



Составитель Евгений Лёвин

# Мелодии «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»

в переложении для баяна (аккордеона)



Серия «Учебные пособия для ДМШ»

# **МЕЛОДИИ**

## **«БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»**

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА (АККОРДЕОНА)

Учебно-методическое пособие

Составление и исполнительская редакция  
**Е. ЛЁВИНА**

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2020

УДК 786  
ББК 85.954  
КТК 861  
М47

**М47** Мелодии «Бессмертного полка» : в переложении для баяна (аккордеона) : учебно-методическое пособие / сост. и исп. редакция Е. Лёвина. — Ростов н/Д : Феникс, 2020. — 48, [1] с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-641-9

Для воспитания молодого поколения, помнящего и ценящего великий подвиг тех, кто смог победить фашизм, важно, чтобы звучали те мелодии, в которых сохранились чувства, мысли и заботы людей, живших и воевавших в то время. Связь времен — это то, что нужно нам сегодняшним и завтрашним для осознания и понимания, кто мы как народ есть в этом мире. Большое рождается от малого. Понимание истории для ребенка может начаться и с похода в составе «Бессмертного полка», и с исполнения песни о войне.

Настоящий сборник представляет собой учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных школ по классу баяна и аккордеона, включающее в себя обработки наиболее популярных песен, маршей, написанных во время войны и о войне. Все произведения обработаны с учетом как концертного исполнения каждого отдельно, так и соединения их в небольшие сюиты.

Сборник адресован учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, а также всем любителям музыки.

УДК 786  
ББК 85.954

ISMN 979-0-66003-641-9

© Е. Лёвин, составление, исполн. редакция, 2020  
© Оформление: ООО «Феникс», 2020

### От автора

Большая и длинная мирная жизнь прошла с момента окончания Великой Отечественной войны, приближается 75-летний юбилей со дня ее окончания. Но память потомков тех, кто ценой своей жизни смог победить в той страшной войне, не ослабевает, а, наоборот, крепнет в осознании подвига наших дедов и прадедов. Яркое подтверждение этому, что в День Победы, 9 мая по всей стране и даже во многих странах мира благодарные потомки идут маршем «Бессмертного полка», а вместе с ними на плакатах и фотографиях те, кого с нами рядом нет, но кого мы помним, ценим и любим.

Для воспитания молодого поколения, помнящего и ценящего великий подвиг тех, кто смог победить фашизм, важно, чтобы звучали те мелодии, в которых сохранились чувства, мысли и заботы людей, живших и воевавших в то время. Связь времен — это то, что нужно нам сегодняшним и завтрашним для осознания и понимания, кто мы как народ есть в этом мире. Большое рождается от малого. Понимание истории для ребенка может начаться и с похода в составе «Бессмертного полка», и с исполнения песни о войне.

Настоящий сборник представляет собой учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных школ по классу баяна и аккордеона, включающее в себя обработки наиболее популярных песен, маршей, написанных во время войны и о войне. В основном расположение произведений придерживается хронологического порядка — от начала войны к победе и воспоминаниям о прошлых событиях.

Среди пьес сборника присутствуют все основные жанры музыки: марши, песни и танцы (в форме быстрых песен).

Жанр марша представлен «Священной войной» композитора Александра Александрова. Музыка песни — это марш с необычным для него размером. Четкий аккомпанемент одновременной игры басов и аккордов предполагает зрительный ряд колонн, идущих на врага. Ученику можно даже предложить образ битв былинных русских богатырей с врагами, «нечистью». Партия правой руки — это сочетание хора воинов с тревожными и призывными («Вставай на смертный бой!») сигналами труб. Если запев исполняется сдержанно, то припеву присущи большая энергия, динамика, символизирующая наступление на врага. «Прощание славянки» композитора Василия Агапкина — это марш, который сопровождал проводы и встречи воинов нескольких поколений начиная с 1912 года. Марш был создан для военного духового оркестра, без слов. Три варианта текста появились гораздо позднее. Мелодия марша сочетает в себе живительную силу и веру в будущую победу, осознание неминуемых потерь от грядущих сражений. В названии марша отражено одно из тяжелейших испытаний, которые возлагают все войны на женщин — провожать мужчин на войну и верить в их возвращение. Возможно, этот марш звучал на историческом параде в ноябре 1941 года на Красной площади и дирижировал им сам автор. «Моя Москва» композитора Исаака Дунаевского — воспоминания о защите столицы в суровую зиму 1941 года. А «День Победы» композитора Давида Тухманова — ставшая легендой песня-марш, это «праздник со слезами на глазах», ликование победителей. В каждом из этих произведений ученик сможет раскрыть разный мир чувств. Но начинать работу над произведением нужно, конечно, с образа, характера произведения и показа его в исполнении преподавателя, обсуждения с учеником особенностей пьесы.

