежа прикладывает ладонь к тому участку, который при дыхании естественным путем поднимается и опускается. Далее ребенок, все так же лежа, укладывает на это место относительно тяжелую книгу — упражнение заключается в том, чтобы, поднимая груз, развивать диафрагмальные мышцы (выполнять 2 раза в день по 10 минут).

2) Добиваемся правильного потока выдуваемого воздуха. Упражнение выполняем стоя. Держим листок бумаги за уголки, подносим натянутым краем близко к губам — и дуем сложенными губами так, чтобы поток воздуха выходил из середины губ. Противоположный край листа будет отклоняться. (Нижняя губа слегка растянута. Щеки не надуваем.) Выполняем 5–7 минут, только не до головокружения!

Ученик может сам контролировать по движению диафрагмы свое исполнительское дыхание: выпячивание — в д о х, втягивание — в ы д о х.

## ПОСТАНОВКА МУНДШТУКА И РАЗВИТИЕ МЫШЦ ГУБНОГО АППАРАТА

При выборе мундштука и в начале постановки амбушюра нужно учесть несколько важных обстоятельств.

1) Мундштуки и подбор тростей к ним.

Для начинающих удобны мундштуки Rico Royal № 7, Meyer № 7, Otto Link № 7, Berg Larsen 90/1 и другие аналогичные.

К этим мундштукам рекомендуются самые легкие трости: Rico № 1,5, Rico Royal № 1,5, Vandoren № 1,5, а также La Voz soft.

2) Мундштук в полутора сантиметрах от его края слегка опирается о верхние зубы, но без какого-либо давления. Нижние зубы при звукоизвлечении не дотрагиваются до трости, установленной на мундштуке. Колебания трости гасятся через складочку, образующуюся на внутренней стороне нижней губы.

3) Нижняя челюсть не прижимает с силой трость, а позволяет ей максимально вибрировать. Это обеспечит полный и красивый тембр звука. Она лишь помогает плотно обжать мундштук губами — так, чтобы воздух не проходил между ними и мундштуком. Этот момент при постановке амбушюра является едва ли не самым главным.

4) Первое время (от 2 до 4 недель) ученик извлекает звуки на одном мундштуке — в объеме октавы (по фортепиано от *до* второй октавы до *до* третьей), причем играет их на слух, проверяя себя по клавиатуре.

Повторюсь: важно, чтобы трость была хорошо подогнана, — звукоизвлечение должно быть легким, ведь нельзя изначально отбивать у ребенка желание играть. В период занятий на мундштуке преподаватель всегда найдет, чем заполнить полагающиеся по ходу урока паузы: можно читать с учеником ноты, приучать слух ребенка к звучанию джазовых аккордов, изучать аппликатуру на саксофоне, прослушивать джазовую музыку, выстукивать ритмические фигуры... Лучше всего ученику делать это в компании с другими детьми.

5) Следующий шаг — собственно игра на саксофоне. Перейти к нему лучше так: когда все звуки, исполняемые на одном мундштуке, получились, можно надевать мундштук на эску и начинать играть на инструменте легкие мелодии в первой октаве. Кстати, для самых юных учащихся лучше предусмотреть лямку через плечи для подвешивания саксофона, так как обычная лента будет давить на неокрепшую шею ребенка, а это создает дискомфорт и ведет к быстрому утомлению.

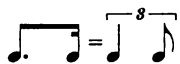
6) Примерно через два месяца после начала занятий пора приступать к освоению звукорядов и игре гамм с переходом через октавный клапан. Далее можно исполнять легкие мелодии и пьески.

## БЛЮЗ ДЛЯ ПИТЕРА

1

## BLUES FOR PETER

М. ЗВОНАРЕВ  
M. ZVONARYOV



1 Slow (Медленно)

Sax. alto

Piano

8<sup>b</sup>MA7<sup>9</sup><sub>7</sub> Eb<sup>6</sup><sub>7</sub> Eoim<sub>7</sub> 8<sup>b</sup><sub>7</sub>

Fm<sub>7</sub> 8<sup>b</sup><sub>7</sub> Eb<sup>6</sup><sub>7</sub> Eoim<sub>7</sub>

8<sup>b</sup><sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> G<sup>+</sup><sub>7</sub> Cm<sub>7</sub>

