

ИОСИФ КОГАН

СКРИПКА
ФА АР-
НАЛ-
ФАН

42

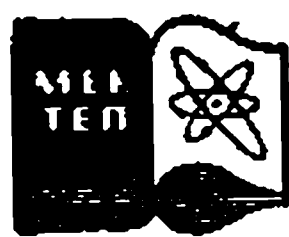
ЭТЮД
ЛЁГКИХ
ЭТЮДА
ДЛЯ
СКРИПКИ



ИОСИФ КОГАН

СКРИПКАҒА АРНАЛҒАН
42 ЭТЮД

42 ЛЕГКИХ ЭТЮДА
ДЛЯ СКРИПКИ



«МЕКТЕП» БАСПАСЫ
Алматы—1968

Настоящий сборник этюдов предназначен для учащихся начальных классов детских музыкальных школ. В основу этюдов положены казахские мелодии и кюи. В сборник входят этюды, помогающие освоению и развитию основных технических музыкальных навыков, необходимых для данного периода обучения. Добавочные штриховые варианты, приведенные к некоторым этюдам, следует использовать при работе над штриховой техникой.

Отдельные этюды каждой группы необходимо проходить основательно, другие, аналогичные этюды, можно использовать для самостоятельной работы учащихся и для чтения нот с листа.

Условные обозначения

П — смычком вниз	Ср — средней частью смычка
V — смычком вверх	Кл — у колодочки
Ц — целым смычком	Кц — концом смычка
Вп — верхней половиной смычка	□ — удерживать палец на струне
Нп — нижней половиной смычка	

Краткие советы преподавателям

В этюдах №№ 1—6 (на одной и двух струнах):

Соблюдать правила постановки смычка, вести свободно, уверенно ставить пальцы. Добиваться мягкого звука, чистой интонации.

Этюд № 1 сначала учить шипком (pizz), затем смычком (arco).

В этюдах №№ 7—9 (переход со струны на струну):

При переходе с одной струны на другую левая рука играет роль руля, перемещающего кисть в положение, отвечающее новой струне. Правой рукой переход осуществляется: при нескором темпе игры — простым поднятием или опусканием всей руки. При игре в подвижном темпе вблизи колодочки — вращательным движением предплечья и кисти. В средней и верхней части смычка — поднятием или опусканием кисти, при некотором ее вращении. Следует подготовить переход также путем предварительного приближения смычка к той струне, на которую требуется перейти.

В этюдах №№ 10—14 (легато и симметричные штрихи):

Мягко, непрерывно и равномерно вести смычок. Скорость движения смычка регулировать соответственно количеству и длительности нот, исполняемых легато. Спокойно, но уверенно ставить пальцы на струны.

В этюдах №№ 15—18 (несимметричные штрихи):

Следить за правильным распределением смычка во избежание ложных акцентов.

В этюдах №№ 19—23 (восьмые):

Нужно прежде всего осознать устойчивую равномерность чередования нот одной и той же длительности, а также метроритмическую сторону задачи (сильное и слабое время). Смену смычка осуществлять плавно, без акцентов.

В исполнении этюдов №№ 24—26 (четверти с точкой и восьмые) должна быть ясно и точно подчеркнута степень укорочения ноты.

В этюдах №№ 27—29 (триоли):

Точно выдерживать длительность каждой ноты триолей. Исполнение триолей отдельными движениями смычка требует специального приема. Здесь в большей степени возрастает значение акцента (на сильном времени) как опорного, организующего начала и навыка в распределении частей смычка.

В этюдах №№ 30—34 (шестнадцатые):

Необходимо добиваться точной координации действий рук. Для этого нужно изучать эти этюды сначала в несколько замедленном темпе, после чего постепенно переходить к указанному темпу.

Первые упражнения в изучении синкопы в этюдах №№ 35—42 (синкопы, пунктирный ритмический рисунок, смешанные метро-ритмы) рекомендуется производить вне инструмента, путем сольфеджирования, пока не станет ясным точное место синкопы в такте, ее длительность. Нельзя отсчитывать доли (удары) вспомогательными акцентами, нажимами смычка на выдержанном звуке и акцентировать синкопу в середине ноты. Необходимо следить за точностью ритма, строго выполнять длительность нот.

И. КОГАН.

