



Е.М. НАХОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА
САРАТОВСКОЙ
ГАРМОНИКЕ



Е. М. НАХОВ



САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА
САРАТОВСКОЙ
ГАРМОНИКЕ



САРАТОВ
РЕГИОНАЛЬНОЕ ПРИВОЛЖСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ КНИГА»
1994

ББК 85.315.3
Н 34

Издание второе, исправленное и дополненное

Музыкальный редактор — В. П. Ломако,
профессор, ректор Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова

Нахов Е. М.

Самоучитель игры на саратовской гармонике. — 2-е изд., испр.
Н 34 и доп. — Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга»,
1994. — 160 с.
ISBN 5-8270-0112-0

Первое издание «Самоучителя», вышедшее в 1979 году, стало библиографической редкостью.

Автор пособия — Евгений Михайлович Нахов, выпускник Саратовской консерватории, декан факультета общественных профессий Саратовского сельскохозяйственного института, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Н 4905000000-06 без объявл.
Д24(03)—94

ББК 85.315.3

ISBN 5-8270-0112-0

© РПИ «Детская книга», 1994 г.
© Евгений Михайлович Нахов, 1994 г.

ВВЕДЕНИЕ

Народный музыкальный инструмент гармоника (или гармония, что в переводе с греческого означает: связь, созвучие, согласие) прошел путь от камертона и игрушки до баяна, позволяющего исполнять сложные произведения. В России гармоника появилась в 30-х годах XIX века. К концу столетия бытовало уже немало инструментов, отличающихся формой и построением звукоряда: череповецкие, вятские, невские, саратовские, татарские и др. С 60-х годов XIX века саратовские мастера стали изготавливать гармоники, которые отличались от прежних конструкций особой силой звучания, своеобразным тембром, наличием колокольчиков. Отвечая музыкально-художественным запросам народа, гармоника быстро вошла в его быт, получила широкое распространение.

Она нашла себе применение как солирующий и аккомпанирующий инструмент, а позднее стала включаться в оркестры народных инструментов.

Саратовская гармоника с колокольчиками пользуется большой любовью и популярностью не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Местные гармонисты имеют богатый репертуар, с которым побывали в Польше, Франции, Чехо-Словакии, Англии, Японии, Бельгии, Испании, на Кипре и в других странах.

Во втором издании «Самоучителя» некоторые разделы, с учетом пожеланий исполнителей, подверглись переработке и дополнению. Цель книги — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на саратовской гармонике.

Весь материал расположен в методической последовательности — от простого к сложному, и переходить к последующему разделу рекомендуется лишь после того, как полностью усвоен теоретический и практический материал предыдущего.

В основу учебного репертуара взяты самобытные наигрыши, вариации на темы русских народных песен, польки, вальсы, частушки, записанные автором у местных исполнителей-виртуозов: М. Козлова, А. Тунакова, А. Нахова, Б. Нахова, Е. Яркина, С. Шалимова, А. Егорова, А. Кистяева, В. Корнева и др.

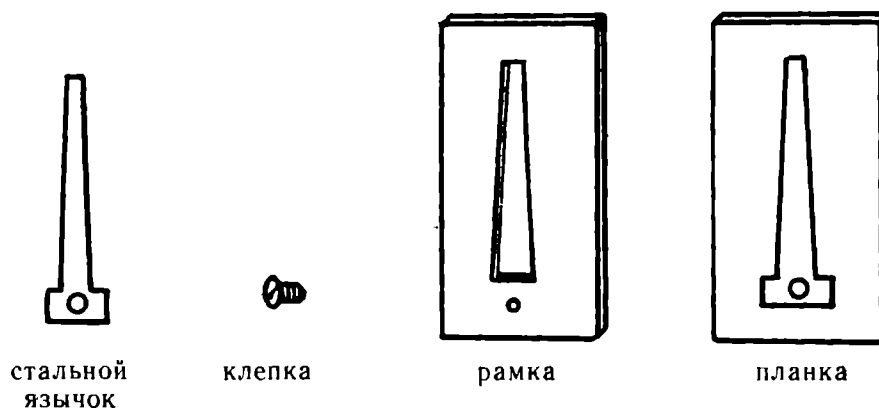
В нотном приложении ряд произведений дан в вариантах, записанных у разных гармонистов высокого класса.

Второе издание «Самоучителя» выпускается по заказу Управления культуры администрации Саратовской области.

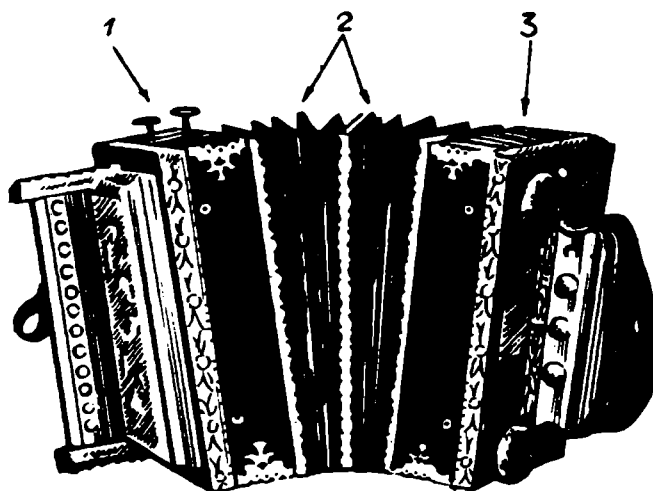
ОПИСАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Гармоникой называется музыкальный инструмент, звук в котором воспроизводится металлическим язычком (голосом), колеблющимся под действием струи воздуха.

Язычок крепится с помощью клепки одним концом на металлической основе — рамке. Рамка вместе с наклепанным язычком называется планкой.



Саратовская гармоника состоит из правой части корпуса, левой и меха, соединяющего эти части.

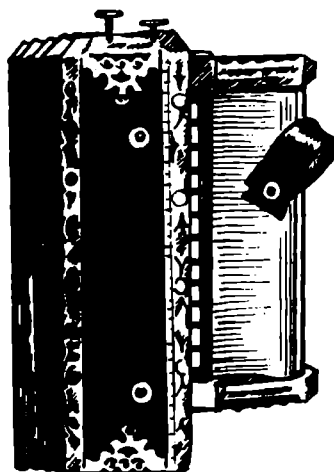


- 1 — правая часть корпуса;
- 2 — мех.
- 3 — левая часть корпуса.

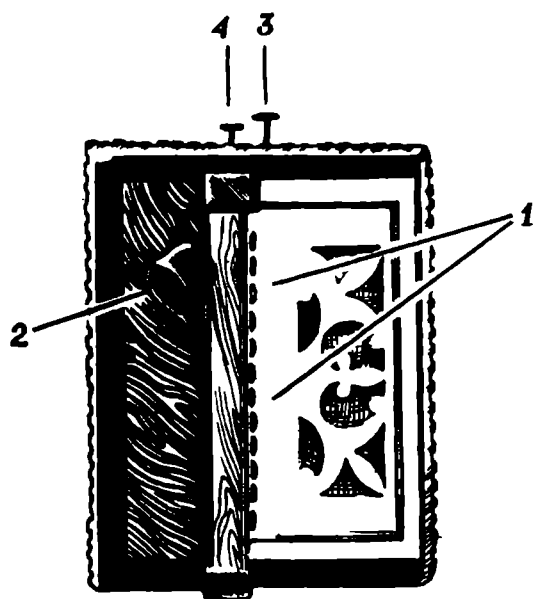
Правая часть корпуса



Вид спереди.



