



Составитель Александр Моргунов

ВОЕННЫЕ МАРШИ

в переложении для баяна
(аккордеона)



К 75-летию Великой Победы

Серия «Учебные пособия для ДМШ»

к **75**-летию
Великой Победы

ВОЕННЫЕ МАРШИ

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ БАЯНА (АККОРДЕОНА)**

Учебно-методическое пособие

Составление и исполнительская редакция А.Н. Моргунова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2020

УДК 786
ББК 85.954
КТК 861
В 63

В63 Военные марши : в переложении для баяна (аккордеона) : учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. А. Моргунова. — Ростов н/Д : Феникс, 2020. — 35 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-658-7

Предлагаемый сборник состоит из десяти военных маршей и приурочен к 75-летию Великой Победы. Эти марши написаны в разные эпохи, но имеют одну цель — поднимать боевой дух воинов, сплачивать их, помогать преодолевать все тяготы военной жизни.

Все марши изложены в удобных для игры тональностях.

Нотный материал расположен не в порядке возрастающей сложности, а в хронологической последовательности создания произведения. Каждый марш имеет нотный текст различной степени трудности, и задача педагога — распределить произведения соответственно уровню подготовки учащихся. Также этот сборник рассчитан на широкий круг любителей музыки.

УДК 786
ББК 85.954

ISMN 979-0-66003-658-7

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
МАРШ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА	5
Марш лейб-гвардии Преображенского полка	6
МАРШ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ЕГЕРСКОГО ПОЛКА	8
Егерский марш.....	8
СТАРИННЫЙ МАРШ «ГРЕНАДЕР».....	10
Гренадер	10
ГВАРДЕЙСКИЙ МАРШ.....	14
Гвардейский марш.....	14
ГУСАРСКИЙ МАРШ.....	18
Гусарский марш.....	18
«ВАРЯГ»	20
Варяг.....	21
МАРШ «ТОСКА ПО РОДИНЕ».....	22
Тоска по Родине	22
МАРШ СИБИРСКИХ СТРЕЛКОВ	26
Марш сибирских стрелков.....	27
МАРШ «РАДОСТЬ ПОБЕДЫ».....	28
Марш «Радость победы».....	28
СТАРИННЫЙ МАРШ «ГЕРОЙ»	32
Герой.....	32

От автора-составителя

Что такое военная музыка? Слова из песни очень верно характеризуют это понятие: «В Измаиле с Суворовым, и с Петром под Полтавою шла военная музыка на парады и в бой». Именно так. Особенностью военной музыки является то, что ее звучание необходимо и в суровые, горестные минуты, и в минуты наивысшей радости. В основном военная музыка – это марш. Марш – род музыки, как правило, военной. В России марш получил распространение при Петре I, в начале XVIII века. Так же, как и в Западной Европе, почти каждому полку русской армии был присвоен свой марш. Отличительной чертой марша является строгая размеренность темпа, бодрый характер музыки, четкий ритм. Военный марш призван поднимать боевой дух войск, поэтому для его музыки характерны мужественные и энергичные интонации.

Военная музыка способна оказывать колоссальное влияние на сознание человека, особенно в экстремальных условиях, например на войне. Она помогала справляться со всеми лишениями и тяготами военного времени. Эта музыка спланивала солдат и укрепляла их патриотический дух. Сила этих звуков заставляла бойцов двигаться к уверенной победе. Они шли в бой с новыми силами, в приподнятом настроении, готовые побеждать.

Сегодня, в относительно мирное время, мы можем слышать военную музыку на торжественных парадах, в концертных залах. Но и сейчас эта музыка не теряет своей актуальности, своей необходимости. От этих громких и решительных звуков замирает сердце, к горлу подступает комок, мешающий говорить, душа наполняется решительностью и героизмом.

МАРШ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА



*Полковой знак
лейб-гвардии
Преображенского полка*

Этот марш очень точно олицетворяет боевой дух Русской армии. Он, наравне со знаменитым маршем «Прощание славянки», является символом России, нашим великим достоянием. Его ежегодно исполняют на параде Победы 9 мая при выносе Знамени Победы.

В начале XVIII века был издан указ, в котором говорилось, что все полки обязаны были иметь военные оркестры, чтобы исполнять марши, которые были присвоены определенным полкам. Этот марш и стал первым полковым маршем. Раньше он назывался «Марш Петра Великого» или «Петровский марш». Четкость и скорость темпа (120 шагов в минуту) делали его незаменимым при военных походах и торжественных парадах. Однако, при всей своей популярности, имя композитора, создавшего этот марш, осталось неизвестным.