Moderato (Умеренно)

①

2п

ц

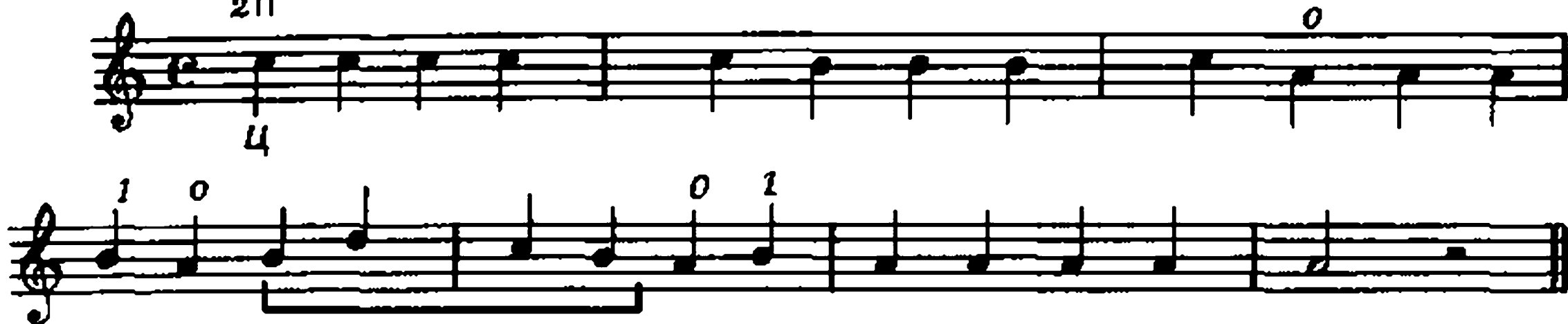
0

1

0

0

1



Andante (Спокойно)

②

п

0

Вп

п

Нп



Adagio (Медленно)

③

п

0

0

0

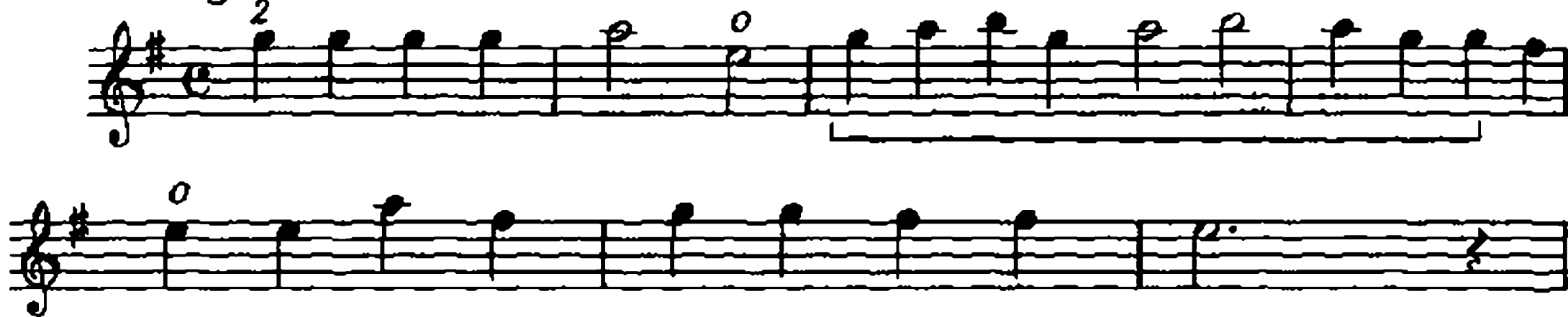


Вариант



Allegretto (Довольно скоро)

4*)



