

В. САЛЬМАНОВ



песни
для
детей



Р. САЛЬМАНОВ

**ПОДАРИЮ
СТРАНЕ
ЦВЕТЫ**

**ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

**МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**

1986

В авторский сборник известного башкирского композитора Рафика Сальманова включены детские песни; написанные в последние годы. Они отличаются мелодичностью, образностью, ярким национальным колоритом, их с успехом исполняют многие детские коллективы нашей страны. В своих песнях композитор раскрывает светлый мир детства, любовь детей к родному краю. Он говорит о ребячьих радостях, веселых заботах, дружбе, о мечтах, которые обязательно сбудутся.

НАШ ИЛЬИЧ

Слова Р. САЛЬМАНОВА
Русский текст Ю. Полухина

Музыка Р. САЛЬМАНОВА

Умеренно, бодро

Ф-п.



Пiano introduction in 2/4 time, marked "Умеренно, бодро" and "f". The music consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment.

Пение

mf

Не про-жить нам без книг,



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Не про-жить нам без книг,". The piano part is marked "mf".

в кни-гах — пра - ва и свет, наш Иль - ич их лю-



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are "в кни-гах — пра - ва и свет, наш Иль - ич их лю-".

dim. mf

..бил и чи - тал с дет - ских лет, и чи - тал с дет - ских



Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are "..бил и чи - тал с дет - ских лет, и чи - тал с дет - ских". The piano part has dynamic markings "dim." and "mf".

Для повторения

Для окончания

лет.

И. тать.

Не прожить нам без книг,
 В книгах—правда и свет,
 Наш Ильич их любил
 И читал с детских лет.

Ленин учит мечтать,
 Ленин учит дружить—
 Надо книгой всегда,
 Как Ильич дорожить.

Чтоб понять этот мир,
 Всё на свете узнать,
 Должен каждый из нас
 Много книг прочитать.

ОСЕНЬ

Слова А. ИГИБАЕВА
 Русский текст И. Мазинца

Не спеша

rit.

mf

Сно-ва о-сень. Сно-ва в не.

dim.

mf

-бе ту-чи се-ры - е ви - сят...

Смолк ве-се-лый пти-чий ще - бет, о-сы-па-ет ли - стья

сад.

Для повторения rit. Для окончания

Снова осень. Снова в небе
Тучи серые висят...
Смолк веселый птичий щебет,
Осыпает листья сад.

Голым полем ветер бродит,
То летит куда-то прочь...
И все позже солнце всходит,
И все дольше длится ночь.

И все чаще вест отужей
От озер и спящих рек...
Близок день, когда закружит
Над землею первый снег.

ДО СВИДАНИЯ, ЛЕБЕДИ!

Слова А. ИГИБАЕВА
Русский текст И. Мавкина

Умеренно

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с динамического обозначения *f* (форте), переходя к *dim.* (диминуэндо). Темп умеренный.

Не спеша

mf 1-ая группа

О - пус - те - ли лес и луг, лес и луг, сно - ва па - смур -

tr 2-ая группа

(M) (закр. ротом) лес и луг, лес и луг. (M) (закр. ротом)

Музыкальное сопровождение для вокала. Включает две группы вокала: 1-ю группу (тенор/сопрано) и 2-ю группу (баритон/бас). Музыкальное сопровождение на фортепиано.

но во - круг, во - круг. Об - ле - те - ли де - рев - ца,

во - круг, во - круг. (M) (закр. ротом)

Музыкальное сопровождение для вокала. Включает две группы вокала. Музыкальное сопровождение на фортепиано.

льёт-ся до-ждик без кон-ца, без кон - ца.

(M) без кон - ца.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

по - ки - даты!..

край ро - ди - мый по - ки - даты!..

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

Опустели лес и луг,
 Снова пасмурно вокруг.
 Облетели деревца,
 Льётся дождик без конца.

Значит, осень подошла,
 А пора тепла ушла,
 И всё громче, всё грустней
 В небе крики лебедей.

Это время близких выюг
 Их торопит в путь на юг,
 До весны велит опять
 Край родимый покидать!..

СНЕЖОК НА ДВОРЕ

Слова К. ДАЯНА
Русский текст И. Мазкина

Не спеша

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Кру - жит - ся сне - жок на дво - ре, ис - крит - ся зе -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

мля в се - ре - бре. Как сла - вно сей - час в ти - ши - не с дру -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-зья - ми сколь - зить по лыж - не!