F<sup>6</sup><sub>7</sub> 8<sup>b</sup><sub>7</sub> F<sup>6</sup><sub>7</sub>

2

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Chord symbols are written above the staff:  $Bb^9_7$  (measure 1),  $Eb^9_7$  and  $Eoiu_7$  (measure 2), and  $Bb^9_7$ ,  $Fu_7^9$ , and  $Bb^9_7$  (measure 3). The bass line features complex chordal textures with many beamed notes.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Chord symbols are written above the staff:  $Fu_7^9$  and  $Bb^9_7$  (measure 4),  $Eb^9_7$ ,  $E^9_7$ , and  $Eb^9_7$  (measure 5), and  $C^{-9}_7 / E$  (measure 6). The bass line continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Chord symbols are written above the staff:  $Bb^9_7$  (measure 7),  $Du_7^9$  and  $G^{+5}_7$  (measure 8), and  $Cu_7^9$  (measure 9). The bass line continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. Chord symbols are written above the staff:  $F^6_7$  (measure 10),  $Bb^9_7$  and  $G^{+5}_7$  (measure 11), and  $Cu^{-5}_7$ ,  $F^{-9+5}_7$ , and  $Bb^{MA9}_7$  (measure 12). The bass line continues with complex chordal textures.

# БЛЮЗ ДЛЯ ГРЕГОРИ 2 BLUES FOR GREGORY

М. ЗВОНАРЕВ  
M. ZVONARYOV

Moderately (Не спеша)

Sax. alto

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1:  $F\sharp_m^6$ ,  $B_7$
- Staff 2:  $F\sharp^6$
- Staff 3:  $F\sharp_7$ ,  $C_7$ ,  $B_7$ ,  $B_7$ ,  $B\flat_7$ ,  $B_7$ , /
- Staff 4: /, /,  $C\dim_7$ ,  $C\dim_7$ ,  $A\flat^{-5}_7 / C$ ,  $C\dim_7$ , /,  $F\sharp^6$
- Staff 5:  $E\flat^{+9}_7$ ,  $A\flat_m_7$
- Staff 6:  $G^{+5}_7$ ,  $F\sharp^6$
- Staff 7:  $E\flat^{+9}_7$ ,  $A\flat_m_7$ ,  $G_7 / D\flat$ ,  $F\sharp^{-5}_7$

## СОЙДИ ВНИЗ, МОИСЕЙ

3

## GO DOWN, MOSES

НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ  
TRADITIONAL

Grave (Тяжело)

1.

Sax. alto

1.  $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $(G^b)^*$   $B^b_m$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$  / /  $F_7$

2.  $B^b_{m7}$   $E^b_{m7}$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$

$B^b_{m7}$   $E^b_{m7}$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$

3.  $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$

$B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$

4.  $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F^{+9}_7$

$B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$   $B^b_{m7}$   $F^{-9}_7$

5.  $B^b_{m7}$   $E^b_{m7}$   $B^b_{m7}$   $F_7$   $B^b_{m7}$   $F_7$

$B^b_{m7}$   $E^b_{m7}$   $B^b_m$   $F^{-9}_7$   $B^b_m$   $add^2$

\* При повторении.  
While repeating.

## ИЕРИХОН

## 4

## JERICHO

НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ  
TRADITIONAL

Moderato (Умеренно)

Sax. alto

**A**  $C\sharp^b$   $A^b_{\text{maj7}}/C$   $C\sharp^b$   $C\sharp_7$   $D\sharp^{-5}_7$   $G^{-9}_7$

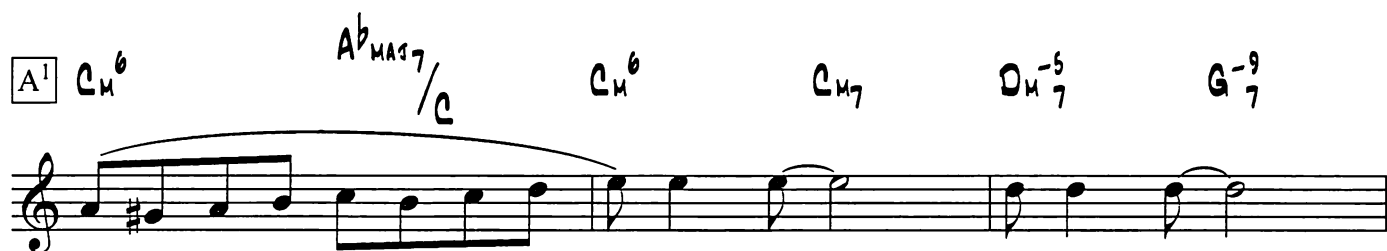
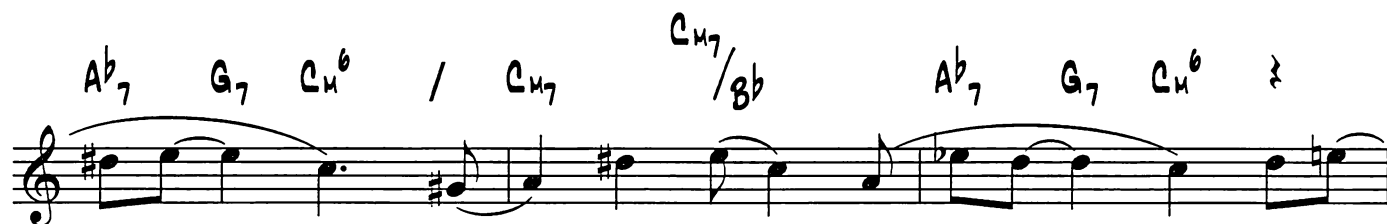
$C\sharp^b$   $A^b_7$   $G_7$   $C\sharp^b$   $A^b_{\text{maj7}}/C$   $C\sharp^b$   $C\sharp_7$