Вариант



Вариант

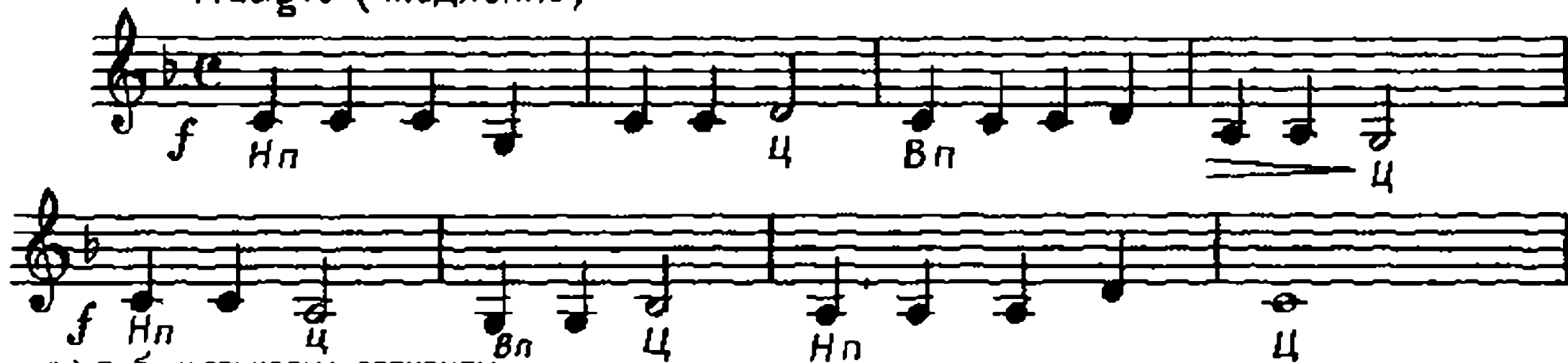
Allegretto (Довольно скоро)

5



Adagio (Медленно)

6



*) а, б, штриховые варианты.

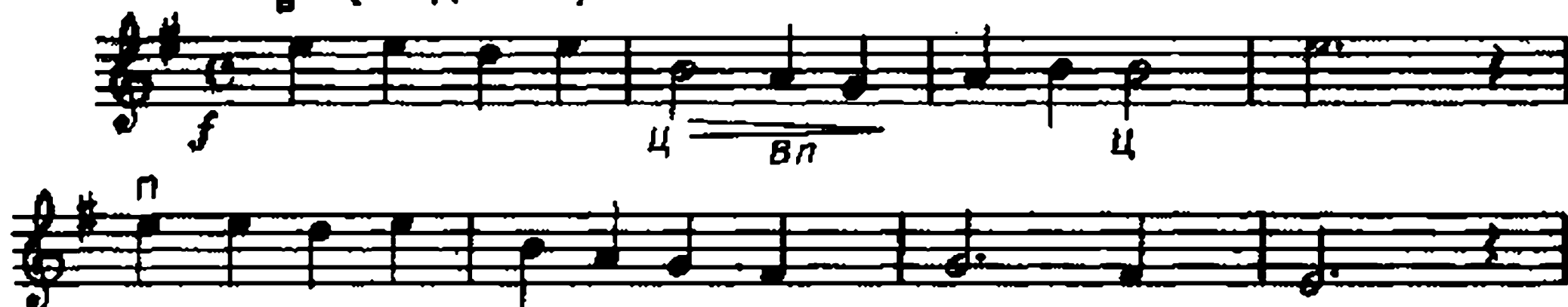
Moderato (Умеренно)

⑦



Adagio (Медленно)

⑧



Allegretto (Довольно)

⑨



Andante (Спокойно)