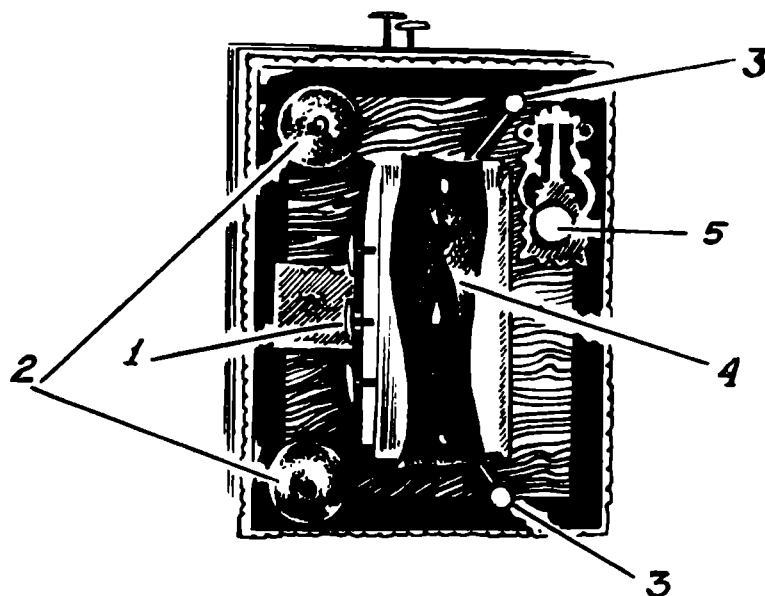
Вид сзади.



Вид сбоку.

- 1 — гриф с клавиатурой;
- 2 — кожаная петля;
- 3 — кнопка для скрепления меха;
- 4 — регистровая кнопка (имеется у концертных 12-клавишных гармоник).

Левая часть корпуса



- 1 — гриф с клавиатурой;
- 2 — колокольчики;
- 3 — молоточки;
- 4 — левый кистевой ремень;
- 5 — воздушный клапан.

СВОЙСТВА ЗВУКА

Звуки бывают музыкальные и шумовые. Шумовые звуки не имеют определенной высоты, например: треск, шелест, стук, гром и т. д.

Физический характер музыкального звука определяется тремя основными свойствами: высотой, громкостью, тембром. Кроме того, в музыке большое значение имеет длительность звука. Оттого, будет ли звук продолжительнее или короче, не изменится его физический характер, но с точки зрения музыки длительность звука имеет первостепенное значение.

Теперь разберем отдельно каждое свойство музыкального звука.

Высота звука зависит от частоты (скорости) колебания металлического язычка, расположенного на голосовой планке гармоник. Чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот. В нижней части правой клавиатуры саратовской гармоник находятся высокие, «тон-

кие», звуки, а в верхней части — низкие «грубые».

Громкость звука зависит от энергии колебательных движений и амплитуды колебания голосового язычка. Чем шире амплитуда колебания, тем громче звук, а малая амплитуда дает тихий звук. На гармонике это достигается при помощи большей или меньшей интенсивности движения меха.

Тембром называется качественная сторона звука, его окраска. Известно, что каждый инструмент, как и человеческий голос, обладает характерным для него тембром.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний источника звука. Правильное исполнение любой мелодии невозможно без точного соблюдения длительностей звуков.

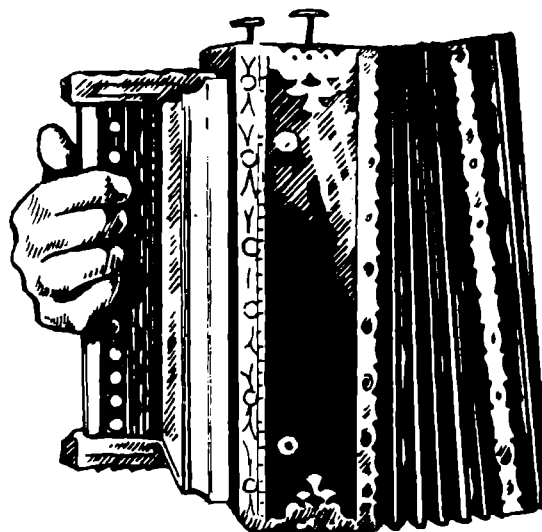
При игре на гармонике длительность звука зависит от нажатия на клавишу, которое может быть продолжительным или кратким.

ПОСАДКА ИГРАЮЩЕГО И ПОСТАНОВКА РУК

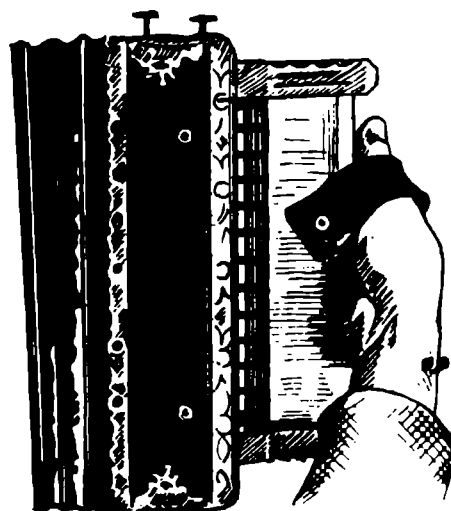
Во время игры гармоника должна находиться на правой ноге, а корпус играющего немного наклонен вперед.



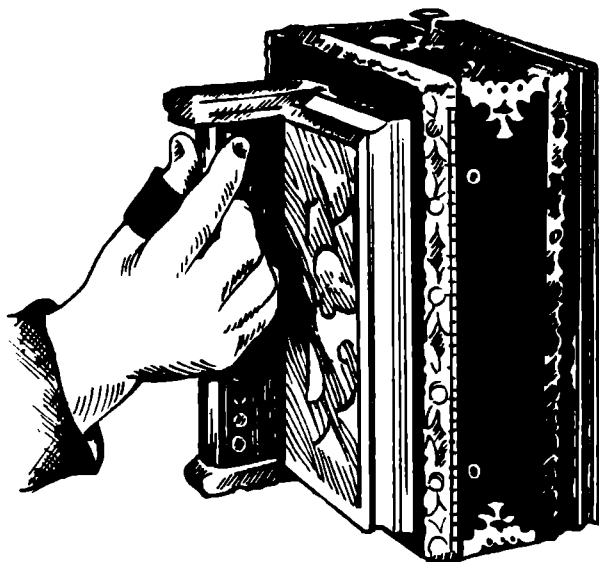
Они располагаются на клавишах в полусогнутом положении. Большой палец руки продевается в кожаную петлю и находится на ребре грифа.



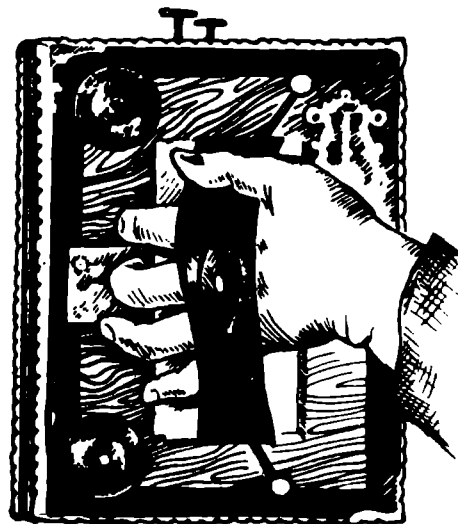
В игре используются четыре пальца правой руки: указательный — 1, средний — 2, безымянный — 3, мизинец — 4.