Среди лирических песен — «Огонёк» (неизвестного автора), «Моя любимая» Матвея Блантера, «В землянке» Константина Листова, «Синий платочек» Ежи Петербургского, «Тёмная ночь» Никиты Богословского. Все они представлены в форме законченных концертных номеров для учеников средних классов музыкальных школ. При их создании учитывался первоначальный вариант исполнения — гитарный аккомпанемент в «Тёмной ночи», лёгкий, вальсирующий характер мелодии в «Синем платочке», простота и задушевность темы. Отдельно стоит песня-воспоминание Яна Френкеля «Журавли» — память о «солдатах, не вернувшихся с полей». Достаточно сложный размер песни (12/8), речитативный характер темы, предполагающий знание текста, разделение в произведении темы самой песни с аккомпанементом, изображающим курлыканье журавлей, — все это составляет определенный набор сложностей, относящих это произведение для исполнения в старших классах. Песня «Катюша», написанная композитором Матвеем Блантером на стихи поэта Михаила Исаковского в 1938 году, особую популярность приобрела в годы войны. И начиная с 1941 года по наши дни она любима народом. При изучении этого произведения нужно обратить внимание ученика на форму — тема с вариацией со вступлением и заключением. Изложение самой темы в силу известности мелодии проводится вместе с гармонической pedalю, что непросто для учеников младших классов, а для старших — придаёт нужную красоту и неоднозначность. Вариация построена так («игра в прятки»), что ученику нужно самому слышать «спрятанные» звуки темы и доносить их среди других до слушателя.

«Смуглянка» Анатолия Новикова и «Казачки в Берлине» Дмитрия и Даниила Покрысов — это апробированные многократными исполнениями на концертах и конкурсах концертные обработки для изучения и исполнения в старших классах музыкальных школ. Общее в этих произведениях то, что раскрытие музыкального материала идет согласно сюжету текста. В «Смуглянке» вступление — грозные тучи перед началом войны. Припев первой вариации имитирует «Цыганочку» (смуглянка-молдованка), запев третьей вариации — встреча девушки с парнем в партизанском отряде, следующее затем тремоло мехом — смех бойцов над незадачливым кавалером, когда девушка вместо себя на свидание в темную землянку отправила бородатого партизана... В «Казачках в Берлине» во второй вариации — тоже разговор-диалог бравого молодого казака с девушкой-регулировщицей на одном из перекрестков побежденного Берлина в мае 1945 года. И ученику важно показать переключку двух героев песни не только в штрихах, но и в игривом характере исполнения, что будет отражать сам смысл этого произведения.

Автор обработок желает успехов всем любителям игры на баяне и аккордеоне. Он надеется, что вы получите такую же радость от общения с прекрасной нестареющей музыкой в новых обработках, как и он сам.

Евгений Лёвин

## СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

А. АЛЕКСАНДРОВ  
Обработка Е. Лёвина

Умеренно скоро

First system of the musical score for 'Священная война'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 2 3 4, 5, 3 2, 4 2 3 4, 3 2 3 4, 3, 3, 3, 3). The bass staff is mostly empty, with some notes in the first measure. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (e.g., 3 2 3 4, 3, 5 3 2, 5 4 2, 4 3 2, 5 3 2, 5 4, 5 3 2, 4 3 2, 3 4). The bass staff features a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and some notes marked with '7'. Dynamics include *mf*.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (e.g., 2, 5 2, 3, 5 3 2, 5 5 4). The bass staff features a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and some notes marked with '7'. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (e.g., 5 3 2, 4 3 2, 5 3 2, 3 2, 4 3 2). The bass staff features a harmonic accompaniment with chords marked 'M', 'Б', and some notes marked with '7'. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (e.g., 7, M, M, 7, M). The bass staff features a harmonic accompaniment with chords marked 'M', 'Б', and some notes marked with '7'. Dynamics include *f*.

# КАТЮША

М. БЛАНТЕР  
Обработка Е. Лёвина

Оживлённо

Musical score for page 6, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piece is marked 'Оживлённо' (Allegretto).

Musical score for page 7, measures 13-24. The score continues from page 6. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure of this page. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. The right hand features intricate melodic lines with many slurs and fingerings.