$F$   $G^{+5}_7$   $G^{-9}_7$  1.  $C\sharp^b$  / /  $G^{-9}_7$  2.  $C\sharp^b$  / /  $\text{z}$

**B**  $C\sharp_7$   $C\sharp_7/b$   $A^b_7$   $G_7$   $C\sharp^b$   $\text{z}$   $C\sharp_7$   $C\sharp_7/b$

$A^b_7$   $G_7$   $C\sharp^b$   $\text{z}$   $F\sharp_7$   $D\sharp^{-5}_7$   $C\sharp^b$   $G_7$   $C\sharp^b$   $\text{z}$

$\text{z}$   $(G_7)$   $C\sharp^b$   $\text{z}$   $\text{z}$   $G_7$  **B<sup>1</sup>**  $C\sharp_7$   $C\sharp_7/b$



Sax.

$F$  /  $G^{+5}_7$   $G^{-9}_7$   $C\sharp^6$  / /  $A^b_{\text{maj}7}$   $F$  /  $G^{+5}_7$   $G^{-9}_7$

Piano

$C\sharp^6$  / /  $A^b_{\text{maj}7}$   $F$  /  $G^{+5}_7$   $G^{-9}_7$   $F$   $C\sharp^6$

## ЭНН СПРИНГ

## 5

## ANN SPRING

Н. ЭДДЕРЛИ  
N. ADDERLEY

♩=120



Sax. alto

Musical score for Saxophone Alto, featuring the title "ЭНН СПРИНГ" (Ann Spring) and the number "5". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines, with a repeat sign and first/second endings.

Chords and notation details:

- Measures 1-2: F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub> (first ending), E<sup>b</sup><sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>.
- Measures 3-4: F<sub>M7</sub>, E<sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>7</sub>, E<sub>dim7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>.
- Measures 5-6: G<sub>7</sub>, C<sub>M7</sub>, 1. F<sub>7</sub> / E<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> G<sup>+5</sup><sub>7</sub>.
- Measures 7-8: C<sub>M7</sub>, F<sub>7</sub>, 2. F<sub>7</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sub>M7</sub> B<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>Maj7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>M7</sub> F<sub>7</sub>.
- Measures 9-10: 3. B<sup>b</sup><sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, F<sub>M7</sub>, E<sub>7</sub>.
- Measures 11-12: E<sup>b</sup><sub>7</sub>, E<sub>dim7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, G<sub>7</sub>.
- Measures 13-14: C<sub>M7</sub>, F<sub>7</sub> / E<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> G<sup>+5</sup><sub>7</sub>, C<sub>M7</sub>, F<sub>7</sub>.
- Measures 15-16: 4. B<sup>b</sup><sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>7</sub>, B<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, F<sub>M7</sub>, E<sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>7</sub>.
- Measures 17-18: E<sub>dim7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, G<sub>7</sub>, C<sub>M7</sub>.
- Measures 19-20: F<sub>7</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sub>M7</sub> B<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>Maj7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>M7</sub> F<sub>7</sub>, 5. B<sup>b</sup><sub>Maj7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>M7</sub> F<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>Maj7</sub> /.

# МОЙ ПЕЧАЛЬНЫЙ МАЛЫШ

6

# MY MELANCHOLY BABY

Э. БАРНЕТ  
E. BURNETT

**Moderato (Умеренно)**

**a tempo**

**A**

Sax. alto

Chords:  $B^b_{maj7}$ ,  $F^{\#}_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $E^b-^b_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $C^{\#}dim_7$ ,  $F_7$ ,  $C_{M7}$ ,  $G_7$ ,  $C_{M7}$ ,  $G_7$ ,  $C_7$ ,  $F_7$ ,  $G^b_7$ ,  $F_7$ ,  $F^{+5}_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $F^{\#}_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $E^b-^b_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $C^{\#}dim_7$ ,  $F_7$ ,  $C_7$ ,  $F_7$ ,  $D_7$ ,  $G_7$ ,  $C_7$ .