Для повторения

Для окончания
rit.

//-ре.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line includes a repeat sign and a deceleration marking (rit.). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Кружится снежок на дворе,
 Искрится земля в серебре.
 Как славно сейчас в тишине
 С друзьями скользить по лыжне!

И вот мы выходим во двор,
 И мчимся в заснеженный бор,
 И с горки слетаем стрелой—
 Лишь ветер свистит за спиной.

Хорошее время—зима,
 На ветках берёз—бахрома,
 Искрится земля в серебре,
 Кружится снежок на дворе.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Р. ЯНБУЛАТОВОЙ
 Русский текст И. Мазина

Умеренно

I солист

mf

II солист

За - бле - сте - ли жем - чу - га, за - свер - ка - ли

Вместе

хру-ста-ли — э-то бе-лы-е сне-га всё со-бо-ю за-ме-ли.

Хор

Э-то бе-лы-е сне-га всё со-бо-ю за-ме-ли.

Заблестели жемчуга,
Заверкали хрустали—
Это белые снега
Всё собою замели.

На деревьях бахрома,
На реке зеркальный лёд—
Это к нам пришла зима,
Это Новый год идёт...

Вот уже среди берёз
Слышен звонкий скрип саней—
Это едет Дед Мороз
Со Снегурочкой своей.

Это к нам на ёлку он
Поскорей попасть спешит—
Бубенцов несётся звон,
Вьётся снег из-под копыт!

ХОРОВОД

Слова М. БИКБОВОЙ
Русский текст Ю. Полухина

Темп свободный

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes in a major key with two sharps (F# and C#). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Как пре-крас-на на-ша ёл-ка, всех дру-зей к се-бе зо-вёт в хо-ро-вод, в хо-ро-вод,". The piano accompaniment is also marked *mf* and follows the same harmonic structure as the introduction.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "по-то-му что Но-вый год! Хо-ро-вод, хо-ро-вод, по-то-му что Но-вый год!". A box above the vocal line contains the instruction "Для окончания". The piano accompaniment is also marked *mf* and concludes the piece.

Как прекрасна наша ёлка,
Всех друзей к себе зовёт
В хоровод, в хоровод,
Потому что Новый год!

Ждём мы дедушку Мороза—
Он подарки принесёт.
Хоровод, хоровод,
Наступает Новый год.

Всем сегодня мы желаем,
Чтобы был счастливым год.
Хоровод, хоровод—
Нас Снегурочка ведёт.

Как прекрасна наша ёлка,
За окошком снег метёт.
Хоровод, хоровод,
Потому что Новый год!

ЁЛКА В ИГЛАХ

Слова К. ДАЯНА
Русский текст Н. Ламма

Умеренно rit.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a piano introduction and three systems of vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system of the vocal part includes the lyrics: 'Ёл - ка, ё - лоч - ка, за - жгись! Толь - ко, ёл - ка, не ко - лись! Не ко -'. The second system continues with: '... лись! Ёл - ка, мы сто - бой - дру - зья,'. The third system concludes with: 'а дру - зей ко - лоть не - лзя. Да, не - лзя, да, не - лзя!'. The piano accompaniment for the vocal parts consists of chords and rhythmic patterns that support the melody. The score ends with a double bar line.

f *mf* *mf*

Ёл - ка, ё - лоч - ка, за - жгись! Толь - ко, ёл - ка, не ко - лись! Не ко -

... лись! Ёл - ка, мы сто - бой - дру - зья,

а дру - зей ко - лоть не - лзя. Да, не - лзя, да, не - лзя!

ВЕСНА ИДЁТ

Слова А. ИХСАНА
Русский текст И. Мазинга

Подвижно

f *rit.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamics range from *f* to *rit.*

mf *Солист I* *Солист II*

Вновь чи . ста ла . зурь не . бес, пе . ньем птиц раз . бу . жен лес.

The first system shows the vocal line for two soloists, labeled 'Солист I' and 'Солист II', and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 'Вновь чи . ста ла . зурь не . бес, пе . ньем птиц раз . бу . жен лес.'

Припев
f *Вместе*

И . дёт, и . дёт ве . сна—по . ра цве . те . нья и те . пла.

The second system shows the chorus of the song, marked 'Припев' (Chorus) and 'Вместе' (Together). The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'И . дёт, и . дёт ве . сна—по . ра цве . те . нья и те . пла.'

Хор

rit.°)

И - дёт, и - дёт ве - сна - по - ра цве - те - нья и те - пла.

