

С.Г. Шагиахметова



Пьесы
для
фортепиано

Уфа
1999

С.Г.Шагиахметова

Интервалы

Пьесы для фортепиано

**Педагогическая редакция
и комментарии Р.М.Байкиевой**

Уфа 1999

С.Г.Шагиахметова
Интервалы. Пьесы для фортепиано.-
Уфа, 1999.

**Рекомендовано учебно-методическим советом
Министерства культуры РБ в качестве пьес
педагогического репертуара для младших
и средних классов ДМШ, ДШИ, общеобразовательных
школ-лицеев.**

**Педагогическая редакция
и методические комментарии
Р.М.Байкиевой**

Отв. редактор Л.Н.Шаймухаметова

Издается впервые

© С.Г.Шагиахметова, 1999.
© Р.М.Байкиева, 1999.
© Р.Ш.Шаймухаметов, 1999.
© РУНМЦ Госкомнауки РБ, 1999.

В условиях музыкально-педагогического творчества традиционно важное место отводится репертуару. Освоение музыкальных произведений в классе фортепиано служит для учащихся основным средством обучения.

Среди широкого круга произведений, изучаемых в музыкальной школе, на особом месте стоят сочинения, создаваемые композиторами специально для педагогических целей. Фортепианный цикл известного башкирского композитора Светланы Шагиахметовой «Интервалы» полностью отвечает требованиям педагогического, или инструктивного, репертуара. Учитывая содержательность, образную и мелодическую яркость, можно добавить, что пьесы с успехом могут использоваться и используются в концертной практике.

Композитор поставила перед собой особую художественно-педагогическую задачу – дать увлекательный урок музыкальной грамоты: не столько познакомить (пьесы по технической сложности адресованы учащимся средних классов), сколько раскрыть выразительные возможности диатонических интервалов.

Каждая из шести пьес имеет программный заголовок, связанный с миром ребячьих впечатлений: сценки из детского быта («Веселый разговор», «Дудочка и эхо»), жанрово-танцевальные пьесы («Марш», «Хоровод», «Колыбельная»), пейзаж («Осеннее небо»), сказочно-фантастическая картинка (средний раздел «Колыбельной»). Круг образов диктует и соответствующие жанры – танец, песня, марш, которые (как и программность) связаны с особенностями детского возраста, являются наиболее доступными и легко воспринимаемыми.

Как известно, в основе музыкальной интонации лежит интервал. Часто музыкальная интонация по происхождению близка речевой. Названия миниатюр рождают яркие ассоциации, помогающие маленькому исполнителю по-своему, на основе собственного опыта трактовать авторскую интонацию. Пьесы в большинстве своем построены на речевых интонациях, учат выразительной фразировке, отношению к фортепиано как «поющему» инструменту, приобщают к миру полифонической музыки.

С. Шагиахметова хорошо знает особенности инструмента, в изложении учитывает физические возможности учащегося (меньшие размеры руки, пальцев, физической силы). Пьесы выдержаны в неторопливом темпе и сопровождаются «режиссерскими» ремарками автора. Очень подробно композитор дает динамические указания.

Выбор тональностей не носит случайный характер. Каждая тональность (как и интервал) связывается с определенным характером музыки. И здесь они призваны обогатить, расширить образы в динамико-

гармоническом и колористическом отношениях. В некоторых пьесах можно говорить о своеобразной тональной драматургии.

Автор демонстрирует в миниатюрах тщательный отбор художественных средств и технических приемов. Это не только простота, позволяющая маленькой руке играть естественно, но и принцип мышления, стремление в малом сказать многое. Рождаются ассоциации с акварельным письмом и тонким графическим рисунком.

Композитор не прибегает к цитированию народных мелодий, но умело использует фольклорные интонации. Своеобразно окрашивают звучание активно используемые натуральные лады. Так, национальный колорит создает опора на «чистую» пентатонику в пьесах «Веселый разговор», «Марш». Пентатоника, идущая от строя курая, присутствует в «Дудочке и эхо». Фригийский минор мы встретим в «Осеннем небе», натуральный минор и лидийский мажор в «Колыбельной» (в крайних и средней частях соответственно). Смело вводятся в музыкальную ткань и элементы современного языка.