**Medium swing (Свинг в среднем темпе)**

**B**

Chords:  $C_{M7}$ ,  $C_{M7}$ ,  $F_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $D^b dim_7$ ,  $G^{+5}$ ,  $G_7$ ,  $C_{M7}$ ,  $G^{+5}_7$ ,  $C_{M7}$ ,  $G_7$ ,  $C_{M7}$ ,  $F_7$ ,  $C_7$ ,  $F_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $G_{M7}$ ,  $C_7$ ,  $F_7$ ,  $G_{M7}$ ,  $A^b dim_7$ ,  $F_7/A$ .

$\text{S} \flat_{\text{maj7}}$   $\text{D}^{\flat}\text{dim7}$   $\text{G}^{+5}$   $\text{G}_7$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{G}^{+5}_7$   
 $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{G}_7$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{C}^{\sharp}\text{dim7}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{B}^{\flat}\text{dim7}$   $\text{B}^{\flat}$   $\text{D}^{-5}_7$   $\text{G}_7$   
 $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{F}_7$   $\text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}$   $\text{F}^{+5}_7$   $\text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{C}^{\sharp}\text{dim7}$   $\text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}$   
 $\text{G}_{\text{maj7}}$   $\text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}$   $\text{D}_{\text{maj7}}^{-5}$   $\text{A}_7$   $\text{A}^{\flat}_7$   $\text{A}_7$   $\text{A}^{\flat}_7$  /  $\text{G}_7$   $\text{A}^{\flat}_7$   $\text{G}_7$  /  
 $\text{C}_{\text{maj7}}$  /  $\text{B}^{\flat}\text{dim7}$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{C}_{\text{maj7}}^{\flat}$  / /  $\text{G}^{+5}_7$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{G}_7$   
 $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{G}^{+5}_7$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{F}_7$   $\text{C}_{\text{maj7}}$   $\text{F}_7$   $\text{C}_7$   
 $\text{F}_7$   $\text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}$   $\text{G}_{\text{maj7}}$   $\text{C}^{-5}_7$   $\text{C}_7$   
 $\text{F}_7$   $\text{G}_{\text{maj7}}$   $\text{A}^{\flat}\text{dim7}$   $\text{F}_7/\text{A}$   $\text{S} \oplus \text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}$   $\text{E}^{\flat}_{\text{maj7}}$   $\text{B}^{\flat}_{\text{maj7}}^9$

## УНЕСИ МЕНЯ НА ЛУНУ 7 FLY ME TO THE MOON

Б. ХОВАРД  
B. HOWARD

Moderately with the beat (Умеренно ритмично)

Sax. alto

Chords: C<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>MA7</sub>, A<sup>b</sup><sub>MA7</sub>, D<sub>M</sub><sup>-5</sup><sub>7</sub>, G<sup>-9</sup><sub>7</sub>, C<sub>7</sub> / / C<sup>-9</sup><sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, B<sup>b9</sup><sub>7</sub> / / B<sup>b-9</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>MA7</sub><sup>9</sup>, C<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, A<sup>b</sup><sub>dim7</sub> / E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup><sub>MA7</sub>, D<sub>M</sub>, G<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>, G<sub>M</sub><sup>-5</sup><sub>7</sub>, C<sup>-9</sup><sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, F<sub>7</sub> / B<sup>b</sup>, B<sup>b-9</sup><sub>7</sub>, E<sup>b</sup><sub>6</sub>, D<sub>M</sub><sup>-5</sup><sub>7</sub>, G<sup>-9+5</sup><sub>7</sub>, C<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>7</sub>.

1.

2.

A

Handwritten musical notation for Saxophone Alto, page 15. The notation includes various chords and melodic lines across 10 staves.