Musical score for page 8, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'M' (Major) and 'Б' (Minor). The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a *p* (piano) section followed by a *f* (forte) section.

# МОЯ МОСКВА

И. ДУНАЕВСКИЙ  
Обработка Е. Лёвина

Musical score for page 9, titled "МОЯ МОСКВА". The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are marked with 'M' (Major) and 'Б' (Minor). The key signature is one sharp (F#). The piece begins with the tempo marking "Сдержанно" (Moderato) and a dynamic of *f* (forte). It includes a *tr* (trill) marking and concludes with the word "Конец" (The End). The score ends with a *f* (forte) dynamic.

# ОГОНЁК

Музыка неизвестного автора  
Обработка Е. Лёвина

Умеренно

First system of the musical score. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 3, 2. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the musical score. The treble staff has fingerings 1 2 4 3 2 4 3 4, 3 2 1 2 3 2 5, 4 3 4 3 4, 3. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *mp*.

Third system of the musical score. The treble staff has fingerings 2 3 4 5 4 3 5 4 5, 3 4 5 4 5, 4. The bass staff has chords marked 'Б', '7', and 'B'. The dynamic marking is *p*.

Fourth system of the musical score. The treble staff has fingerings 5 1 2 3 4 5, 4 3 5 4, 3-4, 3 4 5 4 5, 4-5. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *p*.

First system of the second page. The treble staff has fingerings 1 2 4, 5, 4 5, 3 4 5 3 5, 4. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *f*.

Second system of the second page. The treble staff has fingerings 4 1, 5 4 2, 4 1 1, 5, 4 4, 3 2 4 5, 4 4, 4 4, 4. The bass staff has chords marked 'M', '7', and 'B'. The dynamic marking is *f*.

Third system of the second page. The treble staff has fingerings 5 4 2, 1 2 4, 4, 3 4, 3 4 3 2, 1 2. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *p*. The system ends with a *rit.* marking.

Fourth system of the second page. The treble staff has fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 2 3 2. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking is *a tempo*. The system ends with a *rit.* marking.

# ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

*Марш*

В. АГАПКИН

Обработка Е. Лёвина

Темп марша

1. *f* *M* *mf* *M*

2. *f* *M* *M* *M* *M* *M*

3. *pp* *M* *M* *M* *M* *M*

*Трио* *ff* *mf* *pp*

Musical score for page 14, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *M* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), and *B* (basso). The final system includes first and second endings, marked with "1." and "2.".