Музыкальный материал требует использования разного рода акцентов. Подробные указания нацелены на яркое интонирование, темповые отклонения тщательно обозначены. Маленькому исполнителю к предлагается прекрасная возможность освоения различных приемов артикуляции и агогики.

В вопросах формы композитор не отходит от классикоромантических традиций. Основные формы миниатюр: период, простая 2-х и 3-х частная форма.

«Веселый разговор»

Перед нами сценка-диалог, в котором реплики одного собеседника прерываются возбужденной речью другого. Мелодия образуется из поступенного движения вверх, переходящего в вопросительные интонации кварты, прерываемые паузами. Затем идет суммирующее построение, начинающееся энергичной секстой с последующим движением вниз. Такой мелодический рисунок ярко передает интонации оживленной речи. Местами разговор переходит в спор, затем он на время затихает, и второй собеседник только взволнованно реагирует на речь первого. Это очень метко передают «подскакивающие» синкопы и секунды сопровождения в партии правой руки. Завершается пьеса нисходящим поступенным движением и нисходящими же утвердительными интонациями терции. Спор заканчивается миром.

Эта миниатюра – прекрасный образец полифонического изложения. Здесь присутствуют элементы имитационной и контрастной полифонии. Перед учащимся ставится весьма сложная задача – показать две мелодические линии, что требует гибкой фразировки, уверенного владения

агогикой. Важно хорошо выстроить кульминацию, иначе пьеса распадется на отрывки. Обе руки должны от начала до конца находиться в органическом единстве, «дышать» в едином пульсе. Необходимы точные, выверенные, гибкие движения, ясная пальцевая артикуляция.

«Дудочка и эхо»

Пьеса рисует образ пастушка, наигрывающего свою незатейливую песенку, и вторящего ему эха. Мелодия интонируется в импровизационной манере, имитирует теплое звучание курая. Она очень распевна, начинается на широких интервалах, затем переходит в поступенное движение, украшена выписанными мелизмами.

В мелодическом рисунке обнаруживается глубокое интонационное родство с башкирскими народными напевами.

Эффект эха достигается традиционным приемом повторов-отголосков последних интонаций ведущего голоса вторым, имитирующим их в других, более высоких регистрах.

Для достижения более слитного звучания на широких интервалах автор распределяет мелодию между руками. Надо в первую очередь обратить внимание на момент перехода мелодической линии из одной руки в другую. Чтобы фраза не рвалась, а исполнение не было статичным, важно хорошо ощущать движение к опорным точкам и уход от них.

Пьеса поможет воспитать навыки «пения» на фортепиано, имитационной полифонии, развивает ритмическую гибкость.

«Марш»

В спокойную атмосферу пейзажа врывается энергичная ритмика марша-скерцо. Начальное построение представляет собой сигнальную переключку пионерских горнов. Затем вступает основная тема, выросшая из призывных интонаций вступления. Она проходит сначала в партии левой руки и сопровождается легкими отрывистыми аккордами на слабых долях. Первая фраза изложена в форме вопроса. Вторая фраза-ответ исполняется правой рукой в верхнем регистре. Затем партии меняются ролями.

В среднем разделе появляется новая тема песенного характера, затем возвращается первоначальный материал. Пьеса завершается переключкой призывных кварто-квинтовых интонаций.

Это самая технически сложная пьеса цикла: подвижный темп, точный метроритм, штрих стаккато, короткие подголоски, синкопированные аккорды в сопровождении. Очень важно с самого начала работы над пьесой хорошо вести горизонталь, следить, чтобы мелодия не

распадалась на кусочки и не топталась на месте. Во избежание мышечного напряжения следует прибавлять темп постепенно.

«Осеннее небо»

Эта лаконичная пьеса переносит в пасмурное настроение осеннего пейзажа. В отличие от остальных пьес, интонационная основа миниатюры максимально ограничена. Здесь преобладают остигатные «пустые» квинтовые созвучия. Композиционные находки помогают избежать однообразия: автор располагает квинты на разных ступенях, создавая звуковые пятна, объемное звучание.

