

О. Иванова, Е. Рычкин

В гостях у сказки

**Пьесы из мультфильмов для домры, балалайки в
сопровождении фортепиано.**

Для учащихся младших и средних классов ДМШ.



**Санкт – Петербург,
2025 г.**

Составители: Олеся Иванова, Ефим Рычкин.

В гостях у сказки.

Пьесы из мультфильмов для
домры, балалайки в
сопровождении фортепиано.
Младшие, средние классы ДМШ.

Санкт – Петербург

2025 год.

От автора – составителя

Цель создания пособия – погрузить учеников в мир музыкального творчества, заинтересовать их совместным музицированием, развить их образное мышление и творческую активность.

Обращение автора к доступной детям музыке — популярным детским песням — обусловлено желанием сделать занятия насыщеннее и интереснее.

Стимулирование творческих способностей ученика, нацеливание его на самостоятельное разучивание несложных пьес способствует, по мнению автора, развитию воображения ребенка, его музыкального мышления, укрепляет веру в свои силы, улучшает контакт между учеником и преподавателем, создает атмосферу заинтересованности и увлеченности.

Задача сборника — дополнить репертуар учащихся популярной музыкой.

Педагогическая редакция учитывает возрастные особенности начинающих исполнителей, в сборник включены несложные для исполнения пьески для учеников 2-4-го годов обучения. Разумеется, выбор произведений в каждом случае будет обусловлен возможностями ученика и конкретными задачами, стоящими перед преподавателем.

Исполнительская редакция многих произведений, входящих в сборник, дополняется аппlikатурой, фразировкой, динамическими оттенками. Это позволит детям с легкостью читать нотный текст, получая удовольствие от исполнения популярных и любимых песен.

Все произведения этого сборника были исполнены классом преподавателя Ивановой Олеси Анатольевны. Музыкальный материал, представленный в сборнике можно рекомендовать преподавателям ДМШ и ДШИ для работы в классах домры и балалайки, а так же в качестве пьес для домашнего музицирования и чтения с листа.

Методические рекомендации.

В сборник вошли песенки и музыка из мультфильмов, знакомых ребятам с раннего детства. Эта музыка понятна ученикам и они с удовольствием и легкостью исполняют ее независимо от способностей.

- **«В гостях у сказки»** – на этой пьесе ребенок знакомится с красочными приемами игры - искусственными флажолетами, а также осваивает двойные ноты и закрепляет исполнение пунктирного ритма.
- **«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»** - пьеса кантиленного характера, направлена на работу над артикуляцией, фразировкой, освоению «певучего» тремоло на инструменте.
- **«Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк»** - пьеса написана для младших классов, подходит для игры на домре или балалайке, нацелена на закрепление нот второй октавы на инструменте, эпизодическое тремоло – для домры.
- **«Песня Настеньки» из м/ф «Аленький цветочек»** - пьеса кантиленного характера направлена на закрепление штриха легато.
- **«Песенка Львенка и Черепахи» из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песню»** - пьеса нацелена на работу над пунктирным ритмом, освоение аккордов в терцию и закрепление знакомства с флажолетами.

- **«Друзья из Простоквашино» из м/ф «Трое из Простоквашино»** - попури на темы песен из мультфильма «Трое из Простоквашино» и кинофильма «По секрету всему свету». Осваиваем штрих «стакатто», отрабатываем равнозначность пары четвертных нот: тремоло и удар вверх. Работаем над исполнением длинной выразительной кантиленой фразы.
- **«Песенка Дим Димыча» из м/ф «Фиксики»** - пьеса нацелена на изучение штриха двойное пиццикато, отработка приемов игры глиссандо и «срыв». Знакомство с украшениями на примере форшлагов. Так же, ребенок знакомится с синкопой, которая используется здесь для создания уникальных и запоминающихся ритмических рисунков.
- **«Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»** - пьеса для младших классов написана для балалайки примы. Нацелена на освоение штрихов вибрато и двойного пиццикато.
- **«Кузнечик» - вариации на тему м/ф «Приключение Незнайки и его друзей»** - Пьеса направлена на знакомство с формой несложных вариаций. Отработка смены позиций, закрепление исполнения штриха «стакатто».
- **«Антошка» из м/ф «Веселая карусель»** - пьеса адресована ученикам младших или средних классов, нацелена на развитие беглости, освоение аккордовой техники.