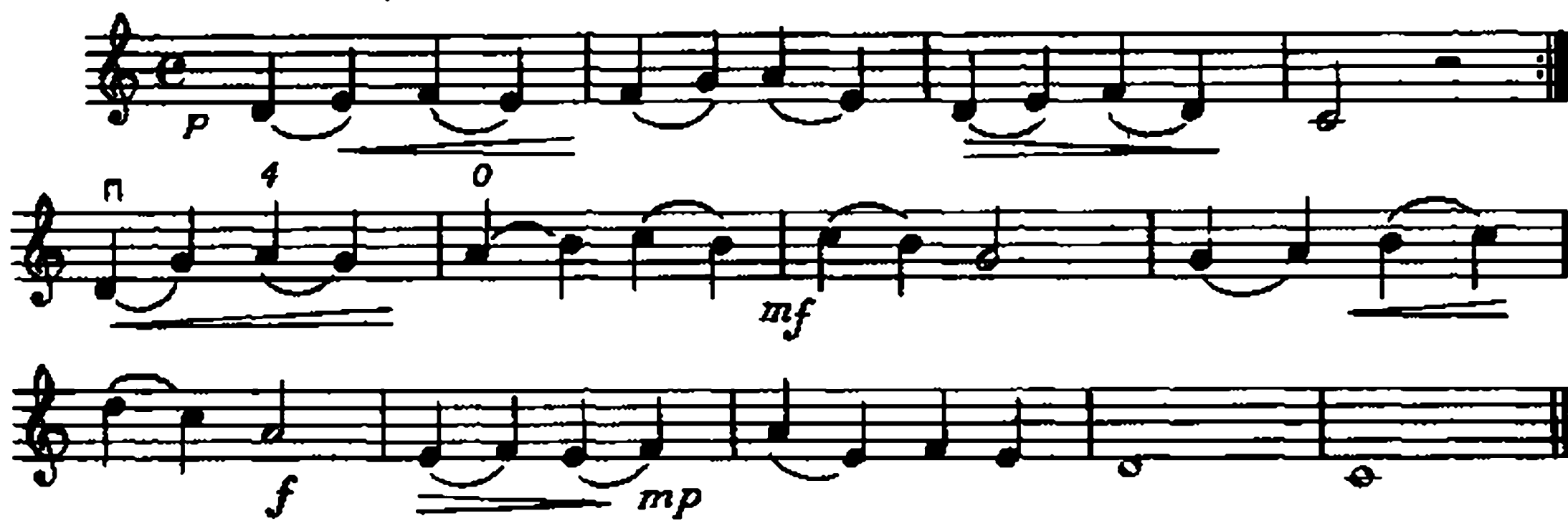
⑩





Moderato (Умеренно)

11



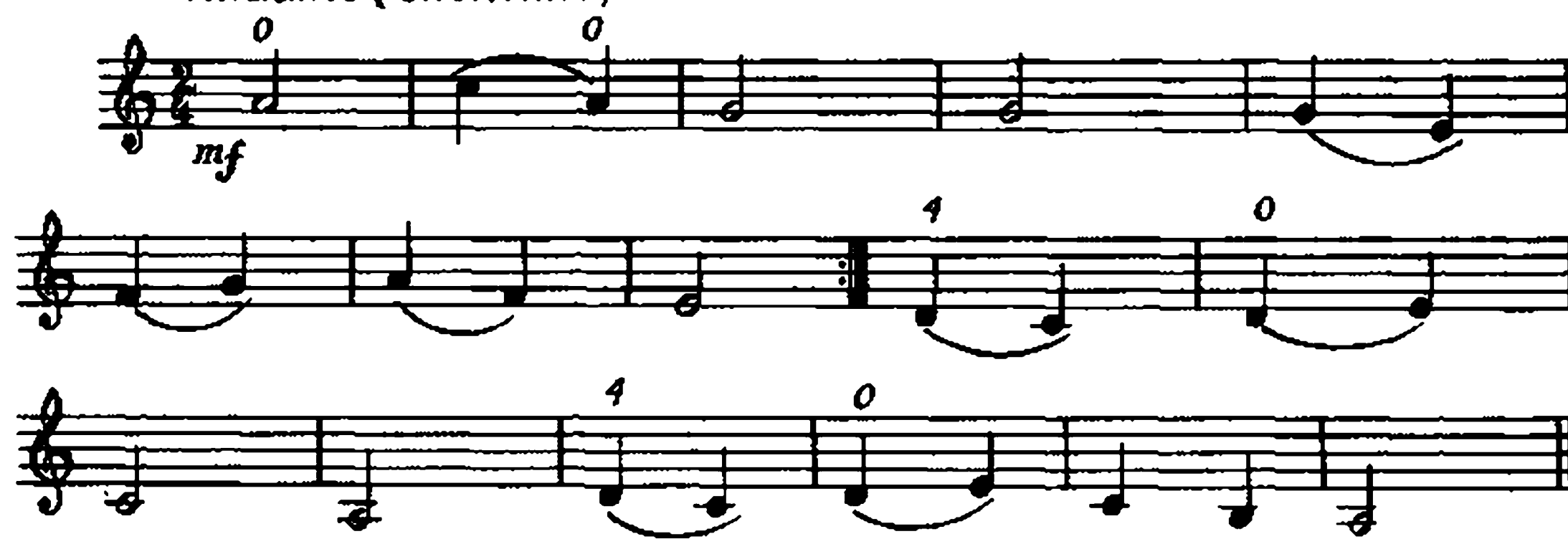
Moderato (Умеренно)