На ферматах звуки как бы «зависают» в пространстве. Педаль создает яркие звуковые эффекты. Короткие квинтовые форшлагги в правой руке рисуют образ падающих капель.

Печальная фа-минорная тональность усиливает темный колорит. Особую прелесть придает звучанию опора на фригийский лад, который часто встречается в башкирской народной музыке.

Заклочительная звуковая вертикаль, благодаря повышенной терции, способствует просветлению колорита.

«Колыбельная»

Пьеса открывается небольшим вступлением на тоническом органном басу и нисходящих убаюкивающих интонациях квинты и сексты. «Колыбельная» выдержана в лирическом характере и основана на плавной песенной мелодии в натуральном миноре, поддерживаемой мягким колышущимся аккомпанементом.

Песенный характер требует от исполнителя выразительного legato, широкого дыхания.

Средний раздел (“*con moto, misterioso*”) переносит в сказочно-фантастическую сферу. Резкий сдвиг в лидийский фа-мажор, внезапные скачки на сексту, колкие форшлагги усиливают сказочный эффект.

После нескольких ладо-гармонических переключений происходит возвращение в неторопливое повествование репризы.

«Хоровод»

Заклочительная пьеса написана в духе русской двухголосной хоровой песни в празднично-светлом фа-мажоре. Партия левой руки основана на широких ломаных интервалах.

В среднем разделе на первый план выступает инструментальное начало. Автор переходит на аккордовое изложение, вводит яркие

динамические переключки. Возникают ассоциации с наигрышами гармоники.

Реприза возвращает двухголосную песню, но тема начинает прерываться – песня слышится издалека, долетают только отголоски.

В этой пьесе важно правильно понять содержание и характер движения. Темп должен быть подвижным, но не быстрым, чтобы терции с ведущим верхним голосом пропевались, выстраивались в гибкую мелодическую линию.

Первоначально цикл «Интервалы» (1977 г.) был задуман С. Шагиахметовой как пособие для слушания в классе теории музыки (автор преподает музыкально-теоретические дисциплины в Уфимском училище искусств) по теме «Интервал», но вскоре пьесы обрели самостоятельную жизнь. До сих пор, к сожалению, они распространялись только в виде рукописных копий. Настоящее издание осуществляется автором впервые.