В гостях у сказки

В. Дашкевич

Переложение для домры

О. Иванова

Moderato

Домра

Фортепиано

5

rit.

Allegro

rit.

mf

Allegro

mp

9

П V П V П

В гостях у сказки

14

14

19

19

24

24

В гостях у сказки

29

f

mf

34

f

mf

39

В гостях у сказки

43

43

48

mp

48

mf

53

53

Колыбельная медведицы

Е.Крылатов

из м/ф "Умка"

Moderato

Домра

Фортепиано

5

5

9

9

mf

f

mf

f

Колыбельная медведицы

13

13

15

15

19

19

mp

mp

Колыбельная медведицы

23 1.

23 *p*

27 2.

27

31

31 *8va*

Голубой вагон

из м/ф "Шапокляк"

В.Шаинский
Партия ф-но -
Е.В.Рычкин

Оживленно

Домра

Фортепиано

6

6

11

11

Голубой вагон

The image displays a musical score for the song "Голубой вагон" (Blue Train). It is organized into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins at measure 16, the second at measure 21, and the third at measure 26. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal melody is simple and melodic, with some rests and a final note in the first system.

16

16

21

21

26

26

Голубой вагон

The image displays a musical score for the song "Голубой вагон" (Blue Train). The score is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 31-35): The vocal line begins at measure 31 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line with half notes. Measure 35 ends with a repeat sign.

System 2 (Measures 36-40): The vocal line continues at measure 36 with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern. Measure 40 ends with a repeat sign.

System 3 (Measures 41-44): The vocal line starts at measure 41 with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with eighth notes. Measure 44 concludes the system with a final double bar line.

Песня Настеньки

из м/ф "Аленький цветочек"

Н.Будашкин
Партия ф-но
Е.В.Рычкин

Andante Pizz.

Домра алыт

pp *8va*

rit. *Med.*

Фортепиано

9

(8va)

9

13

(8va)

13

The musical score is written for Domra and Piano. The Domra part is in 2/4 time, starting with a melody of eighth notes. The Piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a series of chords and arpeggios. The score is divided into three systems, each with a measure number (9, 9, 13) and a dynamic marking (pp, pp, pp). The Domra part is marked with 'Andante Pizz.', 'rit.', and 'Med.'. The Piano part is marked with '8va' and '(8va)'.

Песня Настеньки

17

8va

8va

8va

8va

21

(8va)

8va

25

(8va)

8va

8va

8va

Песня Настеньки

С движением

29 *8va* *f*

29 *8va* *f*

33

33

37 *8va*

37

Песня Настеньки

41 *(8va)*-----

41

45 *(8va)*-----

45 *8va*-----

45

49 *(8va)*-----

49 *(8va)*----- *8va*----- *8va*----- *8va*-----

49

Песня Настеньки

53 *rit.*

53 *rit.*

8^{va}

mp

mp

57

57

p

p

8^{va}

61

61

(8^{va})

pp

pp

Песенка Львенка и Черепахи

из м/ф "Как Львенок и Черепаха пели песню"

Г.Гладков

Подвижно

Домра

Фортепиано

The musical score is written for Domra and Piano. It consists of three systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The Domra part is written on a single staff with a treble clef. The Piano part is written on two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-3) shows the Domra with whole rests and the Piano with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The second system (measures 4-6) continues the accompaniment. The third system (measures 7-9) shows the Domra entering with a melody, marked with a forte (f) dynamic. The Piano accompaniment continues throughout.

Песенка Львенка и Черепахи

10

10

13

13

16

16

Песенка Львенка и Черепахи

19

19

22

22

25

25

Песенка Львенка и Черепахи

28

28

31

31

34

34

Песенка Львенка и Черепахи

37

8va

40

8va

42

(8va)

Друзья из Простоквашино

О.Моисеева

попурри на темы песен из м/ф "Трое из Простоквашино",
к/ф "По секрету всему свету".

Довольно скоро

Домра

Фортепиано

mp

p

8va - - -

6

6

11

mf

8va

mf

trem.