Вновь чиста лазурь небес,
Пеньем птиц разбужен лес.

Припеv: Идет, идет весна—
Пора цветенья и тепла.

На лугу среди ракич
День и ночь ручей звенит.

Припеv.

И, как прежде горячи,
Льются солнышка лучи.

Припеv.

ВЕСЕННЕЕ СОЛНЦЕ

Слова К. ДАЯНА
Русский текст И. Мазнина

Умеренно

Со - шли, со.

°) rit. для окончания.

- ШЛИ СНЕ - ГА С ЗЕМ - ЛИ - ВНОВЬ ВЕ - СНА.

Для повторения Для окончания

Даль я - сна... Даль я - сна... Гра - // вой...

Сошли, сошли
Снега с земли—
Вновь весна.
Даль ясна...
Даль ясна...

Грачи кричат,
Ручьи журчат—
Треснул лёд...
Солнца круг
Свет свой льёт.

И вновь запел,
Зашелестел
Лес листвой,
Луг травой...
Луг травой...

ПТИЦЫ ПРИЛЕТАЮТ

Слова Н. ДАЯНА
Русский текст Ю. Полухина

Умеренно

8.....;

mf non legato

tr

8.....;

mf

Во дво-рах со - суль-ки та - ют, це-лый день зве - нит ка - пель...

Для повторения

Сно-ва пти-цы при - ле - та - ют из не - ве - до-

Для окончания

мых зе-мель.

|| что вер-ну-лись вы до - мой!

8.....;

8.....;

Во дворах сосульки тают,
 Целый день звенит капель...
 Снова птицы прилетают
 Из неведомых земель.

Вот кружат они над садом,
 Над озёрною водой.
 Птицы, птицы, как мы рады,
 Что вернулись вы домой!

На берёзовой опушке
 Ждут скворечни вас давно:
 Мы наладили кормушки,
 Мы насыпали зерно.

Что для вас чужие реки,
 Синева чужих морей?!
 Здесь, в краю, родном навеки,
 Вам поётся веселей.

Льются, льются вновь рулады
 Над весеннею землёй.
 Птицы, птицы, как мы рады,
 Что вернулись вы домой!

СКВОРЕЦ

Слова Р. ГАРИПОВА
 Русский текст И. Мазнина

Умеренно

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

mf

Вот и сно - ва а - прель, за о - кош - ком - ка - пель, воз - вра -

mf

The vocal line and piano accompaniment continue the piece. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The dynamics are marked *mf*.

Для повторения

...тил - ся скво - рец из да - лё - ких зе - мель.

Для окончания rit.

...нец! Что в ро - ди - мый свой край при - ле - тел, на - ко - нец!..

mf

Вот и снова апрель,
За окошком—капель,
Возвратился скворец
Из далёких земель.

Среди голых ветвей
Занял новый свой дом
И помчался скорей
Осмотреть всё кругом.

А когда осмотрел,
На скворечник присел
И, ликуя душой,
В полный голос запел.

—Как я рад,—пел скворец,
Дней весенних певец,—
Что в родимый свой край
Прилетел, наконец!..

ПЕРВОМАЙ

Слова А. ИГИБАЕВА
Русский текст Ю. Полухина

Не спеша, величаво

mf

Мно-го праздни-ков в го-ду, э-тот празд-ник всех све-

-тлей, всех све- тлей— я со взро-слы-ми и-ду в шу-ме

Для повторения

май-ских пло-ща-дей, пло-ща-дей.

Для окончани

В не-бе // -зо лей!

Много праздников в году,
Этот праздник всех светлей—
Я со взрослыми иду
В шуме майских площадей.

В небе—алых флагов шёлк,
В небе—говор птичьих стай,
У меня в руке флажок,
Я встречаю Первомай.

А на площади Кремля
Море целое людей..
Папа приподнял меня,
Я увидал Мавзолей!

ЛЕТО

Слова Р. САЛЬМАНОВА
Русский текст Ю. Полухина

Не спеша *rit.* *mf*

Сол-ныш-ко го - рит

В си-ней вы-щи - не, ве-се-ло сту-чит дя-тел на со - сне.

сгес. Дя-тел на со - сне. // -ки!

Для повторения rit. Для окончания

Солнышко горит
В синей вышине,
Весело стучит
Дятел на сосне.

По высокой ржи
Бродят васильки.
Ах, как хороши
Летние деньки!