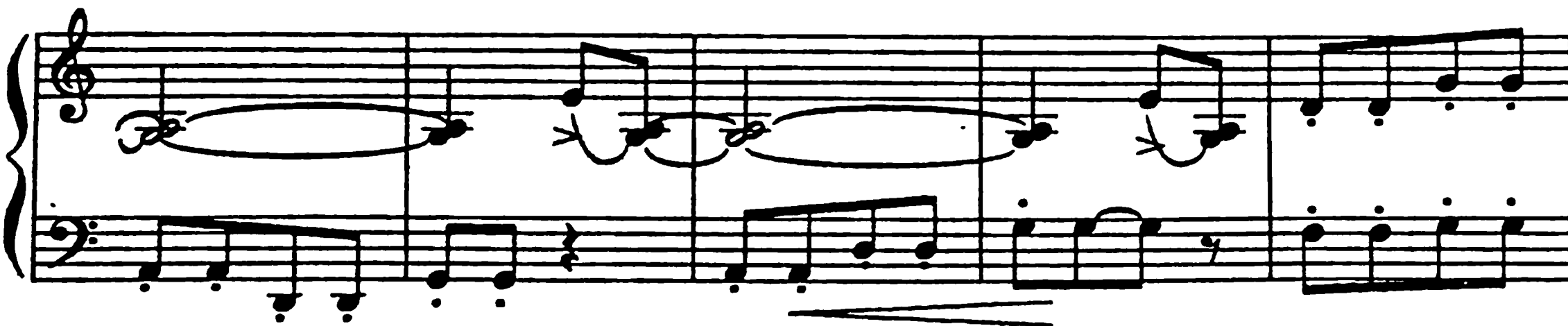
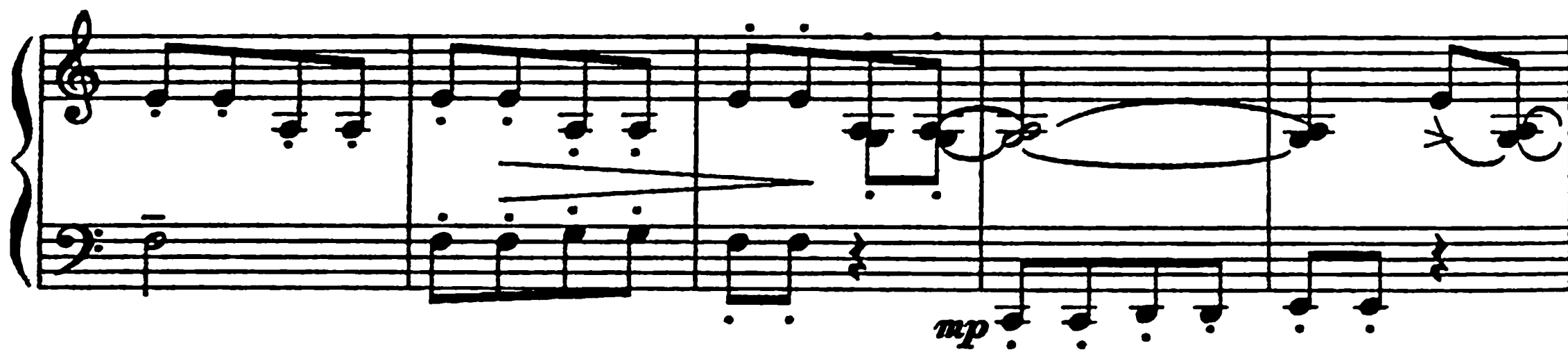
Р.М. Байкиева