**Staff 1:** Chords:  $E^b_{maj7}$ ,  $A^b_{maj7}$ ,  $D_{m7}^{-5}$ . Melody: 8 notes, including triplets.

**Staff 2:** Chords:  $G^{-9}_7$ ,  $C_{m7}$ ,  $C_7$ ,  $F_{m7}$ ,  $B^b_7$ . Melody: 8 notes, including triplets.

**Staff 3:** Chords:  $E^b_{maj7}$ ,  $C_{m7}$ ,  $F_{m7}$ . Melody: 8 notes, including triplets.

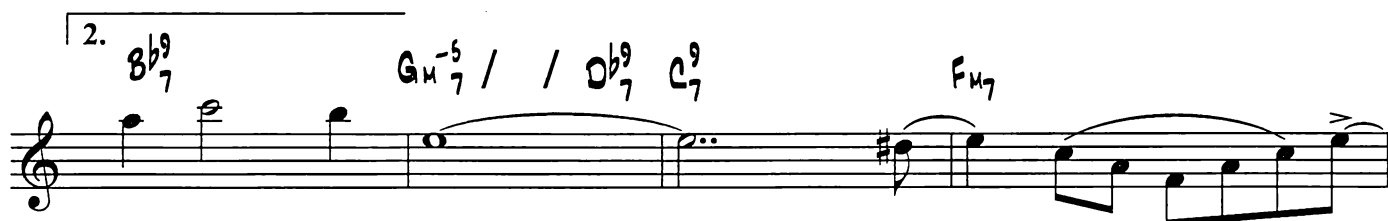
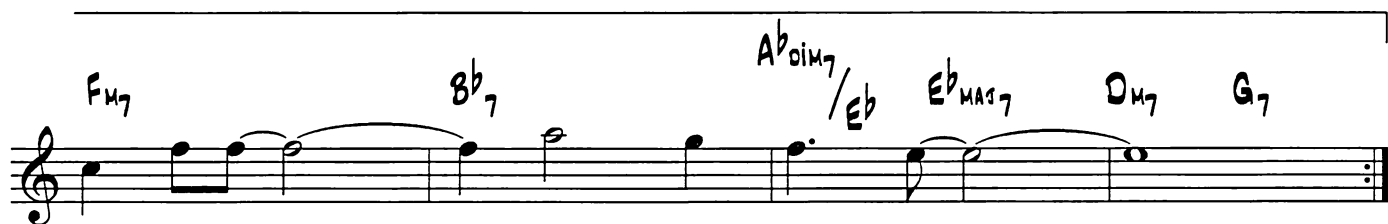
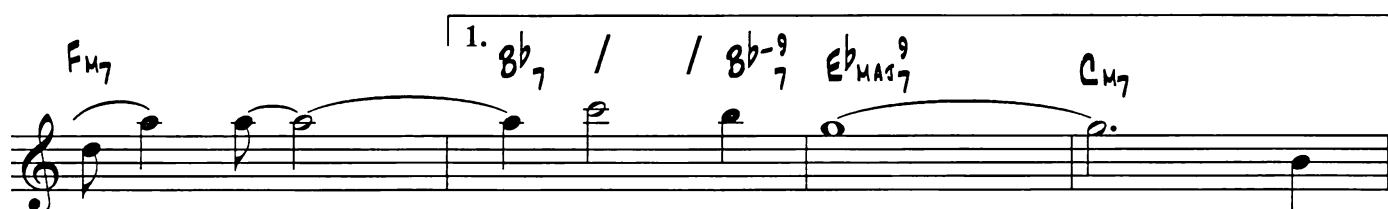
**Staff 4:** Chords:  $B^b_7$ ,  $A^b_{dim7}/E^b$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $D_{m7}$ ,  $G_7$ . Melody: 8 notes, including triplets.

**Staff 5:** Chords:  $C_{m7}$ ,  $F_{m7}$ ,  $B^b_7$ . Melody: 8 notes, including triplets.

**Staff 6:** Chords:  $E^b_{maj7}$ ,  $A^b_{maj7}$ ,  $D_{m7}^{-5}$ . Melody: 8 notes, including triplets.

**Staff 7:** Chords:  $G^{-9}_7$ ,  $C_{m7}$ ,  $C_7$ ,  $F_{m7}$ . Melody: 8 notes, including triplets.

**Staff 8:** Chords:  $B^b_7$ ,  $G_{m7}^{-5}$ ,  $C^{-9}_7$ . Melody: 8 notes, including triplets.





## Sax. alto

Two staves of music for Saxophone alto. The first staff contains a C<sub>7</sub> chord, a B<sup>b</sup> chord, and an E<sup>b</sup> chord. The second staff contains B<sup>b</sup>, F<sub>7</sub>, B<sup>b</sup><sub>MA7</sub>, and F<sub>7</sub> chords.

3 Sax.

Piano staff with two lines of music. The first line contains a B<sup>b</sup> chord. The second line contains E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and F<sub>7</sub> chords.

Two staves of music. The first staff contains B<sup>b</sup> and E<sup>b</sup> chords. The second staff contains F<sub>7</sub> and F<sub>7</sub> chords.

Two staves of music. The first staff contains B<sup>b</sup> and E<sup>b</sup><sub>MA7</sub> chords. The second staff contains F<sub>7</sub> and F<sub>7</sub> chords.

Two staves of music. The first staff contains B<sup>b</sup> and E<sup>b</sup> chords. The second staff contains C<sub>7</sub> and C<sub>7</sub> chords.

Two staves of music. The first staff contains B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and F<sub>7</sub> chords.