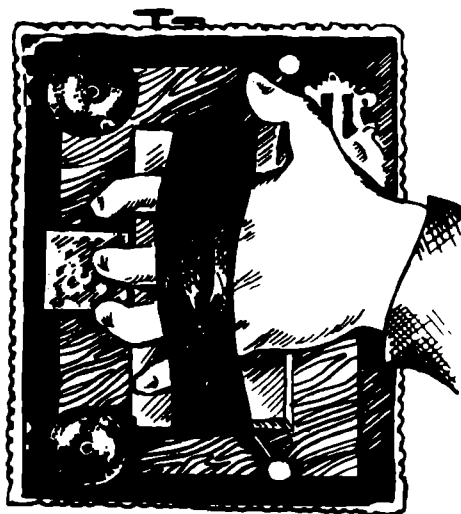
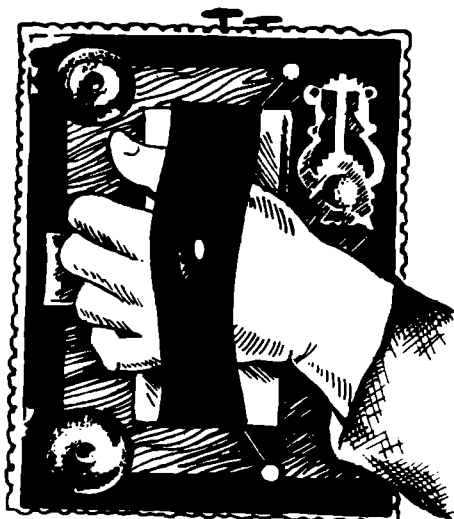
При игре на верхней части клавиатуры он изменяет свое положение, упираясь в ребро грифа подушечкой.



Особо нужно сказать о положении большого пальца. При большой руке он может выноситься на внешнюю сторону ремня или опираться о верхнюю часть грифа.



Кисть левой руки продевается под ремень, который является опорой при разжиме меха.



В игре участвуют три пальца левой руки: указательный — 1, средний — 2, безымянный — 3.

В некоторых случаях в игре принимает участие большой палец, нажимая клавишу, находящуюся за грифом, или воздушный клапан.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Саратовская фабрика музыкальных инструментов выпускает гармоники обычные, с диапазоном в 20 звуков (10 клавиш), и гармоники концертные, с диапазоном в 24 звука (12 клавиш).

Основные принципы конструкции и способы игры являются общими для обоих инстру-

ментов. Звук на саратовской гармонике образуется при нажатии клавиши и одновременном движении меха.

Особенностью саратовской гармоники является то, что при движении меха на разжим и сжим каждая клавиша издает два разных звука.



Жирная черта под нотой обозначает движение меха в сжим.

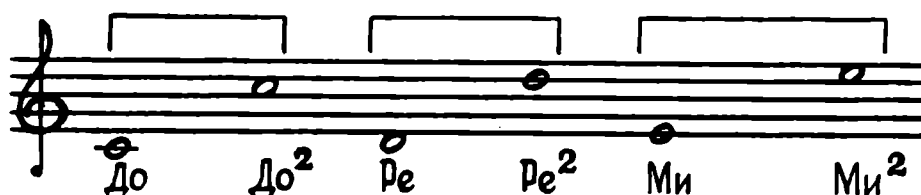
Расположение звуков по высоте называется звуко́рядом, а каждый его звук — ступе́нью.

Основные ступени звуко́ряда имеют семь самостоятельных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Весь звуко́ряд делится на октавы.

Окта́вой называется часть звуко́ряда, в состав которой входят все семь основных ступеней:



Октавой также называется расстояние между двумя ближайшими звуками одинаковых названий, например:



Звукоряд саратовской гармоники включает в себя первую, вторую, а также неполную малую и третью октавы:

НАЗВ. НОТ	Ми	Сол	Сол	Си	До	Ре	Ми	Фа	Сол	Ля	Си	До	Ре	Ми	Фа	Сол	Ля	Си	До	Ре	Ми	Фа	Сол	До
клавиши	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	10	9	11	10	12	11	12

НОТНАЯ ЗАПИСЬ

Для записи музыкальных звуков применяются знаки — ноты. Нотные знаки состоят из следующих частей:

1) овала — или

2) штилей — штиль соединяется с овалом

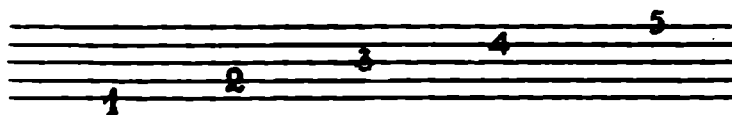
справа вверх или слева вниз

3) флажков — или

4) ребер — линий, соединяющих штили:



Ноты записываются на нотном стане (нотном стане). Нотным станом, или нотным станом, называется система из пяти горизонтальных линеек. Счет линий нотного стана ведется снизу вверх:



Ноты пишутся на линейках, между линейками, а также над нотным станом и под ним.



Пять основных линеек нотного стана позволяют записать ограниченное число звуков. Для записи остальных звуков применяются короткие линейки, называемые добавочными. Добавочные линейки над нотным станом называются

верхними добавочными и считаются снизу вверх от нотного стана.

Пример: нота находится на второй добавочной линейке сверху:



На верхних добавочных линейках записываются высокие ноты. Добавочные линейки под нотным станом называются нижними добавочными и считаются сверху вниз от нотного стана.

Пример: нота находится под второй добавочной линейкой снизу:



СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Для того чтобы ноты приобрели определенные названия и указывали высоту звуков, необходимо поставить знак, определяющий положение одного из звуков, от которого ведется отсчет высоты остальных.

Для записи звуков правой клавиатуры гармонике употребляется скрипичный ключ (ключ *соль*), который указывает, что на второй линейке нотного записывается нота *соль* первой октавы:



Нота *соль* первой октавы соответствует в правой клавиатуре пятой клавише в разжим. Зная порядок названий звуков и место звука

соль на нотном стане, можно определить места записи всех остальных звуков:



ГАММА ДО МАЖОР
(первая октава)

Исполнение основного звукоряда от *до* с добавлением звука *до* следующей октавы называется гаммой *до мажор*. Звук, от которого построена гамма и к которому тяготеют

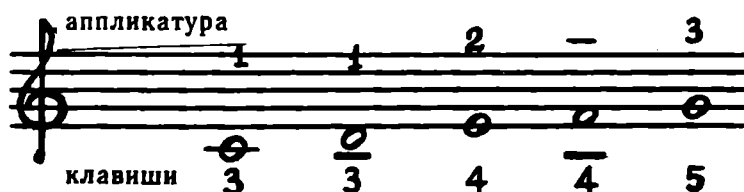
все звуки гаммы, называется основным тоном, или *тоникой*.

Гамма *до мажор*:



Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется *аппликацией*. Хорошо подобранная аппликация облегчает преодоление технических трудностей, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение нот с листа.

В настоящем самоучителе аппликация указывается сверху строки над нотой. Ниже строки под нотами в первоначальных упражнениях указываются цифры номера клавиш и черточкой — направление движения меха в сжим:



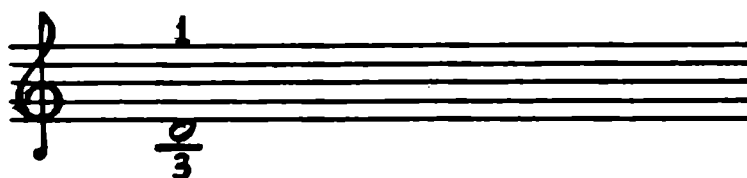
Если несколько нот подряд играют на сжим, то под ними пишется одна общая черта:



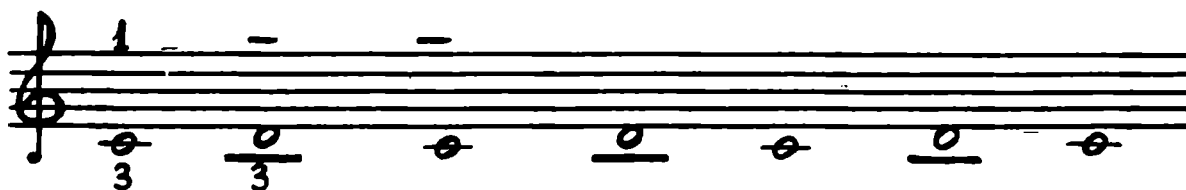
Задание: нажмите третью клавишу и, разжимая мех, сыграйте ноту *до* первой октавы:



не снимая пальца с клавиши, сделайте движение мехом в обратную сторону (сжим) — звучит нота *ре*:



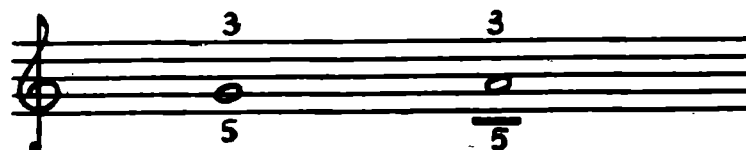
Сыграйте чередование нот *до-ре*, не снимая пальца с клавиши:



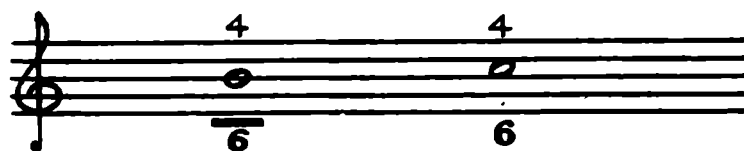
Нажав четвертую клавишу на разжим, сыграйте ноту *ми*, а на сжим ноту *фа*:



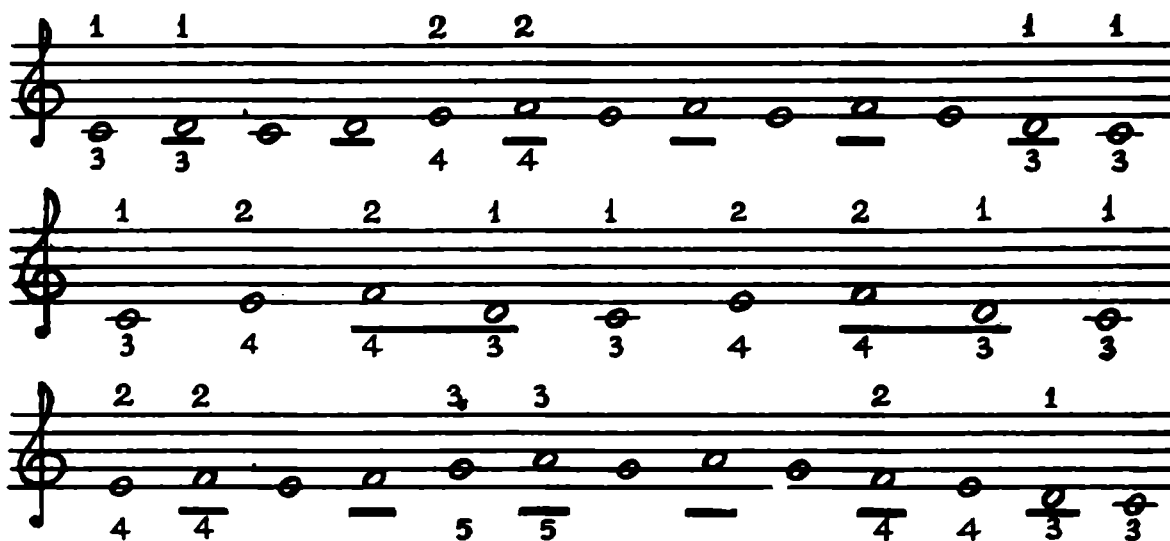
На пятой клавише на разжим зазвучит нота *соль*, а на сжим *ля*:



На шестой клавише на сжим звучит нота *си*, а на разжим — нота *до* второй октавы:



Упражнения



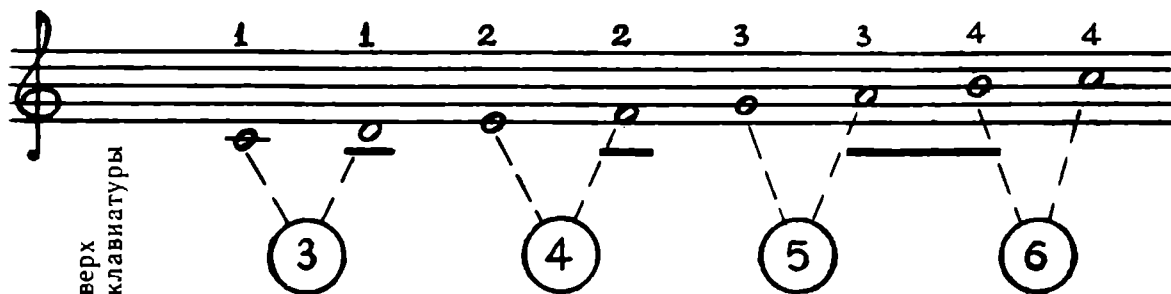
Ознакомившись с расположением звуков мажорной гаммы на нотном стане и на клавиатуре саратовской гармоники, проиграйте ее пол-

ностью — от звука *до* первой октавы до звука *до* второй октавы — и возвратитесь к исходному звуку звукоряда.



Обратите внимание, что ноты *ля* и *си* играются в сжим. Для того чтобы не останавливаться во время игры из-за недостатка в мехе

воздуха в сторону сжима, нужно перед началом игры мех несколько развести (сделать запас)



Пояснение:

1) следите за тем, чтобы мех разжимался и сжимался равномерно;

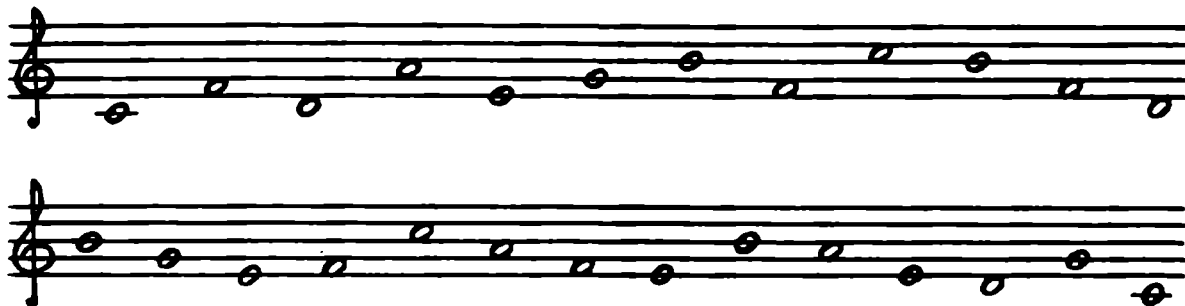
2) запомните название звуков и их расположение в первой октаве на нотном стане и на клавиатуре;

3) проигрывайте приведенные выше примеры по нескольку раз, не торопясь и слушая звучание инструмента.

Хорошо освоив гамму, вы сможете в дальнейшем разучивать на гармонике музыкальные произведения.

Задание:

Определите названия звуков, поставьте номера клавиш и знак сжима под ними:



Проверьте правильность определения клавиш по схеме расположения звуков на прямой клавиатуре.

О настройке гармоник

Гармоники выпускаются с настройкой в различных тональностях (тональность определяется по названию тоники: *до мажор*, *си мажор*, *ля мажор* и т. д.). Но объединяет их

то, что тонический звук у всех 12-клавишных гармоник расположен на третьей клавише правой клавиатуры в разжим (на 10-клавишной гармонике — на второй клавише в разжим). Поэтому предлагаемый в «Самоучителе» музыкальный материал можно играть на гармониках с различным строем. С целью большей доступности изложения материала за основу взята гармоника со строем *до мажор*.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Музыкальные звуки различаются между собой не только по высоте, но и по длительности. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, которая записывается в виде черного овала со штилем:



счет: РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ...