# МАЙСКИЙ ВАЛЬС

И. ЛУЧЕНОК

С движением

Musical score for page 15, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

4 3 4 3 2 1 4 2 5 3 4 1 1

# 7 # 7 # 7 # 7 M M

3 2 1 4 3 2 1 5 3 4 5 4 5

M M M M M

4 1 5 3 2 5 4 2 5 4 2

7 M M mp M M

4 2 5 1 4 2 3 4 5 1 3 4 3 2 4 3 1

M M M # 7 M

4B

5 4 2 4 3 4 3 4 5 4 1 5 2 3 4

# 7 M M M M

3 2 2 3 4 2 3 4 3 2 4 1 3 2

# 7 # 7 # 7 # 7 # 7

B

4 3 4 1 3 3 2 3 1 2 3 2 3 4 1 2 3 4 1

# 7 # 7 # 7 M M M

7 M M M 7

B

4 3 2 5 3 2 3 5 4 3 2 3 4 2 5 1 3 2 4 3 2 5

M M M M M

5 4B

4 1 5 3 1 2 4 1 3 2 1 2 3 4 3 4 2 3 4 3 5 3 4 2 3 5

M M # 7 M M M # 7 M

4B 5



# В ЗЕМЛЯНКЕ

К. ЛИСТОВ

Обработка Е. Лёвина

Не спеша, с теплотой

5 1 3 5 1 2 4 2 5 2 4 1 2 1 4 1 4 2

*mf* M M 7 Б M

4 1 5 4 2 3 4 5 1 5 3 2 1 2 3 4

M M M *mp* M

2 1 2 1 4 3 2 4 2 1 5 4 3 2

# 7 M 7 Б M 7

4 5 4 5 4 5 5

1 2 1 3 2 1 2 1 4 3

Б # 7 M M M

2 3 5 3 4 1 5 4 1 5 4 3

M # 7 M M *f* M

2 1 4 5 3 2 4 4 5 3 2 1 4 1 4 5 3 2 4 2 5 1 4 2 1 4

7 7 Б Б 7

5 4 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 5 4 5 3 4 2 1 4 2 1

3 2 Б 4 M M

2 1 2 3 4 5 4 2 5 4 5 3 4 2 1 4 2 1

M M M M

5 5 1 4 1

*mf* M M 7 Б

4 1 2 4 5 1 2 3 5 4

4 M M # 7 M M

4 2 1

# ТЁМНАЯ НОЧЬ

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Обработка Е. Лёвина

Не спеша

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*. Includes chord markings 'M' and 'Б'.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*. Includes chord markings 'M' and 'Б'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*. Includes chord markings 'M' and 'Б'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*. Includes chord markings 'Б' and 'M'.

First system of musical notation on page 23. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *f*. Includes chord markings 'M' and 'Б'.

Second system of musical notation on page 23. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *f*. Includes chord markings 'M' and 'Б'.

Third system of musical notation on page 23. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *f*. Includes chord markings 'Б' and 'M'.

Fourth system of musical notation on page 23. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *ff* and *p*. Includes chord markings 'Б' and 'M'. The tempo marking 'Медленно' is present.

Fifth system of musical notation on page 23. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf* and *p*. Includes chord markings 'M' and 'Б'. The tempo marking 'Оживленно' and '4 vibr.' are present.





5 4 ③ 2 1 ③ 2 ③ 4 1 4 2 1 2 4 5 4 2 1 2 4

7 M M 7 7 M

5 4 2 4 1 3 1 ③ 2 ③ 4 1 5 4 3 ② 3 2 1 2 ③ 4 5 3 4 3 1 3

M 7 7 Б 7 M

5

4 5 4 3 2 1 2 1 1 2 3 5 1 3 ② 1 ② 3 1 2 ③ 5 4 ③ 2 1 3 5 4 1

M M M 7 7 M

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5

rit. 2 3 1 2 1 2 4 3 2 1 3 2 1 5

Спокойно

M M M M Б Б

2 3 5 3 2 4 Б 5 2 3 2 2 4 Б 5 2

Быстро

3 4 5 vibr. 4

mf M 7 M M f p

3

# СМУТЛЯНКА

А. НОВИКОВ  
Обработка Е. Лёвина

Свободно

1 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4 3 5

rit. 5

p cresc. f subito p

3 B 3 B 4 B 5 4 B 2

Умеренно скоро

accel. rit. 1 2 3 4

f M M

3 B 4 5 2 4 2 3 4 2 3

1 3 2 2 1 3 2

p M M M M

4 3 4 3 1 3 2 1 2 1 3 5 3 2 1 3 2 1

7 7 7 7 M

*mp* *mf* *f*

M M 7 M

Спокойно, постепенно ускоряя

*mp*

M M M 7 M

*mf*

M 7 M 7

B 7 7 M M

*p* *mf*

M 7 7 7

B M 7 7

B B 7 7 M

*rit.*

M M M 7 M M

Спокойно

M M 7 M 7

M M 7 M

Спокойно, постепенно ускоряя

Умеренно скоро

Спокойно

2 1 ④ 5  
2 1 ④ 5  
5 2 1  
5 2 1  
8<sup>vb</sup>

B B B B

2 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 5 2 3 5 2 3

1 3 2 4 5 3 4 5 2 4  
2 3 2 4 5 3 4 5 1 3  
3 2 4  
1 3 2 4  
5

M M

7

B

5 4 3 5 3 2 1  
1 5 1 4  
1 2 3 5 3 2 1 4 5 4  
1 2 3 5 3 2 1 4 5 4

7 M M M

4 B

rit. accel.

M M

simile

3 3 3 3

1 5 1 1 5 1  
7  
8<sup>vb</sup>

8<sup>va</sup> 5(2) *tr*

Спокойно, постепенно ускоряя

1 2 4 2 4 2 3 4

7 7 7 7

B B

1 2 4 3 4 2 4 3 2 5(4) 5 1 2 3 5

7 M 7 7 7 7

B B B B

4 ③ 2 1 4 1 2 5 ③ 2 1 4 3 2 4 3 4 1 5 4 3 2 1 ③ 2 1

Б 7 7 M M

B B

Быстро

2 ③ 4 2 1 4 3 2 3 4 1 3 2 3 1 1 4 1 2 3 4 5

M 7 7

B 4 5 2

4 3 5 5 2 5 5 1 2 4 2 1 2 1

7 7 M 7 7

B B B B

4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 3 1 5 2

7 B 7 7 M

B B B B

rit. **Свободно** 1 3 2 *accel.*

M M *mp*

B B B

rit. **Медленно**

4 3 1 5 2 1 4 2 1 5 1

f p

B B B B

**Быстро**

2 3 1 4 1 4 1 4 1 5

*mp* M M M 7 f M M

B B B B

# КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ

Дм. и Д. ПОКРАССЫ

Обработка Б. Огурцова-Е. Лёвина

4 3 2 5 1 2 3 4 2 3 5 4 3 2 1 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3