Saxophone and Piano staves. The Saxophone staff has two lines of music. The Piano staff has two lines of music. The first line contains B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup> chords. The second line contains B<sup>b</sup><sub>MA7</sub> and B<sup>b</sup><sub>MA7</sub> chords.

## О, МОЕ СОЛНЦЕ

9

## O, SOLE MIO

Э. Ди КАПУА

E. Di CAPUA

Cantabile (Певуче)

Sax. alto

Piano

A

B

Sax. alto

The image displays a handwritten musical score for Saxophone Alto, consisting of ten staves. The notation includes various chords and melodic lines. The chords are written above the staves, and the melodic lines are written on the staves. The chords are:  $B^b_{7sus4}$ ,  $B^b_7$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $E^b_7$ ,  $A^b_M$ ,  $G^{+5}$ ,  $A^b_{M7}/G^b$ ,  $F_M^{-5}$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $B^b_{7sus4}$ ,  $B^b_7$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $A^b_M$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $F_M$ ,  $F_M^b$ ,  $B^b_{7sus4}$ ,  $B^b_7$ ,  $B^b_{7sus4}$ ,  $B^b_7$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $E^b_7$ ,  $A^b_M$ ,  $G^{+5}$ ,  $A^b_{M7}/G^b$ ,  $F_M^{-5}$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $E^b_7$ ,  $B^b_{7sus4}$ ,  $B^b_7$ ,  $F_M^{-5}$ ,  $B^b_7$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $A^b_M$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $B^b_7$ ,  $E^b_{maj7}$ ,  $A^b_M$ ,  $E^b_{maj7}$ . The melodic lines are written on the staves, with various notes and rests. The score is written in a single system, with the staves connected by a vertical line on the right. The notation is in a standard musical style, with a key signature of one flat and a common time signature.

# В МАЛЕНЬКОМ ИСПАНСКОМ ГОРОДКЕ

10

# IN A LITTLE SPANISH TOWN

М. УЭЙН  
M. WAYNE

Jazz waltz (Джаз-вальс)

1 2

Sax.  
tenor

Chords:  $B^b_{maj7}$ ,  $C_{maj7}$ ,  $F^{9b}_7$ ,  $F_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $C_{maj7}$ ,  $F_7$ ,  $C_{maj7}$ ,  $F_7$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $C_{maj7}$ ,  $F^{9b}_7$ ,  $D^{-9}_7$ ,  $F_{maj7}$ ,  $G_7$ ,  $C_7$ ,  $E_{dim7}$ ,  $B^b_{maj7}$ ,  $F_7$ ,  $B^b_{maj7}$ .

Fine

3  $B^b$   $C_{M7}$   $F_7$   $F_7$   $B^b$   $C_{M7}$   $F_7$   $C_{M7}$   $F_7$   $B^b$

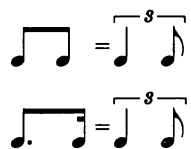
4  $B^b$   $C_{M7}$   $F_7$   $B^b$   $D_7^{-9}$   $F_{M7}$   $G_7$   $G_7$   $C_7$   $E_{dim7}$   $B^b$   $F_7$   $B^b$

*Da capo al Fine*

## ЭТА ПЕСНЯ — ТЫ

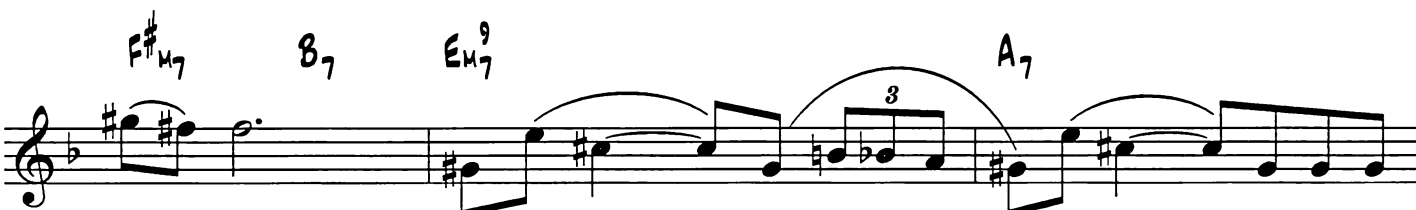
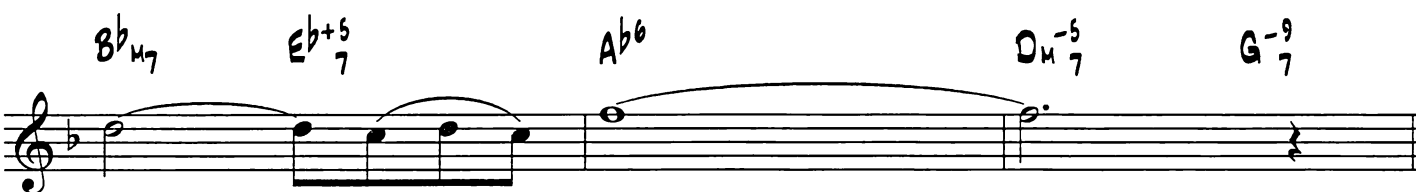
## 11