Четверть — величина по времени непостоянная и находится в зависимости от темпа (скорости) исполняемого произведения: в медленном темпе четвертная нота звучит продолжительнее, чем в быстром.

В начале занятий упражнения рекомендуется играть и считать медленно, спокойно, не торопясь.

Чтобы правильно воспроизвести длительности звуков, нужно равномерно считать (вслух или про себя). Каждая четвертная нота исполняется на один счет:

Вдвое дольше, чем четверти, выдерживаются половинные ноты. Они изображаются в виде незаштрихованного овала со штилем.

Половинные ноты исполняются на два счета. Во время звучания половинной ноты палец с клавиши не снимается и движение меха не меняется.

Пример:

1 1 2 2

3 3 4 4

РАЗ, ДВА; ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА; ТРИ, ЧЕТЫРЕ.

Четыре четвертные или две половинные ноты образуют целую ноту, которая записывается в виде незаштрихованного овала без

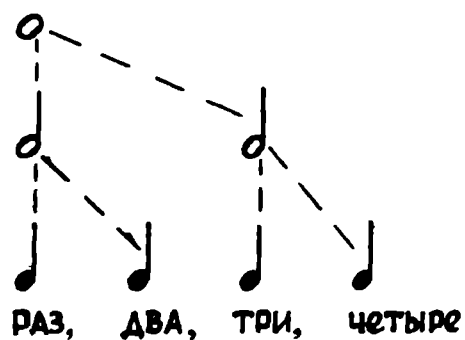
штиля:  На протяжении всей длительно-
целой ноты палец с клавиши не снимается
движение меха не меняется:

1 1

3 3 3 3

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ.

Схема соотношения длительностей:



ЦЕЛАЯ НОТА

ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ

Далее приводятся нотные примеры, при разборе которых легко понять счет и последовательность простейших длительностей:

Дождик

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТ.; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; и т.д.

Как под горкой

РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА...

Поповна

РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА.

Волжская попевка

РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; и та

Частушки уралочек



Пояснение: если две или несколько нот подряд исполняются одним пальцем, то цифра, означающая аппликатуру, пишется только над первой нотой.

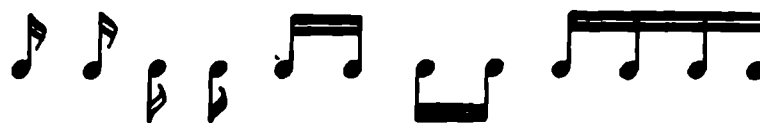
При исполнении упражнений контролируйте правильность своей посадки и положения руки. Если из-за ошибки прерывается исполнение и его необходимо начать сначала, бесшумно приведите мех в первоначальное по-

ложение, пользуясь воздушным клапаном.

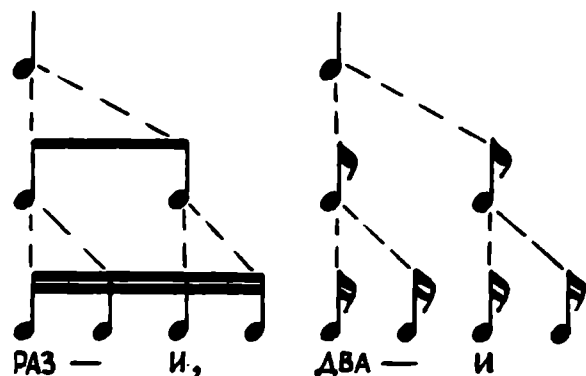
Так же как целая нота делится на более мелкие длительности (половинные, четвертные), четвертная нота, в свою очередь, состоит из более мелких длительностей: восьмых, шестнадцатых. В четвертную ноту входят две восьмые или четыре шестнадцатые. Восьмые записываются флажками или без них:



Подобно этому записываются шестнадцатые:



При игре на саратовской гармонике более мелкие длительности (тридцать вторые, шестьдесят четвертые и т. д.) применяются крайне редко, поэтому в «Самоучителе» понятие длительности ограничивается шестнадцатыми.



ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Для облегчения исполнения восьмых нот прибегают к следующему приему: между основным счетом, отмечающим четверти (раз,

два), помещают вспомогательный, который делит время, отведенное на четвертую ноту пополам

Например:



Пояснение: таким образом, четвертные ноты исполняются на «раз-и», и в течение време-

ни «раз-и» палец с клавиши не снимается, движение меха не меняется.

счет восьмых,



Пояснение: при игре восьмых нот, считая с «и», одновременно с произношением счета нажимается клавиша.

Если в нотах встречаются восьмые наряду с другими длительностями, то, во избежание возможных ошибок, следует и остальные

длительности высчитывать вспомогательным слогом «и».

Пример:



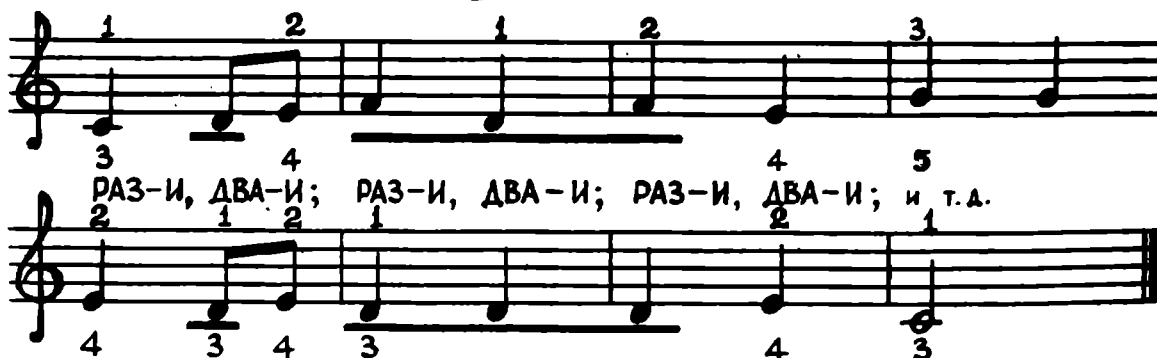
Примеры для практических занятий:

Воталинка





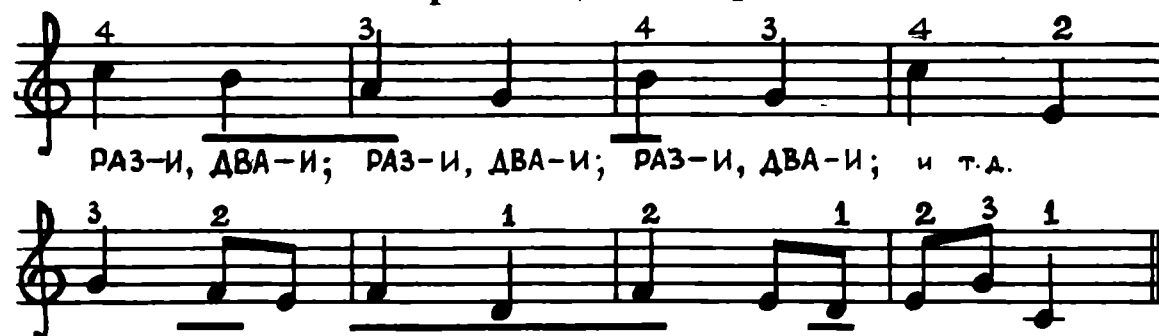
Страдания



Балалайка тень да тень



Пересохни, Волга-речка



Ноты, вдвое меньше по длительности, м.п. Шестнадцатые следует считать с «и», но чем восьмые, называются шестнадцаты на каждый счет по две ноты:



При исполнении шестнадцатых нот следите за их равномерностью, а также за равномерностью счета.