Чуть от ветерка
Клонится лоза,
В чашечке цветка
Дремлет стрекоза.

Смотрят камыши
В зеркало реки.
Ах, как хороши
Летние деньки!

В поле—ни души,
Стихли ветерки.
Ах, как хороши
Летние деньки!

В ЛЕСУ

Слова Р. САЛЬМАНОВА
Русский текст И. Мазина

Умеренно

1-я группа

2-я группа

mf

Ти-ши - на. Дрем-лет

pp

Ти-ш - на.

лес. Лишь ед - ва - ед - ва вы - со - ко,

Дрем-лет лес. Лишь ед - ва - ед - ва вы - со -

Присев

у не - бес, ше-ле - стит лист - ва. Лес, при-

-хо, у не - бес, ше - ле - стит лист - ва.

f

-ми наш при - вет: А - у, а.

Лес, при - ми наш при - вет: А - у,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves. The first staff has lyrics: "-ми", "наш при - вет:", "А - у,", "а.". The second staff has lyrics: "Лес, при - ми", "наш при - вет:", "А - у,". The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *f* and *p*.

mf

-у! Вто.рит лес нам в от - вет: А.

а - у! Вто.рит лес нам в от - вет:

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two vocal staves. The first staff has lyrics: "-у!", "Вто.рит лес", "нам в от - вет:", "А.". The second staff has lyrics: "а - у!", "Вто.рит лес", "нам в от - вет:". The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *mf* and *pp*.

Для повторения Для окончания

-у, а - у! // у!

А - у, а - у! // а - у!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has two vocal staves. The first staff has lyrics: "-у,", "а - у!", "у!". The second staff has lyrics: "А - у,", "а - у!", "а - у!". The piano accompaniment is on two staves below. The system is divided into two parts: "Для повторения" and "Для окончания".

Тихина. Дремлет лес.
Лишь едва-едва
Высоко, у небес,
Шелестит листва.

Припев: Лес, прими наш привет:
А-у! А-у!
Вторит лес нам в ответ:
А-у! А-у!

Вдруг зашел соловей
Посреди ветвей.
Ярче стал блеск лучей,
Зазвенел ручей.

Припев.

День пришёл в летний лес,
Пробудился он:
Окружил мир чудес
Нас со всех сторон.

Припев.

Здесь—трава, там—кусты,
На цветах—роса,
Неземной чистоты
Птичьи голоса!..

Припев.

МОЙ САД

Слова Р. САЛЬМАНОВА
Русский текст Н. Ламма

Умеренно *mf*

На - ря - дный мой сад цве - та - ми бо -

гат. Под солн - цем о - ки го - рят, как ог - ни. А //нет.

Для повторения | Для окончания

Нарядный мой сад
Цветами богат.
Под солнцем они
Горят, как огни.

А в солнечный зной
Свой сад золотой
Полью я водой,
Водой ключевой.

И скажет мне сад
За это: «Рахмат!»^{*)}
Подарит букет—
Чудеснее нет.

НАШ ОГОРОД

Слова Г. ГУМАРА
Русский текст И. Мазнина

Умеренно быстро

У - див - ля - ет -

ся на - род! — Что за чу - до - о - го - род по - я.

^{*)} Спасибо

mf

ли - ся у ре - ки, где рос - ли лишь сор - ня-

f *dim.* *mf* *)

ки? Кто так зе - млю раз-рых-лил? Гряд-ки кто на ней раз-бил?

Удивляется народ:
 —Что за чудо-огород
 Появился у реки,
 Где росли лишь сорняки?
 Кто так землю разрыхлил?
 Грядки кто на ней разбил?

Объясняем мы в ответ:
 —Никакого чуда нет.
 Это дружный наш отряд,
 Двадцать восемь октябрат,
 Землю к жизни возродив,
 Грядки ровные разбил.

Где когда-то рос репей—
 Зеленеет сельдерей,
 Где качалась лебеда—
 Лук поднялся в два ряда,
 А где цвёл чертополох—
 Там теперь растёт горох.

Вот что сделал наш отряд,
 Двадцать восемь октябрат,
 Вот как около реки,
 Где росли лишь сорняки,
 Появился огород,
 Удививший весь народ!

*) В последнем куплете последние четыре такта повторить.