Это был не просто военный марш. Он звучал и в дни военных побед, и в дни именин высочайших особ, и в дни коронации русских царей. Таким образом, он выполнял функции светского гимна. С 1817 года он становится маршем элитного лейб-гвардии Преображенского полка.

Знают турки нас и шведы,
И про нас известен свет:
На сраженья, на победы
Нас всегда сам Царь ведет.

Знамя их полка пленяет
Русский штык наш боевой,
Он и нам напоминает,
Как ходили деды в бой.

С нами труд он разделяет,
Перед нами Он в боях;
Счастьем всяк из нас считает
Умереть в Его глазах!

Тверд наш штык четырехгранный,
Голос чести не замолк,
Так пойдем вперед мы славно
Грудью, первый русский полк!

Славны были наши деды –
Помнит их и швед и лях,
И парил орел Победы
На Полтавских на полях!

Государям по присяге
Верным полк наш был всегда
В поле брани, не робея,
Грудью служит он всегда.

Преображенцы удалые,
Рады тешить мы Царя,
И потешные былые
Славны будут ввек. Ура!

Марш лейб-гвардии Преображенского полка

Неизвестный автор

First system of the musical score, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The bass line features a 7th fret barre and chords marked with Cyrillic letters: Б, Б, Б, М, М, Б. The treble line contains chords marked with 'v' and a 7th fret barre.

Second system of the musical score, measures 5-8. This system continues the bass line with Cyrillic letters: Б, Б, М, М, Б. The treble line continues with chords marked with 'v' and a 7th fret barre.

Third system of the musical score, measures 9-13. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass line has chords marked with Cyrillic letters: Б, Б. A 7th fret barre is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score, measures 14-17. The treble line continues with eighth notes and slurs. The bass line has chords marked with Cyrillic letters: Б, Б, Б. A 7th fret barre is indicated at the end of the system.

Fifth system of the musical score, measures 18-21. The system concludes with two endings. The first ending (1.) leads back to the beginning of the system. The second ending (2.) concludes the piece with the word "Конец" (The End). The bass line has chords marked with Cyrillic letters: Б, Б, М, М, Б. A 7th fret barre is indicated at the beginning of the system.

22

Musical score for measures 22-25. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *p* (piano). Fingerings are indicated with 'M' for the middle finger and '7' for the seventh finger. The system concludes with a repeat sign.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking is *p*. Fingerings are indicated with 'M' and '7'. The system concludes with a repeat sign.

30

Musical score for measures 30-32. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). A bass clef change is indicated by the letter 'B' below the staff. The system concludes with a repeat sign.

33

Musical score for measures 33-35. The right hand includes a trill (tr) in measure 33. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking is *p*. Fingerings are indicated with 'M' and '7'. The system concludes with a repeat sign.

36

Musical score for measures 36-38. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand melodic line includes slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking is *f* (forte). The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

МАРШ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ЕГЕРСКОГО ПОЛКА

Старинный марш неизвестного композитора. Этот марш очень нравился царю Александру I и был присвоен им лейб-гвардии Егерскому полку за отличия в заграничном походе 1813 года, став его полковым маршем. Сейчас этот марш – достояние и традиция нашей армии.



Полковой знак лейб-гвардии
Егерского полка

Егерский марш

Allegro ♩=120

Неизвестный автор

5

5

9

13

17 *tr*

B 7 *f* Б

21

1. 2. Б 7 Б Б

25

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

29

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

33

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

37

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

СТАРИННЫЙ МАРШ «ГРЕНАДЕР»

Старинный марш неизвестного автора. «Гренадёры» — так называли отборные части пехоты или кавалерии, предназначенные для штурма вражеских укреплений. Это были специально обученные солдаты, сильные и высокие, вооруженные ручными гранатами. Они тренировались в метании гранат и метали их намного дальше и точнее, чем простые солдаты. Гранаты в то время на французский манер называли «гренады» (от чего и произошло слово «гренадёр»).



Полковой знак
Гренадерского полка

Гренадер

В темпе марша

Неизвестный автор



17

M

7

B

21

1.

2.

7

7

Б

f

25

7

Б

p

29

7

Б

f

33

7

B

37

Б

7

Б

1.

41 **2.** **КОНЕЦ** *Trio*

f *p*

45

49

53

58

f *p* *f*

63

mf

68

Musical score for measures 68-72. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *B*. A fermata is placed over the first two notes of the right hand in measures 69 and 70.