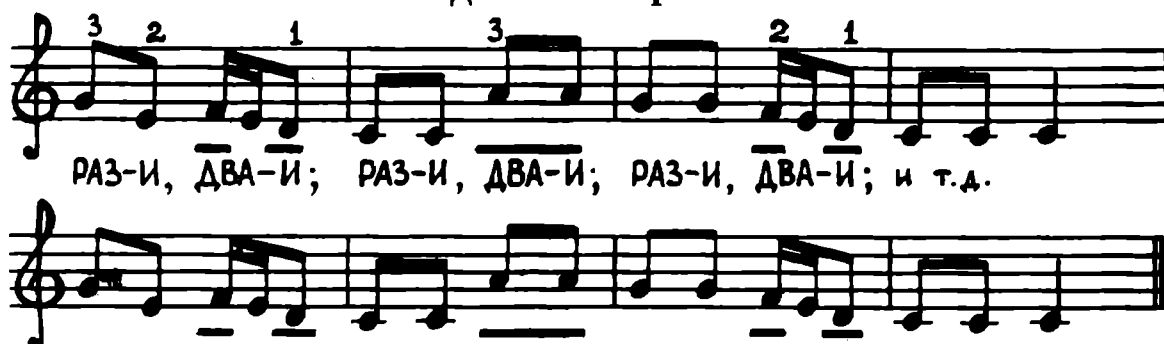
УПРАЖНЕНИЕ



УПРАЖНЕНИЕ



Выходила Катерина



Подгорная



Плясовая



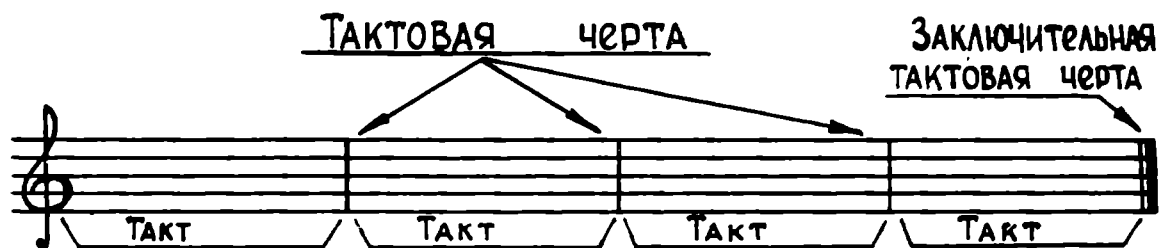
ТАКТЫ И ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. РАЗМЕР

В музыке звуки организованы во времени. Чередование звуков равными по времени долями образует в музыке равномерное движение (как говорят, пульсацию). В этом движении звуки некоторых долей времени периодически выделяются ударениями. Такие ударения называются акцентами. Доли, на которые приходятся акценты, называются сильными долями.

Доли, не имеющие акцентов, называются слабыми долями.

Для различения их музыкальная запись делится на равные отрезки — такты.

В нотной записи такты отделены друг от друга вертикальной чертой поперек нотного стана. Эта черта называется тактовой чертой.



Тактовая черта ставится перед сильной долей для того, чтобы ее выделить:

Маленькая елочка



В начале музыкального произведения после ключа выставляется размер, который обозначается двумя цифрами. Верхняя цифра показывает, сколько ударов в такте (на сколько считать), а нижняя — какая длительность

принята за единицу счета (четверть, восьмая или иная). Иначе говоря, верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя — длительность каждой доли:



В этом примере цифра 2 указывает на то, что каждый такт состоит из двух четвертных долей и должен быть сыгран на два счета: раз, два (двудольный размер), а в медленном темпе: раз-и, два-и.

В трехдольном размере первая доля сильная (акцентируемая), а вторая и третья — слабые. Все вальсы написаны в трехдольном размере:

РАЗ, ДВА, ТРИ; РАЗ, ДВА, ТРИ; РАЗ, ДВА, ТРИ; РАЗ, ДВА, ТРИ;

РАЗ, ДВА, ТРИ; РАЗ, ДВА, ТРИ; РАЗ, ДВА, ТРИ; РАЗ, ДВА, ТРИ.

Четырехдольный размер сложный. Он образуется из двух тактов двудольного размера. В четырехдольном такте два акцента (на

первой и третьей долях), причем первый акцент — сильная доля сложного такта, а второй акцент — относительно сильная доля:

Веселые гуси

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ;

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; и т.д.

ЗАТАКТ

Начало музыки со слабой доли называется затактом. Музыкальные произведения или их части, начинающиеся с затакта, в большинстве случаев завершаются неполным тактом.

Ах, вы сени, мои сени

1 2 1

ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И;

2 3 1 3

РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И;

2 3 1 2 1

РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И.

Камаринская

3 2 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1

Андреевский припев

4 4 3 2 1 4

3 3 2 1 2 1

Самара-городок

2 3 4 4 3 2 1 2

ДВА - И; РАЗ - И; ДВА - И; РАЗ - И; ДВА - И;

4 3 2 1 2 3 2

РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И;

1 4 3 2 2 1

РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И.

ГАММА ДО МАЖОР

(вторая октава)

Исполнение на саратовской гармонике гаммы до мажор во второй октаве значительно отличается от исполнения этой гаммы в первой октаве. Сравните:

и

первая октава

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

1 1 2 1 2 1 2 1

верх клавиатуры

3 4 5 6

вторая октава

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

1 2 1 2 1 2 3 2

верх клавиатуры

6 7 8 9 10

Обратите внимание на аппликатуру, отличную от той, которой вы пользовались при игре гаммы в первой октаве. Проиграйте гам-

му во второй октаве половинными нотами восходящем и нисходящем движении:



Хорошо ознакомившись с расположением нот во второй октаве, можно перейти к исполнению упражнений и несложных музыкальных пьес.

Примеры для практических занятий:

Уж ты, мать моя, маменька



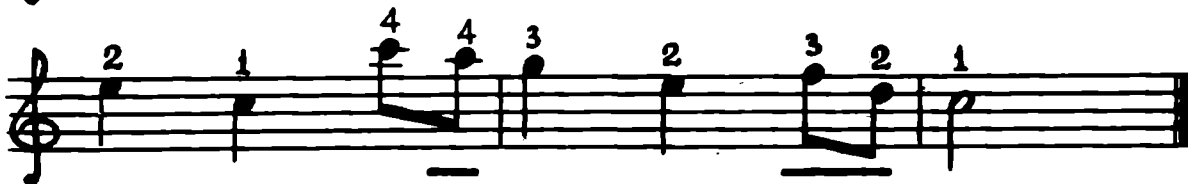
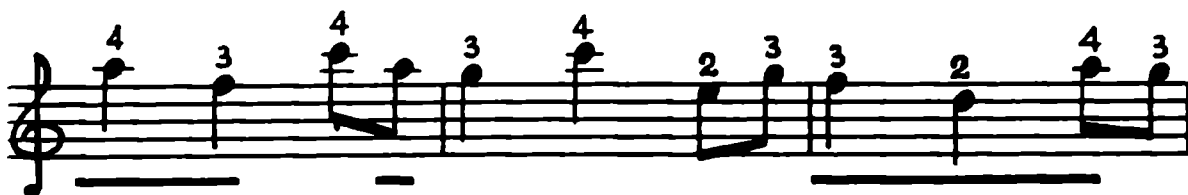
Настя во садике гуляла



Ойра (танец)



Сама садик я садила



Как под яблонькой



Ах, ты Волга, ах, Саратов



Выучите упражнения:



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ УВЕЛИЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

В нотном письме часто применяются знаки, увеличивающие длительность.