## THE SONG IS YOU

Дж. КЕРН  
J. KERN

## Swing (Свинг)

A

 $A^b_{maj7}$  $A^b_{dim7}$  $B^b_{m7}$  $E^b_7$  $C_{m7}$  $F_7$ 

D<sub>7</sub> A<sup>b-5</sup><sub>7</sub> G<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> [C] A<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> A<sup>b</sup>oi<sub>7</sub>  
 B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> Cma<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> 3  
 A<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> / Fma<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b+5</sup><sub>7</sub> A<sup>b6</sup>  
 D<sup>-5</sup><sub>7</sub> G<sup>-9</sup><sub>7</sub> [A] A<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> Foim<sub>7</sub> B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>  
 Cma<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> / Fma<sub>7</sub> F<sub>7</sub>  
 B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sup>b-5</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sub>7</sub> F<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>  
 [A<sup>1</sup>] A<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> Foim<sub>7</sub> B<sup>b</sup>ma<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> Cma<sub>7</sub> F<sub>7</sub>

The musical score is written for Saxophone Alto in a key of B-flat major (two flats). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a variety of jazz chords, including dominant 7th, minor 7th, major 7th, and altered chords. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece is divided into sections by double bar lines, with section markers [C] and [A] appearing. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Sheet music for Saxophone Alto, 8 measures. The key signature has one flat (Bb). The music features various chords and melodic lines with triplets and slurs.

**Measure 1:** Chords: Bbm7, Eb7. Melody: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

**Measure 2:** Chords: Abmaj7 / Fm7, F7, Bbm7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 3:** Chords: Eb+5, Eb7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 4:** Chords: Ab6, Dm-5, G-9. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 5:** Chords: B, Cmaj7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 6:** Chords: Dm7 / G7, Cmaj7, F#m7, B7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 7:** Chords: Em7, A7, D7, Ab-5. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 8:** Chords: G7, Eb7, C, Abmaj7, Fdim7, Bbm7, Eb7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 9:** Chords: Cm7, F7, Bbm7, Eb7, Abmaj7 / Fm7, F7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

**Measure 10:** Chords: Bbm7, Eb+5, Ab6, Dm-5, Db7, Abmaj7. Melody: D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. Triplet: G3, F3, E3.

## 1 класс

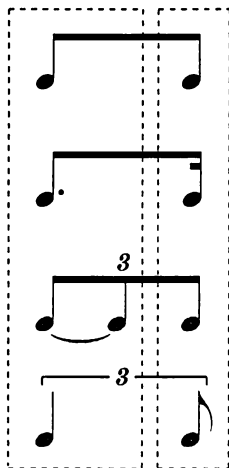
№ 1 и 2. Эти несложные блюзы сможет сыграть любой малыш на альт-саксофоне: короткие фразы, удобная аппликатура в сдержанном темпе.

Предвижу вопрос педагога: как начинающему будут удаваться нижние звуки *ми*, *ре*, *до* в пьесах для 1 и 2 класса? Отвечаю: мундштук для исполнения лучше выбирать с короткой, открытой «пастью». На классической модели, имеющей длинную и неширокую «пасть», ваш ученик не получит желаемого тембра.

Для исполнения низких нот необходимо слегка выдвигать мундштук вперед (но не опускать нижнюю челюсть).

№ 3 и 4. Эти две темы исполнял великий Луи Армстронг на своей трубе, и именно его фразы стали основой стиля «свинг».

В спиричуэле «Сойди вниз, Моисей» синкопы помогают показать ученику особенности свинга — мелодии с триольным ощущением восьмых. Формула свинга известна: исполнение отличается от записи и пронизано триольностью. Это значит, что две восьмые или фигура пунктирного ритма (восьмая с точкой и шестнадцатая) должны звучать как триоль восьмых: две слигванные восьмые (четверть триоли) плюс восьмая.



Спиричуэл «Иерихон» немного подвижнее предыдущего. Пьеса знакомит вашего воспитанника с так называемыми блюзовыми нотами (blue note).

**Примечание:** с первого дня занятий, используя фразы-мотивы из каждой темы, играем их с учеником секвенционно в 12 тональностях.