ВЕСЁЛЫЙ РАЗГОВОР

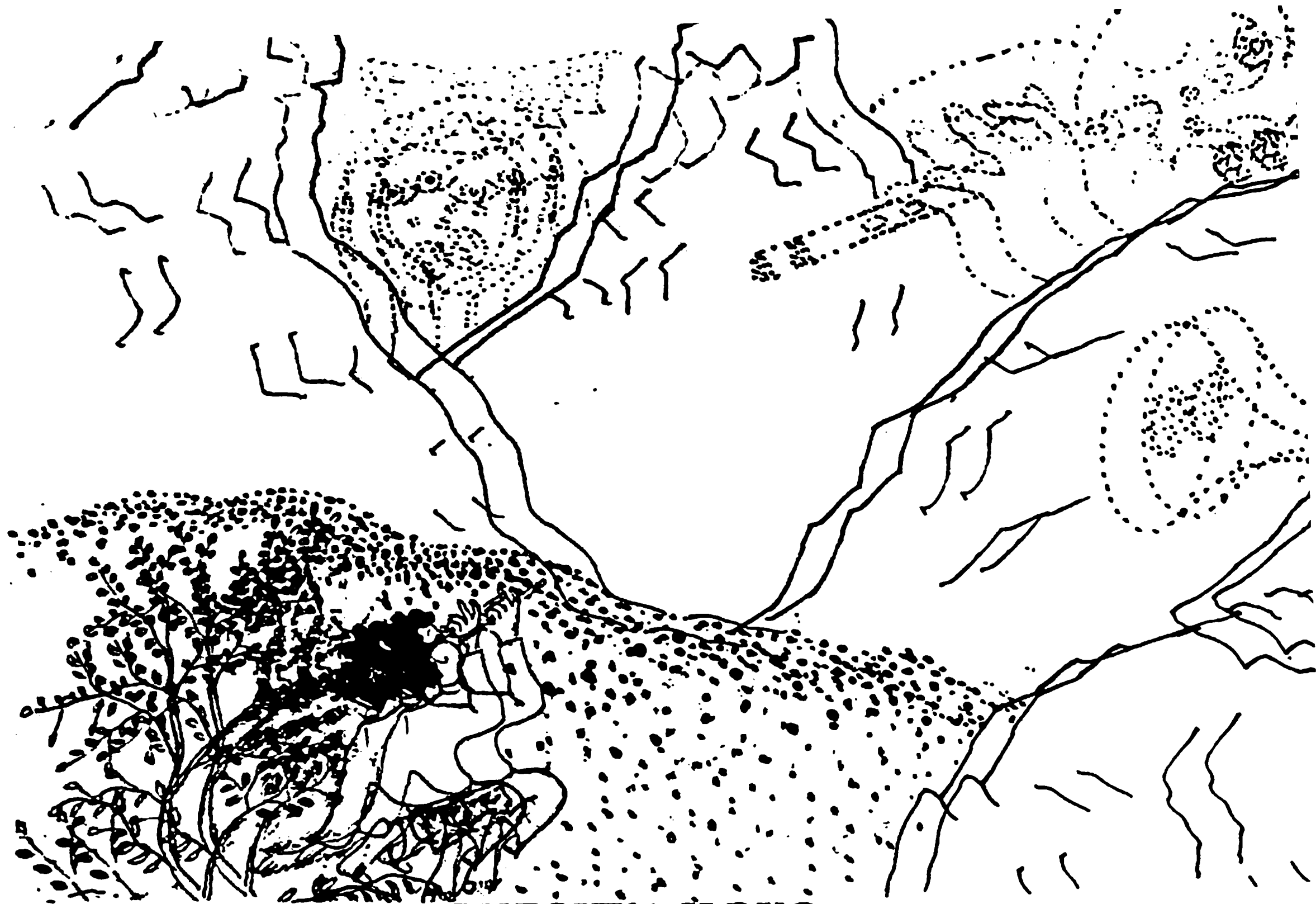
Allegretto



a tempo

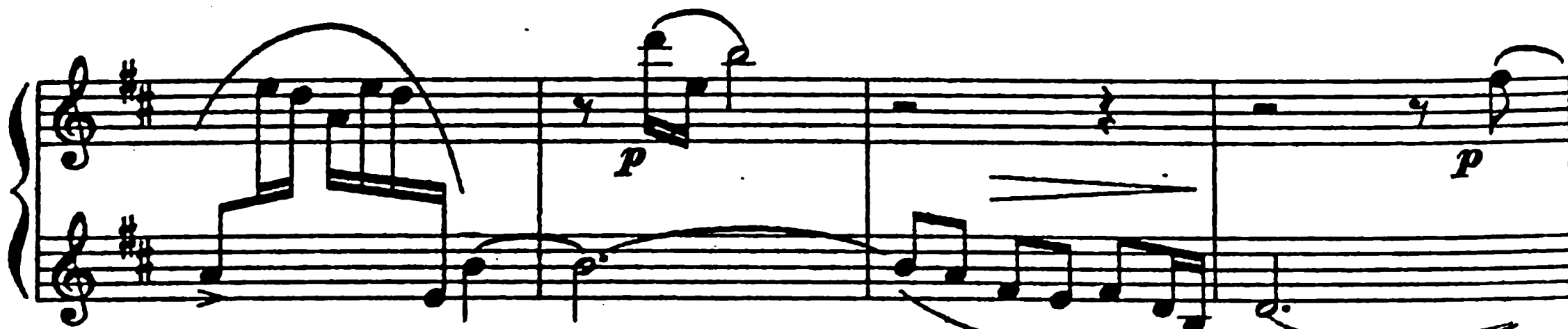






ДУДОЧКА И ЭХО

Moderato



Four systems of piano music in D major, 2/4 time. The first system features a piano (p) and forte (f) dynamic contrast with a ritardando (rit.) marking. The second system includes mezzo-piano (mp) dynamics. The third system shows a piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamic contrast with a ritardando (rit.) marking. The fourth system features a piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamic contrast with a ritardando (rit.) marking.

МАРШ

Tempo di marcia

A single system of piano music in D major, 2/4 time, marked "Tempo di marcia". It features a forte (f) dynamic and includes fingerings (1, 3, 2) and a 5th finger marking.

poco rit. *a tempo*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the upper staff. There are also some slurs and phrasing marks.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo marking *a tempo* is visible at the beginning of this system.