ПОДСОЛНУХ

Слова С. АЛИБАЕВА
Русский текст Ю. Полухина

Не спеша

Зер - но по - се - ял я

mf

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics 'Зер - но по - се - ял я'. The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

в гряд-ку ве - сё - лым сол - неч.ным днём.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'в гряд-ку ве - сё - лым сол - неч.ным днём.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Дож - ди зёр-ныш-ко по - и - ли, лу - чи гре - ли - и по -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'Дож - ди зёр-ныш-ко по - и - ли, лу - чи гре - ли - и по -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Для повторения

Для окончания

..дня - ся мой под - сол - нух под ок - ном. Он // - мя.

Зерно посеял я в грядку
 Весёлым солнечным днём.
 Дожди зёрнышко поили,
 Лучи грели—
 И поднялся мой подсолнух
 Под окном.

Он к солнцу тянется жадно,
 Растёт он день ото дня—
 Высок стебель его гибкий,
 Венок яркий...
 Перерос он даже папу
 И меня.

ИВА ЕСТЬ И ТОПОЛЬ ЕСТЬ

Слова А. ИГИБАЕВА
 Русский текст И. Мазина

Не спеша

1-й солист
mf

И - ва есть и то - поль есть:

2-й солист

Двое

о - ка - жи - те, го - сти, честь и от - веть - те по - ско - рей, кто из

Хор

нас вам всех нужней— Абдулхак и - ли Ша - риф, Гульчехра и - ли Га - риф?..

и на ду - доч - ке иг - рец... Вот и пе - сем - ке ко - нец!

Ива есть и тополь есть:
Окажите, гости, честь
И ответьте поскорей
Кто из нас вам всех нужней—
Абдулхак или Шариф,
Гульчехра или Гариф?..

Если нужен Абдулхак—
Он у нас плясать мастак,
А Шариф и Гульчехра

Могут петь хоть до утра.
И Гариф наш—молодец:
Он на дудочке игрец.

Ива есть и тополь есть:
Оказали гости честь
И сказали:—Все нужны
И певцы, и плясуны,
И на дудочке игрец...
Вот и песенке конец!

Примечание: 2-й куплет начинают солисты из 2-й группы и т. п.

ПЕСНЯ БАБОЧКИ

Слова Р. САЛЬМАНОВА
Русский текст Н. Ламма

Не спеша

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked "Не спеша" (Allegretto).

От цвет - ка и до цвет - ка я ле - чу, иг - ра - я,

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

слов - но пё - рыш - ко, лег - ка, слов - но вихрь, бы - стра я.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Для окончания

По лу - гам и по цве - там раз - но - шу пыль - цу я.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

От цветка и до цветка
Я лечу, играя,
Словно пёрышко, легка,
Словно вихрь, быстра я.

Вот ромашка распцела,
Колокольчик рядом.
Я, как солнце, весела.
Я, как луг, нарядна.

Поспеваю там и тут,
Весело танцую.
По лугам и по цветам
Разношу пыльцу я.

ЧТО ЖЕ, КУКЛА, ТЫ НЕ СПИШЬ?

Слова К. ДАЯНА
Русский текст И. Мазыляна

Спокойно, напевно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic. The second system includes the lyrics "Ночь на - ста - ла." and features a *mf* dynamic. The third system includes the lyrics "Всю - ду тишь. Что же, ку - кла, ты не" and continues the piano accompaniment.

спишь? По - че - му в столь позд - ний час за - кры -

Для окончания

вать не хо - чешь глаз? // ты не спишь?

p *pp*

Ночь настала. Всюду тишь.
 Что же, кукла, ты не спишь?
 Почему в столь поздний час
 Закрывать не хочешь глаз?

В этот час всё в мире спит:
 Коня—в поле, в море—кит,
 Ёж— в лесу, на ветке—чиж,
 Кот—на печке, в норке—мышь.

Засыпай и ты скорей,
 Слез печальных зря не лей.
 Солнце выйдет, и опять
 Будем мы с тобой играть.

В сад пойдём, а после в лес
 Через луг наперерез,
 И на речку, где камыш...
 Что же, кукла, ты не спишь?

МОЙ КОТЁНОК

Слова К. ДАЯНА
Русский текст И. Мазыгина

Не спеша

rit.

У ме-ня ко - тё - нок есть.

p

У не-го как бар-хат шерсть.

mf

f

p

Он и ло - вок,

и у - мён,

что у - год - но

мо - жет он.

У меня котёнок есть.

У него как бархат шерсть.

Он и ловок, и умён,

Что угодно может он.

Может песенки во сне
Напевать тихонько мне.