f M 7 Б 7 M 7 M

B B B B

1 2 3 4 2 3 2 4 3 2 4 3 2 1 2 4 2 3 2 3 4 2 3

M M M M 7

B B B B

1 4 3 4 3 4 5 3 1 5 3 4 3 2 4 3 2 2 4 5 3 1 3 4 5

*mf* M 7 M M M

B B B B

4 3 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 4 5 1 4 2 5 1 4 5

7 M 7 M Б

B B B B

2 5 4 3 1 2 3 4 5 3 4 2 3 1 2 3 1 2 3 5 4 3 2 5 3 1 2 1 2 3 4 5

M M 7 M 7 Б

B B B B

Musical score for page 38, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*dim.*, *mp*, *cresc.*), articulation (accents), and fingering numbers. The piece is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Musical score for page 39, continuing the piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics and articulation. The piece continues in the same key and time signature as page 38.

**Решительно** *simile*

**a tempo**

*л. р.*

# ЖУРАВЛИ

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Обработка Е. Лёвина

Задумчиво

*mf*

Б М Б 7

*p*

М М 7 Б

Б М М

Б Б Б 7 М

*tr*

Б Б Б

М Б

М М М Б

М М Б

М Б М

М М

# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Д. ТУХМАНОВ  
Обработка Е. Лёвина

Темп марша

Musical score for page 44, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f), articulation (accents), and fingerings. The piece is in 4/4 time and features a march tempo. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with one sharp (F#), and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *mf* and *f* are used to indicate volume changes. Articulation marks like accents are present over certain notes. The score is divided into systems, with repeat signs and first/second endings.

Musical score for page 45, continuing the piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (M), articulation (accents), and fingerings. The piece is in 4/4 time and features a march tempo. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with one sharp (F#), and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *M* are used. Articulation marks like accents are present over certain notes. The score is divided into systems, with repeat signs and first/second endings.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i> .....	3
1. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА. А. Александров. Обр. Е. Лёвина .....	5
2. КАТЮША. М. Блантер. Обр. Е. Лёвина .....	6
3. МОЯ МОСКВА. И. Дунаевский. Обр. Е. Лёвина .....	9
4. ОГОНЕК. Неизвестный автор. Обр. Е. Лёвина .....	10
5. ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ. В. Агапкин. Обр. Е. Лёвина .....	12
6. МАЙСКИЙ ВАЛЬС. И. Лученок .....	15
7. МОЯ ЛЮБИМАЯ. М. Блантер. Обр. Е. Лёвина .....	18
8. В ЗЕМЛЯНКЕ. К. Листов. Обр. Е. Лёвина .....	20
9. ТЕМНАЯ НОЧЬ. Н. Богословский. Обр. Е. Лёвина .....	22
10. ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ. В. Соловьев-Седой. Обр. Е. Лёвина .....	24
11. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК. Е. Петербургский. Обр. Е. Лёвина .....	26
12. СМУГЛЯНКА. А. Новиков. Обр. Е. Лёвина .....	29
13. КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ. Дм. и Д. Покрассы. Обр. Б. Огурцова–Е. Лёвина. . .	37
14. ЖУРАВЛИ. Я. Френкель. Обр. Е. Лёвина .....	42
15. ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Д. Тухманов. Обр. Е. Лёвина .....	44

0+

Потное издание

## МЕЛОДИИ

### «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА (АККОРДЕОНА)

Учебно-методическое пособие

Составление и исполнительская редакция  
*Лёвина Евгения Владимировича*

Ответственный редактор *Д. Волкова*  
Технический редактор *Г. Логвинова*

Формат 60x84/8  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.  
Заказ №182.

344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-75 (доб. 119).  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)  
Интернет-магазин: [www.phoenixbooks.ru](http://www.phoenixbooks.ru)

Изготовлено в России.  
Дата изготовления: 02.2020.  
Изготовитель: АО «Первая Образцовая типография»  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, Россия, Ульяновская обл.,  
г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14