К ним относятся:

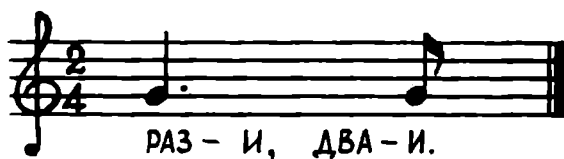
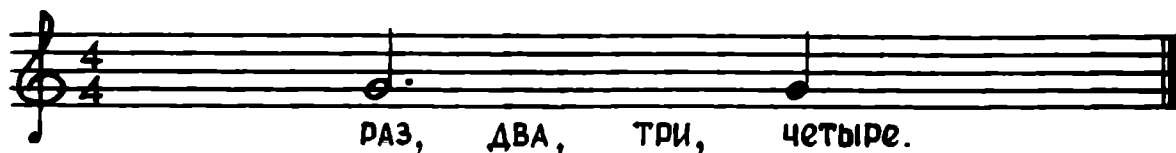
1 Точка, увеличивающая длительность на ее половину; она ставится справа у голов-
ки ноты:

$$d. = \frac{3}{4} (d + d);$$

$$d. = \frac{3}{8} (d + d);$$

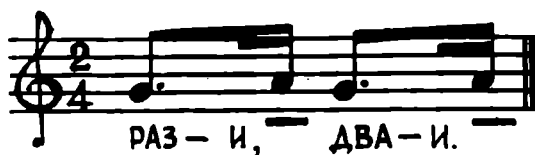
$$d. = \frac{3}{16} (d + d).$$

Пример:



При такой ритмической последовательно-
шестнадцатые исполняются после счета

Пример:



Примеры для практических занятий:

Вдоль по Питерской



РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И;

РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И.

Наш березник листоватый

РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; и т.д.

РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И.

Разлилась Волга широко

2. Лига — вогнутая линия, связывающая стоящие рядом нотные длительности одинаковой высоты:

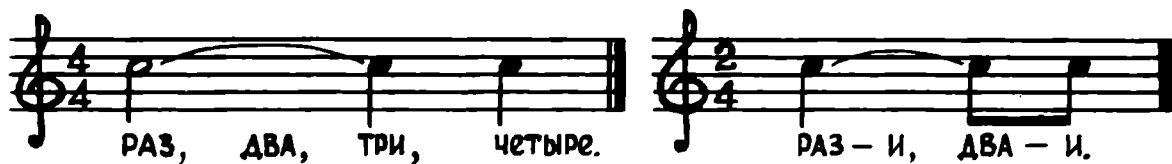
Продолжительность звучания заливованных нот будет равна сумме их длительностей:



$$\text{Служба} = \frac{3}{4} ;$$

$$\text{Служба} = \frac{3}{8} .$$

Пример:



Нота с точкой или заливованные ноты одинаковой высоты звучат непрерывно, и во время их звучания палец с клавиши не снимается:



Степь да степь кругом





3. Фермата — знак, обозначающий неограниченное временем увеличение длительности. Фермата выставляется над нотой или под ней и представляет небольшой полукруг с точкой в середине изгиба:

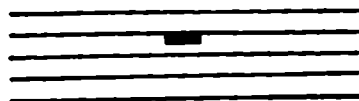
Я на горку шла



ПАУЗЫ

Перерыв в звучании называется паузой.
Продолжительность пауз измеряется такими же длительностями, как и звуки.

пауза, равная целой ноте, пишется



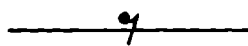
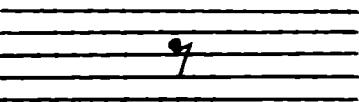
пауза, равная половинной ноте, —



пауза, равная четвертной ноте, —



пауза, равная восьмой ноте, —



пауза, равная шестнадцатой ноте.



Точка, поставленная около паузы, обозначает (как и у ноты) увеличение ее длительности. Над паузой также может быть выставлена фермага.

Примеры для практических занятий:

1) РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА; РАЗ, ДВА.

2) РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ;

Чики-чики сорока

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ;

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; И Т.Д.

Плясовая

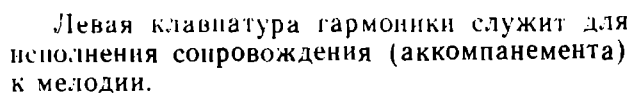
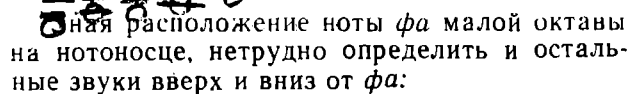
РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И;

Соколовогорские припевки



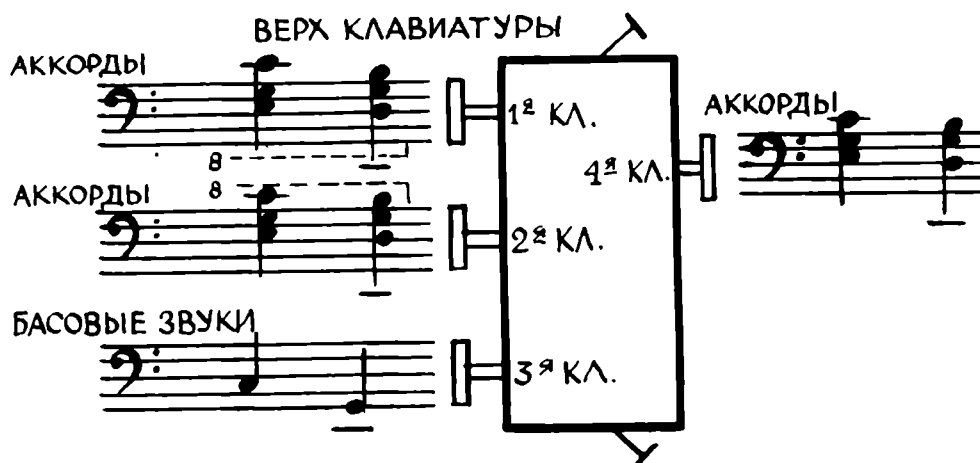
Басовый ключ охватывает своим завитком

и двумя точками четвертую линейку и указывает, что на четвертой линейке записывается нота *фа* малой октавы;



Она состоит из двух басовых звуков, издаваемых одной клавишей на разжим и сжим, и созвучных им готовых аккордов.

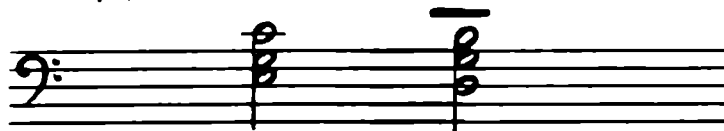
СХЕМА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ ГАРМОНИКИ



Вслушиваясь в звучание каждой клавиши на левой клавиатуре, вы заметите, что некоторые из них издадут одновременно несколько звуков. Такое одновременное звучание нескольких звуков (более двух) называется ак-

кордом. Все аккордовые клавиши издадут звуки одинаковых названий, но в разных октавах.