12



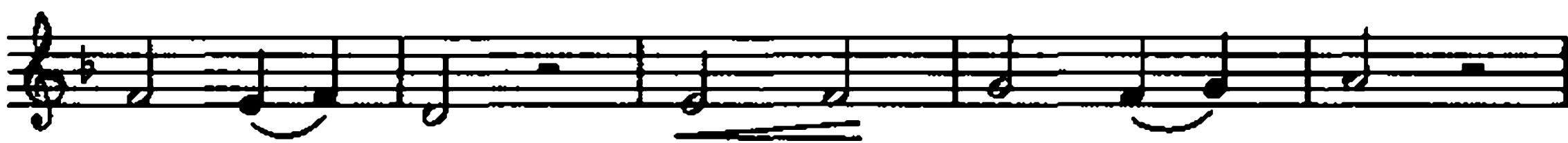
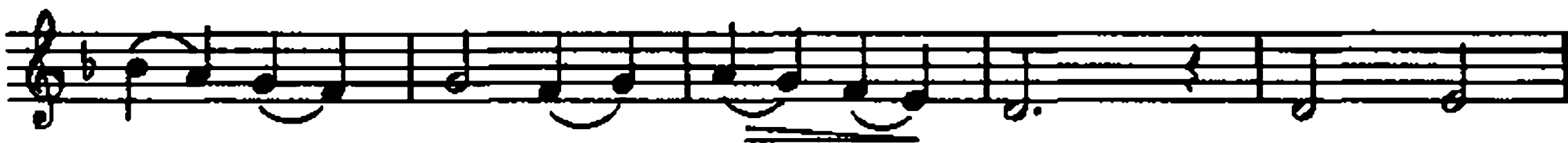
Andante (Спокойно)

13



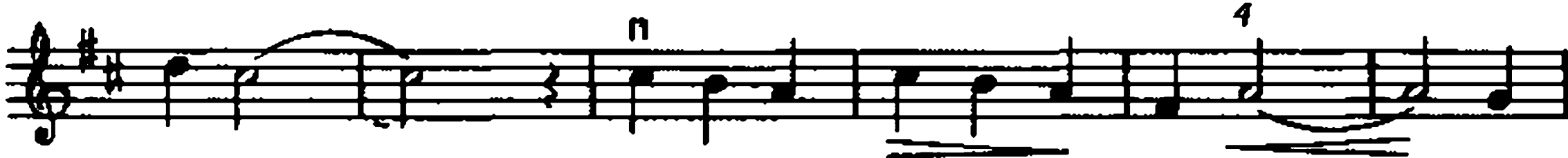
Сиро (Задумчиво)

14



Adagio (Медленно)

15



Andantino (Не спеша)

16



Adagio (Медленно)

17



Allegro (Скоро)

18



Moderato (Умеренно)

19



First system of musical notation (7 staves) in treble clef, key of D major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and articulation marks (accents) above several notes. The system concludes with a double bar line.

20

Allegro (Скоро)

Second system of musical notation (5 staves) in treble clef, key of C major (no sharps or flats). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and articulation marks (accents) above several notes. The system concludes with a double bar line.

Allegretto (Довольно скоро)

(21)*

0 4 0

f

mf

f

21a

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Вп *Нп* *Ср* *Вп* *Вп* *Нц* *Кд*

*) 21a, штриховые варианты

Measures 19-34 of a musical exercise. The notation is on a single staff in treble clef. Measures 19-21 show a sequence of eighth notes with slurs. Measures 22-24 continue the sequence. Measures 25-27 show a sequence of eighth notes with slurs. Measures 28-30 continue the sequence. Measures 31-33 show a sequence of eighth notes with slurs. Measure 34 is a single eighth note.

(22)

Con moto (Подвижно)

Measures 1-4 of exercise 22. The notation is on a single staff in treble clef. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first four notes are marked *mf* and have the letters Ц, Вп, Ц, and Нп below them. Measure 2 continues the sequence. Measure 3 continues the sequence. Measure 4 ends with a double bar line. The first two measures are marked *mf* and the last two measures are marked *f*.

(23)

Moderato (Умеренно)

Measures 1-4 of exercise 23. The notation is on a single staff in treble clef. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature (C). The first two notes are marked *mf* and have the letters Ср and Вп below them. Measure 2 continues the sequence. Measure 3 continues the sequence. Measure 4 ends with a double bar line. The first two measures are marked *mf* and the last two measures are marked *cresc.*

4

mf

f 4

mf

f

mp

0

Andantino (Неторопливо)

24

mf

f

mf

f

mf

cresc.

dim.

Moderato (Умеренно)

(25)

f

mf

f

Andantino (Не спеша)

(26)

f

mf

cresc.