The third system of musical notation features two staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the musical development with two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The fifth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the lower staff.

poco rit. **a tempo**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo hairpin in the middle. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a melodic line with some rests and a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a decrescendo hairpin. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a decrescendo hairpin.

a tempo

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a forte (f) dynamic and a decrescendo hairpin. The lower staff has a bass line with a forte (f) dynamic and a decrescendo hairpin. A fingering '1 3 2' is indicated below the lower staff.

ОСЕННЕЕ НЕБО

Andante

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a piano (p) dynamic and a decrescendo hairpin. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a decrescendo hairpin. Below the staves, there are handwritten notes in Cyrillic: 'До', 'Ми', 'До', 'Ми', 'До'.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a decrescendo hairpin. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a decrescendo hairpin. Below the staves, there are handwritten notes in Cyrillic: 'До', 'Ми', 'До', 'Ми', 'До'. A page number '13' is written in the center.

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system has dynamics *mf*, *sp*, and *mf*. The second system has dynamics *p* and *p*. The third system has dynamics *p* and *pp*. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and slurs.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante tenero

Two systems of musical notation for a lullaby. The first system is in 2/4 time and has a dynamic of *p*. The second system has a dynamic of *mp*. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and slurs.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains quarter and eighth notes with slurs. There are three asterisks (*) below the bass staff. The word "Da" is written below the first, third, and fifth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains quarter and eighth notes with slurs. The word "Da" is written below the first and fourth measures. The dynamic marking *mp* is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains quarter and eighth notes with slurs. The word "Da" is written below the first measure. The dynamic marking *pp* is present in the fifth measure. The tempo marking *Con moto, misterioso* is written above the fifth measure. The word *rit.* is written above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains quarter and eighth notes with slurs. There are accents (>) above the first and third measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains quarter and eighth notes with slurs. The tempo marking *poco rit.* is written above the first measure. The dynamic marking *pp* is present in the fifth measure. There is an accent (>) above the third measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains quarter and eighth notes with slurs. The tempo marking *poco rit.* is written above the first measure. The tempo marking **Tempo I** is written above the third measure. The dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

ХОРОВОД

Allegro moderato

This piano score is for a piece titled "ХОРОВОД" (Chorus Dance) in 3/4 time, marked "Allegro moderato". The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *mp* in the fourth system, and *p* (piano) in the fifth system. The piece features a continuous eighth-note accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

mp

mf

mp

p

mp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*sp*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass staff contains a series of eighth notes and rests, with a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume.

Second system of musical notation. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with eighth notes and rests, accompanied by a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The treble staff shows a crescendo hairpin. The bass staff continues with eighth notes and rests, accompanied by a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass staff continues with eighth notes and rests, accompanied by a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *sp* (sforzando) in the middle, and *f* again at the end. A slur covers the middle section of the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle, *mp* (mezzo-piano) in the middle, and *p* again at the end. A slur covers the middle section of the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present in the middle. A slur covers the middle section of the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle. A slur covers the middle section of the upper staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle and *poco a poco* (poco a poco) at the end. A slur covers the middle section of the upper staff.



Содержание

<i>Методические комментарии</i>	3
Интервалы	
Веселый разговор	8
Дудочка и эхо	10
Марш	11
Осеннее небо	13
Колыбельная	14
Хоровод	17

**Шагяхметова
Светлана Георгиевна**

Интервалы

Пьесы для фортепиано

**Педагогическая редакция и комментарии
Р.М. Байкиевой**

**Отв. редактор Л.Н. Шаймухаметова
Художник-оформитель Р.Ш. Шаймухаметов**

**Лицензия №0267 от 17.06.1998 г.
Подписано в печать 27.05.1999 г.
Заказ №75. Тираж 100 экз.
Уч. изд.л. – 3,02. Усл.печ.л. – 3,25.**

**Редакционно-издательский отдел Республиканского учебно-научного
методического центра Госкомнауки РБ**

г.Уфа, ул.Ленина, 61