73

Musical score for measures 73-77. The right hand continues with a melodic line, including a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign. The left hand accompaniment includes a measure with a '7' fingering. Dynamic markings include *f* and *B*.

ГВАРДЕЙСКИЙ МАРШ

Автор «Гвардейского марша» — Василий Васильевич Андреев (1861–1918), организатор и руководитель первого в истории России оркестра русских народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз. В гвардейских войсках он заведовал постановкой обучения игре на русских народных инструментах. В 1898 году, к 10-летию оркестра, выходит сборник его собственных сочинений. В него вошли три пьесы: «Гвардейский марш», вальс «Грезы», вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».



Войсковой знак «Гвардия»

Гвардейский марш

В. Андреев

В темпе марша



First system of the piano score for the Guard March. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (ff) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a '7' fingering. The treble line has chords and single notes. A section marked with a repeat sign and a 'B' chord begins in the third measure.

5

Second system of the piano score, starting at measure 5. It continues the accompaniment and melody. The bass line has '7' fingerings. The treble line includes a 'B' chord in the third measure and 'B B' chords in the final two measures.

9

Third system of the piano score, starting at measure 9. It continues the accompaniment and melody. The bass line has '7' fingerings. The treble line includes a 'B' chord in the third measure and 'M' and '5' chords in the final two measures.

13

Fourth system of the piano score, starting at measure 13. It concludes the piece with a first ending bracket. The bass line has '7' fingerings and 'B' and 'M' chords. The treble line has 'M' chords and a first ending bracket labeled '1.'.

17 2.

7 7 7 Б

21

Б 7 7 Б

25

7 7 Б

29

М 7 7 Б

33 1. 2.

ff 7 7

37

Б 7 7

Б

41

45

49

53

57

61

65

65

f non legato

Б

Б

Б

Б

69

69

7

Б

74

74

7

М

М

79

79

подражая флейте

mf

Б

7

Б

Б

7

Б

84

84

7

89

89

f

7

7

94

94

М

Б

7

Б

§

ГУСАРСКИЙ МАРШ

«Гусарский марш» написан автором-составителем данного сборника, преподавателем по классу баяна, автором оригинальных пьес и обработок для баяна, заслуженным деятелем Всероссийского Музыкального Общества.



Полковой знак
лейб-гвардии
Гусарского полка

Гусарский марш

А. Моргунов

1 Не быстро

4

7

10

13 2.

M 7 M 7

16

M M f Б mp

19

7 3 f Б mp 7 3

22

f Б M 7 Б

25 1. 2.

Б 7 Б 7 M

28

7 M ff M

«ВАРЯГ»

Этот марш был посвящен героической битве русского крейсера «Варяг» с превосходящими силами японской эскадры. Русские решительно отвергли ультиматум о сдаче и вступили в неравный бой. Вражеской эскадре был нанесен большой урон. Получив многочисленные повреждения, крейсер был затоплен нашими моряками, которые не желали допускать, чтобы он достался врагу. Все матросы «Варяга» были награждены Георгиевскими крестами, самой почётной военной наградой. Этот марш стал символом мужества, героизма и патриотизма.



*Медаль за бой крейсера
«Варяг» с японской
эскадрой*

Наверх вы, товарищи, все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает.

Все вымпелы вьются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают,
Готовые к бою орудия в ряд,
На солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кромешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела,
Гром пушек, и дым, и стенанья.
И судно охвачено морем огня,
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи, с Богом, ура!
Кипящее море под нами,
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага.
Лишь волны морские прославить смогли
Геройскую гибель «Варяга».

Варяг

А. Турищев

5

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Measure 1 starts with a repeat sign. Bass clef accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'.

5

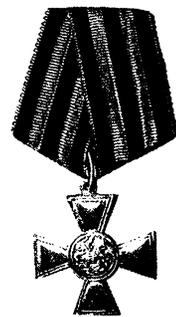
Second system of musical notation, measures 5-7. Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment features chords marked with 'Б', '7', and 'М'. A repeat sign is present at the start of measure 6.

8

Third system of musical notation, measures 8-10. Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment features chords marked with '7' and 'Б'. Measure 8 has a first ending bracket. Measure 9 has a second ending bracket. Measure 10 has a third ending bracket labeled '3. для окончания'.