## 2 класс

№ 5. Тема Нэта Эддерли «Энн Спринг»: здесь ученик знакомится с настоящими интонациями блюза. Акцентируя слабые восьмые, ослабляя звуки, которые приходятся на сильные доли, ребенок пытается добиться той самой «раскачки», которая именуется свингом.

№ 6. Песня Эрни Барнета представляет собой заверченный концертный номер. В тексте встречаются необычные метроритмические фигуры, в которых последняя нота триоли пред-

ставляет собой синкопу к следующей доле такта. Работа над этой фигурой, во-первых, организует правильное ощущение пульсации, а во-вторых, заставит ученика прочувствовать ритм не поверхностно, а более глубоко.

№ 7. Известная песня «Унеси меня на Луну», исполненная Фрэнком Синатрой, у альты прозвучит в *ля миноре*, темп будет оживленный. Здесь уже появляется больше случайных знаков. Есть фразы, начинающиеся после восьмой паузы, синкопы из затакта. За четыре такта до конца у солирующего саксофона впервые появляется соло-брейк со смещением акцента на вторую долю такта. Нужно, чтобы ученик, играя этот эпизод, почувствовал собственную (пусть и маленькую) значимость в создании законченного музыкального номера.

№ 8. Знакомить учащихся с классическим наследием — наиважнейшая задача педагога. Песня «Вот выходит солнце» из репертуара известной всему миру английской группы «Битлз» вызывает у некоторых детей затруднения при исполнении фраз, начинающихся после паузы длительностью в четверть с точкой. Другая необычная задача — правильно акцентировать восьмые в ритмическом рисунке со смещением акцентов. В этой пьесе ученик должен постараться воплотить два ритмических ощущения — игру ровными восьмыми и свингование.

№ 9. Известную итальянскую песню «О, мое солнце» (композитор Э. Ди Капуа) дети играют с удовольствием. В пьесе есть раздел, где основная тема варьируется, — играя этот фрагмент, совсем не трудно внутренним слухом параллельно чувствовать основную мелодию.

№ 10. Пьеса М. Уэйна «В маленьком испанском городке» познакомит ученика с трехдольным размером и игрой в третьей октаве. Исполняется подвижно.

№ 11. Песню Джерома Керна «Эта песня — ты» ученик исполняет с постоянным ощущением триольной пульсации и с хорошим чувством времени.

## Содержание

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Об авторе .....                                            | 1  |
| Предисловие .....                                          | 1  |
| Общие положения .....                                      | 2  |
| Введение к сборнику для 1–2 классов .....                  | 3  |
| 1. М. Звонарев. Блюз для Питера .....                      | 5  |
| 2. М. Звонарев. Блюз для Грегори .....                     | 7  |
| 3. Сойди вниз, Моисей. Народная мелодия .....              | 8  |
| 4. Иерихон. Народная мелодия .....                         | 9  |
| 5. Н. Эддерли. Энн Спринг .....                            | 11 |
| 6. Э. Барнет. Мой печальный малыш .....                    | 12 |
| 7. Б. Ховард. Унеси меня на Луну .....                     | 14 |
| 8. Дж. Леннон. Вот выходит солнце .....                    | 17 |
| 9. Э. Ди Капуа. О, мое солнце .....                        | 19 |
| 10. М. Уэйн. В маленьком испанском городке .....           | 21 |
| 11. Дж. Керн. Эта песня — ты .....                         | 23 |
| Методические рекомендации к сборнику для 1–2 классов ..... | 26 |

## Contents

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 1. M. Zvonaryov. Blues for Peter .....       | 5  |
| 2. M. Zvonaryov. Blues for Gregory .....     | 7  |
| 3. Go Down, Moses. <i>Traditional</i> .....  | 8  |
| 4. Jericho. <i>Traditional</i> .....         | 9  |
| 5. N. Adderley. Ann Spring .....             | 11 |
| 6. E. Burnett. My Melancholy Baby .....      | 12 |
| 7. B. Howard. Fly Me to the Moon .....       | 14 |
| 8. J. Lennon. Here Comes the Sun .....       | 17 |
| 9. E. Di Capua. O, Sole Mio .....            | 19 |
| 10. M. Wayne. In a Little Spanish Town ..... | 21 |
| 11. J. Kern. The Song Is You .....           | 23 |

Марк Павлович Звонарев

ДЖАЗОВОМУ САКСОФОНИСТУ

Учебное пособие

1–2 классы детской музыкальной школы

Редактор А. З. Харьковский. Музыкальный редактор А. И. Овсянников. Технический редактор Т. И. Кий. Корректоры О. С. Серова, А. Е. Моносов. Нотный набор и макет А. И. Овсянникова. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 4,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефон/факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Телефон/факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

© М. П. Звонарев, редакция, составление, 2009

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2009