Друзья из Простоквашино

16 *trem.*

f

16

20 *стук по панцирю* *trem.*

p

p

20

24 *стук по панцирю* *trem.*

p

24

Друзья из Простоквашино

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically measures 28 through 36. The score is written for a single melodic line (likely a voice or flute) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto', and the mood is 'Andantino'. The score is in French, with the title 'Le Cygne' and the composer's name 'Camille Saint-Saëns' at the top. The page number '28' is in the top left corner. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte). The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Песенка Дим Димыча

из м/ф "Фиксики"

С.Сысоев
Партия ф-но
Е.В.Рычкин

Подвижно

Балалайка

Фортепиано

mp

5

mf

9

Песенка Дим Димыча

13

13

17

17

21

21

f

Песенка Дим Димыча

25

mp

29

33

mf

Песенка Дим Димыча

37

37

41

f

41

45

mp

f

45

Песенка крокодила Гены

ИЗ М/Ф "ЧЕБУРАШКА"

В.Шаинский

Партия ф-но

Е.В.Рычкин

Балалайка

Весело

Andante vibr.

Фортипиано

rit.

mp

mp

6

6

11

11

The musical score is written for Balalaika and Fortepiano. The Balalaika part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on the third measure. The Fortepiano part consists of two systems. The first system (measures 1-5) features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-10) continues the accompaniment. The third system (measures 11-15) shows a more active melodic line in the right hand of the piano. The score includes dynamic markings such as *mp* and tempo markings like *rit.* and *Andante vibr.*. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective systems.

Песенка крокодила Гены

16 *rit.* *Andante poco a poco accel.*

p *poco a poco accel.*

mp

21

26

Песенка крокодила Гены

31

1.

31

36

2.

rit.

Swing! ♩ = ♩³

mp

rit.

36

42

42

Песенка крокодила Гены

47



52

Andante poco a poco accel.

p poco a poco accel.

p



57



Песенка крокодила Гены

62



67

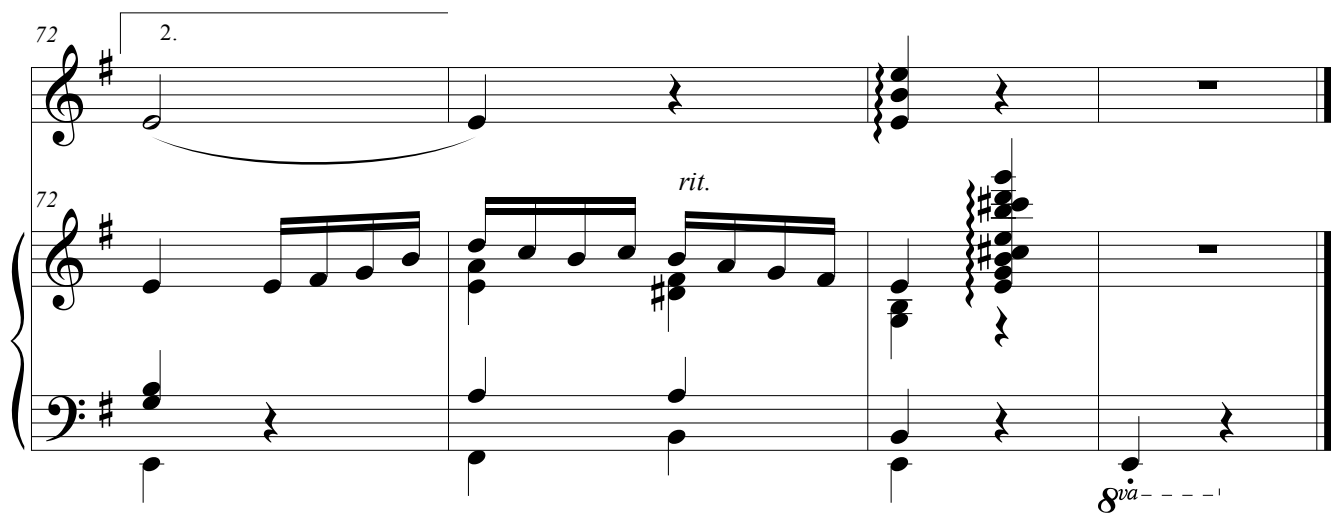
1.