Moderato (Умеренно)

(27)

f

mf

cresc.

f

Musical score for a piece in G major, featuring six staves of music. The notation includes triplets, dynamic markings (*mf*, *f*, *cresc.*), and fingerings (0, 4). The piece concludes with a double bar line.

(28)

Tempo di marcia (В темпе марша)

Musical score for a march in G major, featuring four staves of music. The notation includes triplets, dynamic markings (*f*, *mf*), and fingerings (3). The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the first section, consisting of four staves. The first three staves contain triplets of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the triplet pattern. A *cresc.* marking is placed below the second staff, with a line extending to the third staff.

(29)*

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for the second section, consisting of eight staves. The first staff is marked *mf* and contains triplets. The second staff has a *dim.* marking and includes triplets, a quartet, and a single note. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff starts with a *f* marking and includes triplets, quartets, and a single note. The fifth staff continues with triplets. The sixth staff continues with triplets. The seventh staff continues with triplets. The eighth staff includes quartets, triplets, and a single note.

* 29а штриховые варианты

29 a

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

(30)

Con gravita (Важно)

f *mf* *f*

mf

f

mf

f

31

Andantino (He cnewa)

f

4

4 0

4 0

mf

dim.

cresc.

mf

f *mf*

(32)

Allegro (Скоро)

f *mf* *cresc.* *f* *mf*

(33)*

Allegro moderato (Умеренно скоро)

p *f* *f*

*33а штриховые варианты

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 70, by Camille Saint-Saëns. It is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. The score begins with a piano introduction consisting of four staves of music. The first staff contains four measures, the second and third staves each contain two measures, and the fourth staff contains two measures. The introduction is marked with a piano (p) dynamic and includes a 'P' marking. The main melody begins on the fifth staff, marked 'allargando' (ritardando). The melody is numbered 1 through 19, with a circled '33a' indicating the start of the piece. The melody is written in a single line and consists of 19 measures, with measures 1 through 19 numbered above the staff. The melody is characterized by its flowing, arpeggiated texture and is marked with a piano (p) dynamic.

15 16

17 18

19 20

20 22

23 24

34

Allegro moderato (Умеренно скоро)

f

4

4

4

4

4

4

0

mf

Moderato (Умеренно)

35

Musical score for Moderato (Умеренно), measures 35-39. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes the section with a final cadence.

Allegro (Скоро)

36

Musical score for Allegro (Скоро), measures 40-45. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of six staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The sixth staff concludes the section with a final cadence.

Енергico (Энергично)

(37)

f Вн. Cp. *mf* Вн. *cresc.* *f*

Tempo di marcia (В темпе марша)

(38)

f

Cantabile (Певуче)

(39)

p *f*

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the Swan's entrance. It consists of four staves of music, each with a treble clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third and fourth staves include fingering numbers (0 and 4) above certain notes. The fourth staff concludes with the instruction *allargando*, indicating a gradual slowing down of the tempo. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of a piano score for a single melodic line.

40

Camminando (Не торопливо)

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the piano. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major or D minor). The time signature is 3/4. The music is characterized by its flowing, lyrical quality, typical of Saint-Saëns's piano writing. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the melodic line. The third staff features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth staff includes accents (*acc*) over several notes. The sixth staff concludes the excerpt with a triplet of eighth notes. The overall texture is light and elegant, reflecting the grace of the swan.

41

Allegro (Скоро)

Andante (cresc.)

mf *cp.*

4 0 0

mp

mf

4 0

(42)

Allegro moderato (Умеренно скоро)

mf *cr.*

f

mf

allargando

Иосиф Бенедиктович Коган

42 ЛЕГКИХ ЭТЮДА ДЛЯ СКРИПКИ

Редактор К. Куатбаев Лит. ред. Э. Дельцова

Нотная графика С. Вережкина. Художник С. Гилев Худож. ред. В. Логинев.

Техн. редактор Х. Давлетов Корректор Л. Тулькибаева

Сдано в производство 25/III 1968 г. Подписано к печати 5/IV-1968 г.

Формат 84×108/16. Объем 1,5 (252) печ. л. Уч.-изд. л. 2,26.

Тираж 1400 экз. Цена 23 коп. Изд. № 41.

Издательство «Мектеп», Алма-Ата, Карла Маркса, 99а.

Заказ № 688. Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Госкомитета
Совета Министров КазССР по печати, г. Алма-Ата, ул. Пастера, 39.

Индекс	9—6—2
	237—68 М