МАРШ «ТОСКА ПО РОДИНЕ»

Это один из самых красивых, самых знаменитых военных маршей. Если «Тоска по Родине» по своей известности и уступает знаменитому маршу «Прощание славянки», то лишь совсем чуть-чуть. Под звуки марша «Тоска по Родине» уходили на фронт русские солдаты Первой мировой войны. Авторство этого марша приписывают множеству людей, однако настоящий автор этого произведения неизвестен.



Георгиевский крест

Тоска по Родине

Неизвестный автор

The musical score for "Toska po Rodine" is presented in piano style. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, M), articulation (accents, slurs), and measure numbers (5, 9, 13). The bass staff contains chord symbols (B) and fingering numbers (7). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

17

Musical score for measures 17-20. Treble clef: eighth notes with accents (>). Bass clef: chords with a '7' and 'M' marking. Dynamics include *mf*.

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef: chords with a 'M' marking. Bass clef: eighth notes with a '7' and 'B' marking.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef: chords with a '7' and 'M' marking. Bass clef: eighth notes with a 'B' marking.

29

Musical score for measures 29-32. Treble clef: chords with a 'M' marking. Bass clef: eighth notes with a '7' and 'B' marking. Dynamics include *f*.

33

Musical score for measures 33-36. Treble clef: eighth notes with accents (>). Bass clef: chords with a '7' and 'M' marking. Dynamics include *ff*.

37

Musical score for measures 37-40. Treble clef: eighth notes with accents (>). Bass clef: chords with a '7' and 'M' marking.

41

Musical score for measures 41-44. The system consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats. Measures 41-44 show a sequence of chords and melodic lines. Measure 44 features a complex chord structure with a fermata over it.

45

Musical score for measures 45-48. The system consists of two staves. Measures 45-48 continue the sequence of chords and melodic lines, with measure 48 featuring a complex chord structure and a fermata.

49

Musical score for measures 49-52. The system consists of two staves. Measures 49-52 continue the sequence of chords and melodic lines. Measure 52 features a complex chord structure and a fermata. A first ending bracket is present over measures 51 and 52.

53

Musical score for measures 53-56. The system consists of two staves. Measures 53-56 continue the sequence of chords and melodic lines. Measure 56 features a complex chord structure and a fermata. A second ending bracket is present over measures 53 and 54. The word "Тrio" is written above measure 56. The dynamic marking *mf(p)* is present. The word "Конец" is written below measure 56.

57

Musical score for measures 57-60. The system consists of two staves. Measures 57-60 continue the sequence of chords and melodic lines. Measure 60 features a complex chord structure and a fermata.

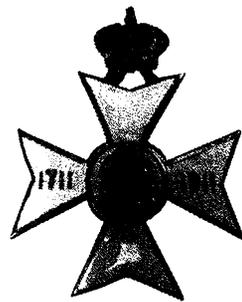
61

Musical score for measures 61-64. The system consists of two staves. Measures 61-64 continue the sequence of chords and melodic lines. Measure 64 features a complex chord structure and a fermata.

МАРШ СИБИРСКИХ СТРЕЛКОВ

При первых звуках этой замечательной мелодии приходят на память такие слова: «По долинам и по взгорьям шла дивизия вперед». Однако изначально у этого марша были другие слова, которые написал известный писатель Владимир Гиляровский в начале Первой мировой войны. Кто написал знаменитую мелодию к этим стихам, к сожалению, до сих пор не известно. Под этот марш сибирские стрелки уходили на фронт. Эта мелодия стала очень популярной в армии и в народе. На нее было написано много вариантов текста.

В годы Гражданской войны самым известным вариантом стал марш дальневосточных партизан «По долинам и по взгорьям».



*Полковой знак
Сибирских
стрелков*

Из тайги, тайги дремучей,
От Амура, от реки,
Молчаливо, грозной тучей
В бой идут сибиряки.

Их сурово воспитала
Молчаливая тайга,
Бури грозные Байкала
И сибирские снега.

Ни усталости, ни страха;
Бьются ночь и бьются день,
Только серая папаха
Лихо сбита набекрень.

Эх, Сибирь, Сибирь родная,
За тебя мы постоим,
Волнам Рейна и Дуная
Твой привет передадим.

Знай, Сибирь: в лихие годы,
В память славной старины,
Честь великого народа
Отстоят твои сыны.