Может вспрыгнуть на кровать,
Может даже в мяч играть...

Вот какой котёнок мой—
Ловкий, ласковый, смешной!

*) В последнем куплете последние четыре такта повторить.

ПОДАРИЮ СТРАНЕ ЦВЕТЫ

Слова Г. БАЙБУРИНА
 Русский текст Ю. Полухина

Не спеша, ласково

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef staff playing a series of chords and a bass clef staff providing a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated. The lyrics are: Го-лу - бо - е у - тро, здра-вствуй! Нет ми - лей тво.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: ей кра - сы, дре-млют ро - зы, дре-млют

The fourth system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: а - стры в мел-ких бу - син - ках ро - сы. Я бу-. The word *Приспе* (Chorus) is written above the final measure of the vocal line.

-кет о-гром-ный свой по-да-рю стра-не ро-дной! // -дной! Я бу-

-кет о-гром-ный свой по-да-рю стра-не ро-дной!

Голубое утро, здравствуй!
 Нет милей твоей красы,
 Дремлют розы, дремлют астры
 В мелких бусинках росы.

Припев: Я букет огромный свой
 Подарю стране родной!

Я отлично понимаю
 Душу каждого цветка,
 Я на зорьке поливаю
 Их водой из родника,

Припев.

Соловей поёт о лете
 В белом кружеве садов.
 Скучно было бы на свете,
 Если б не было цветов.

Припев.

Содержание

НАШ ИЛЫЧ. Слова <i>Р. Сальманова</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	3
ОСЕНЬ. Слова <i>А. Изибаева</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	4
ДО СВИДАНИЯ, ЛЕБЕДИ. Слова <i>А. Изибаева</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	6
СНЕЖОК НА ДВОРЕ. Слова <i>К. Даяна</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	8
НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ. Слова <i>Р. Ямбулатовой</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	9
ХОРОВОД. Слова <i>М. Билковой</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	11
ЁЛКА В ИГЛАХ. Слова <i>К. Даяна</i> , русский текст <i>И. Ламма</i>	12
ВЕСНА ИДЁТ. Слова <i>А. Иксана</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	13
ВЕСЕННЕЕ СОЛНЦЕ. Слова <i>К. Даяна</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	14
ПТИЦЫ ПРИЛЕТАЮТ. Слова <i>К. Даяна</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	16
СКВОРЕЦ. Слова <i>Р. Гарипова</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	17
ПЕРВОМАЯ. Слова <i>А. Изибаева</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	19
ЛЕТО. Слова <i>Р. Сальманова</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	20
В ЛЕСУ. Слова <i>Р. Сальманова</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	22
МОЙ САД. Слова <i>Р. Сальманова</i> , русский текст <i>И. Ламма</i>	24
НАШ ОГОРОД. Слова <i>Г. Гумара</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	25
ПОДСОЛНУХ. Слова <i>С. Алибаева</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	27
ИВА ЕСТЬ И ТОПОЛЬ ЕСТЬ. Слова <i>А. Изибаева</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	28
ПЕСНЯ БАВОЧКИ. Слова <i>Р. Сальманова</i> , русский текст <i>И. Ламма</i>	30
ЧТО ЖЕ, КУКЛА, ТЫ НЕ СПИШЬ? Слова <i>К. Даяна</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	31
МОЯ КОТЁНОК. Слова <i>К. Даяна</i> , русский текст <i>И. Мазнина</i>	33
ПОДАРИЮ СТРАНЕ ЦВЕТЫ. Слова <i>Г. Байбурина</i> , русский текст <i>Ю. Полузина</i>	34

**РАФИК ВАФИЧ САЛЬМАНОВ
ПОДАРИЮ СТРАНЕ ЦВЕТЫ**

Песни для детей дошкольного
и младшего школьного возраста
в сопровождении фортепиано

Редактор *А. Гоморов*. Художник *В. Сергеев*. Худож. редактор *Е. Гордиенко*
Техн. редактор *Л. Курасова*. Корректоры *Л. Чуева*, *В. Юрская*

Н/К

Сдано в набор 06.07.86. Подл. к печ. 19.12.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсетная. Печ. л. 4,5. Усл. печ. л. 4,5. Усл. кр.-отг. 5,5. Уч.-изд. л. 4,81. Тираж 9000 экз. Изд. № 7571.
Зак. 1034. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103086, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 8 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109066, Москва, Ж-86, Южнопортовая ул., 24