72

2.

rit.



8va-----

В траве сидел кузнечик
Вариации на тему из м/ф
"Приключение Незнайки и его друзей"

В.Шаинский
Пер.Г.Тулзаковой

Allegretto ♩ = 120

Домра малая

Фортепиано

The musical score is written for a small Domra and Piano. It is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into three systems, each containing a five-measure phrase. The first system shows the Domra with whole rests and the Piano with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet. The second system starts at measure 6, with the Domra playing a melody marked 'f' and the Piano playing chords marked 'mf'. The third system starts at measure 11, continuing the melodic and harmonic development.

В траве сидел кузнечик

16

16

21

mp

p

21

26

26

В траве сидел кузнечик

31

f

31

mf

36

mf

36

mp

41

41

В траве сидел кузнечик

46 *mf*

46 *mf*

51 *f*

51

56

56

Антошка

из мультсериала "Веселая карусель"

В.Шаинский
обр.И.Олейникова

Allegretto

Домра

Фортепиано

The musical score is written for Domra and Fortepiano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems. The first system shows the Domra part with whole rests and the Fortepiano part with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 5, with the Domra part having whole rests and the Fortepiano part featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics of mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The third system starts at measure 9, with the Domra part playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the Fortepiano part providing a harmonic accompaniment.

5

5

9

9

f

mf

mp

Антошка

13

13

This system contains measures 13 through 16. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A slur is placed under the final two measures of this system.

17

17

This system contains measures 17 through 20. The melody continues with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. There are two 'V' markings above the melody in measures 19 and 20. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A slur is present in the right hand of measure 17.

21

21

This system contains measures 21 through 24. The melody features a series of eighth notes in measures 21 and 22, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. A slur is placed over the right hand of measures 23 and 24.

Антошка

25 ** За подставкой*

29

33

Антошка

This musical score is for the song 'Антошка' (Antoshka). It is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (37, 41, and 45). The first system (measures 37-40) features a vocal melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by piano chords and single notes. The second system (measures 41-44) continues the vocal melody with similar rhythmic patterns. The third system (measures 45-48) concludes the piece with a final vocal phrase and a piano accompaniment that includes a rapid sixteenth-note scale in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Антошка

a tempo

49

49

f

53

53

f

57

57

ff *ff* *f*

The image displays a musical score for the piece 'Антошка' (Antoshka). It is written for a piano and voice. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'a tempo'. The first system starts at measure 49. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 53. The piano part continues with a forte (f) dynamic. The third system starts at measure 57. The piano part features a crescendo leading to fortissimo (ff) dynamics in the final measures. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piano accompaniment includes chords, single notes, and melodic lines. The score is written on a grand staff with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The page number 46 is at the bottom.

Антошка

61

61

65

65

69

69

p

f

f

СОДЕРЖАНИЕ:

От автора-составителя	3
Методические рекомендации	4-5
1. В. Дашкевич, пер. для домры О. Ивановой «В гостях у сказки».	6-9
2. Е. Крылатов, «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».	10-12
3. Е. Шаинский, пер. партии ф-но Е. Рычкин «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк».	13-15
4. Н. Будашкин, арр. О.Иванова, партия ф-но Е. Рычкин «Песня Настеньки» из м/ф «Аленький цветочек».	16-20
5. Г. Гладков, «Песня Львенка и Черепахи» из м/ф «Как Лявенок и Черепаха пели песню».	21-25
6. О. Моисеева «Друзья из Простоквашино» попури на темы из м/ф «Трое из Простоквашино», к/ф «По секрету всему свету»	26-28
7. С. Сысоев, арр. партии ф-но Е. Рычкин, «Песенка Дим Димыча» из м/ф «Фиксики»	29-32
8. В. Шаинский, арр. партии ф-но Е. Рычкин, «Песня крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка».	33-37
9. В. Шаинский, пер. Г. Тулзаковой, «Кузнечик», вариации на тему из м/ф «Приключение Незнайки и его друзей».	38-41
10. В. Шаинский, обр. И. Олейникова, «Антошка» из мультсериала «Веселая карусель».	42-47
Содержание	48