Марш сибирских стрелков

Неизвестный автор

Четко

The first system of music is in 4/4 time, marked *mf*. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3. The first measure is followed by a repeat sign. The second measure has a chord marking 'M' above the bass line. The third measure has a chord marking 'M' above the bass line. The fourth measure has a chord marking 'Б' above the bass line. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piece. The treble clef has a measure rest. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The first measure has a chord marking 'Б' above the bass line. The second measure has a chord marking 'М' above the bass line. The third measure has a chord marking 'М' above the bass line. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piece. The treble clef has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The first measure has a chord marking '# 7' above the bass line. The second measure has a chord marking 'М' above the bass line. The third measure has a chord marking 'М' above the bass line. The system ends with a repeat sign.

The fourth system concludes the piece. The treble clef has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The first measure has a chord marking 'М' above the bass line. The second measure has a chord marking 'Б' above the bass line. The third measure has a chord marking 'М' above the bass line. The system ends with a repeat sign. The final measure is marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'.

МАРШ «РАДОСТЬ ПОБЕДЫ»

Марш написан капельмейстером 1-й гренадерской артиллерийской бригады Василием Федоровичем Беккером, автором многочисленных маршей и вальсов. В. Ф. Беккер был профессором Санкт-Петербургской консерватории, инструктором Военно-музыкальных курсов Петроградского военного округа.

Когда-то этот марш назывался «Победа».



Высший
полководческий
орден «Победа»

Марш «Радость победы»

В. Беккер

17

Musical score for measures 17-20. Treble clef has eighth notes with rests. Bass clef has chords and eighth notes. Chords are labeled with Cyrillic 'Б' and 'М'. A '7' chord symbol is present in the third measure.

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef has eighth notes. Bass clef has chords and a '7' chord symbol. Dynamics include 'f' and 'M'. First ending bracket labeled '1.' spans measures 23-24.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has chords and eighth notes. Dynamics include 'f'. Chords are labeled with Cyrillic 'Б'. A '7' chord symbol is present in the second measure.

29

Musical score for measures 29-32. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has chords and eighth notes. Chords are labeled with Cyrillic 'Б'. A '7' chord symbol is present in the second measure.

33

Musical score for measures 33-36. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has chords and eighth notes. Dynamics include 'mp'. Chords are labeled with Cyrillic 'Б'. A '7' chord symbol is present in the second measure.

37

Musical score for measures 37-40. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has chords and eighth notes. Chords are labeled with Cyrillic 'Б'. A '7' chord symbol is present in the first measure.

41 *ff* B B 7

45 B 7

49 3 3 3 3

53 7 B

57 1. 2. Trio 3 7 3 f mf

61 B B B B

65 7 B

69

Б

Б

73

7

Б

f

7

77

Б

Б

81

7

Б

Б

85

Б

М

Б

90

1.

2.

mf

Б

Б

3 для окончания

СТАРИННЫЙ МАРШ «ГЕРОЙ»

Герой

Неизвестный автор

В темпе марша

f

mf

Б

Б

Б

М

Б

Б

5

9

13

17

21

25

Musical score for measures 25-28. The piece is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand features complex chordal textures with some triplets and a long melodic line in measure 27. The left hand has a steady bass line with some triplets and a 7th fret marking. Dynamic markings 'M' are present in measures 27 and 28.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand continues with melodic and harmonic development, including a triplet in measure 30. The left hand provides a consistent bass accompaniment.

33

Musical score for measures 33-37. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has dense chordal patterns, and the left hand features a 7th fret marking and a 'Б' (B-flat) marking. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the end of the second ending.

38

Musical score for measures 38-41. The right hand consists of a series of chords, some with slurs. The left hand has a simple bass line with quarter notes.

42

Musical score for measures 42-45. Similar to the previous section, the right hand features chordal textures and the left hand has a steady bass line.

46

Musical score for measures 46-49. The right hand continues with chordal patterns, and the left hand has a simple bass line.

50

1.

54

2.

3.

f *p*

58

Б

Б

Б

62

mf *p*

Б

66

Б

Б

mf

70

Б

f *p*

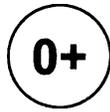
74 2. *p* *sf*

78 *sf* *sf*

82 *p* *sf*

86 1. *f* *p*

91 2. *f* *ff*



Нотное издание

**Автор-составитель
Александр Николаевич Моргунов**

**ВОЕННЫЕ МАРШИ
в переложении для баяна (аккордеона)**

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор Д. Волкова
Выпускающий редактор Г. Логвинова
Верстка: М. Курузьян

Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ № 972

ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в России.
Дата изготовления: 02.2020.

Изготовитель: АО «Первая Образцовая типография»
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, Россия, Ульяновская обл.,
г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14