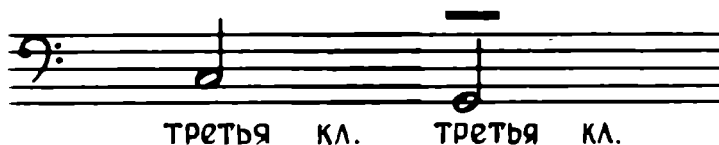
Звуки, входящие в аккорд, записываются на одном штиле;



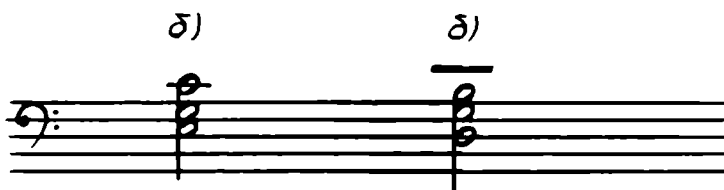
На первой и второй клавишах левой клавиатуры звучат аккорды:



а третья клавиша издает звуки баса:



Примечание. Некоторые конструкции гармоник имеют на левой клавиатуре за грифом четвертую клавишу, которая является аккордом и при игре нажимается большим пальцем, аппликатура этой клавиши обозначается буквой «б»:



При исполнении аккомпанемента обычно используются три пальца: первый и второй (указательный и средний) одновременно на-

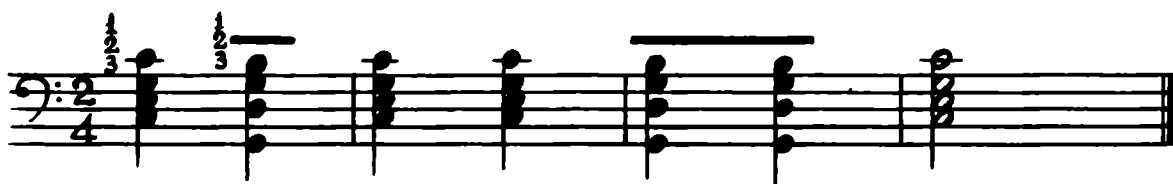
жимают аккордовые клавиши, третий (безымянный) — басовую клавишу



Цифры над нотами обозначают аппликатуру, которая соответствует номерам клавиш, например:



Если нужно исполнить аккорд вместе с басом, т. е. нажать одновременно три клавиши, то басовые звуки записываются на одном штиле с аккордом:



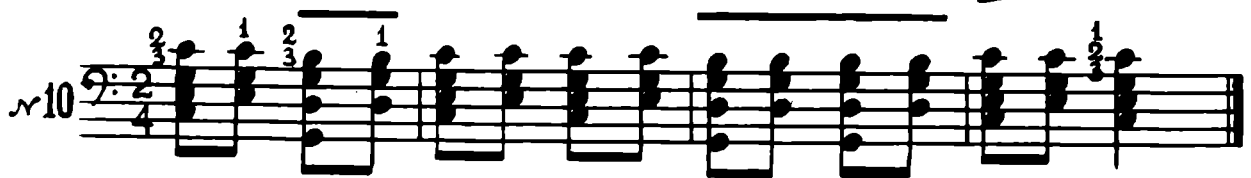
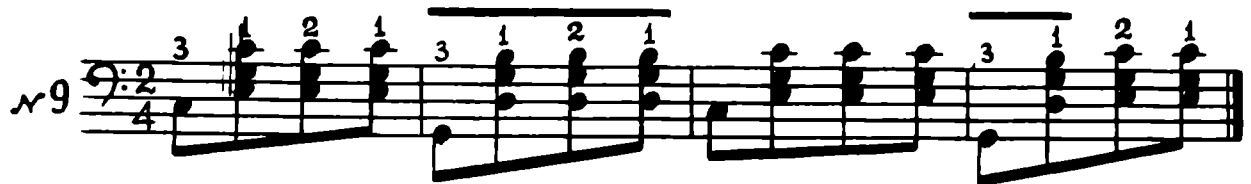
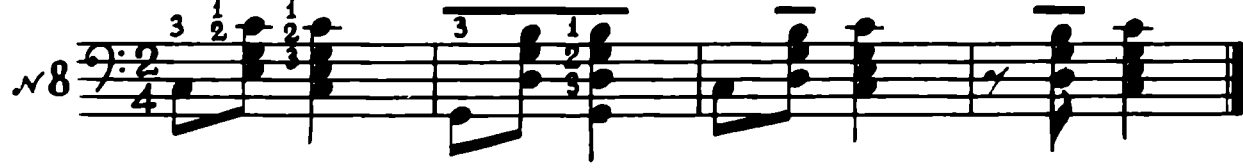
В потных примерах буквой **К** обозначается игра с применением колокольчиков. Колокольчики издают звуки только при резком и глубоком нажатии на первую и третью клавиши в левой руке. Поверхностное и лег-

кое нажатие снимает их звучание. Прекращение звучания колокольчиков обозначается знаком *



Упражнения для левой руки:





Некоторые исполнители пользуются своеобразным аккомпанементом, применяя различные варианты чередования басовой и аккордовых клавиш.

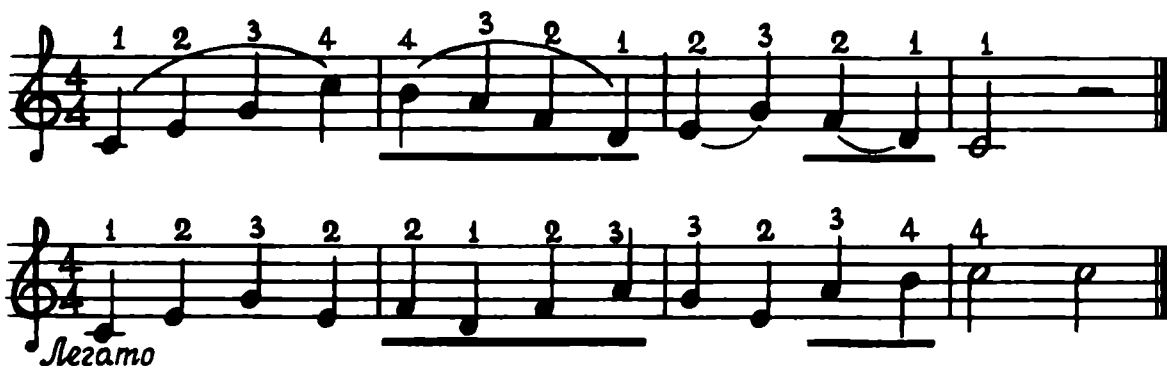
Насыщенность аккомпанемента зависит от характера произведения и творческой фантазии исполнителя.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ

К наиболее распространенным приемам игры на гармонике относятся легато, нон легато и стаккато.

В основе связанного способа игры — легато — лежит плавный переход одного звука в другой. При таком способе исполнения палец

не снимается с клавиши до тех пор, пока другой палец не нажмет следующую клавишу. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются лигой (дугообразной линией) или буквенным обозначением в начале пьесы.

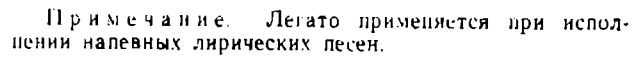


Упражнение для правой руки:



Упражнение для левой руки:





Запомните: если лига объединяет ноты, звуки которых извлекаются одной клавишей,

40



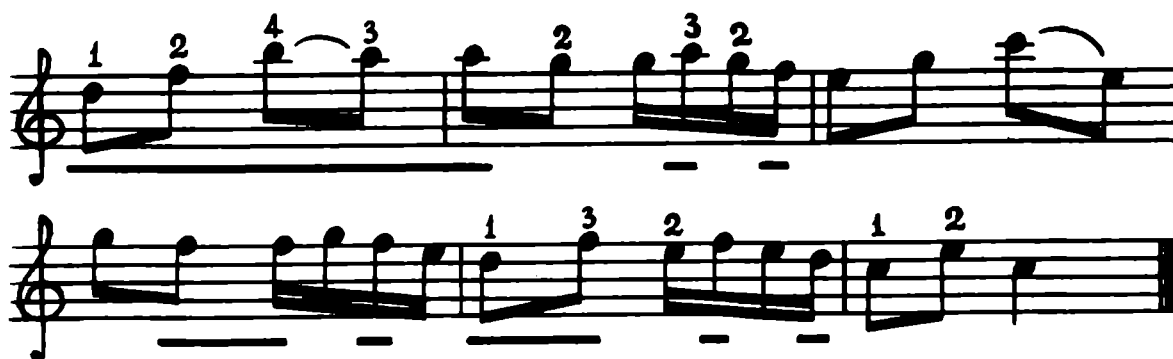
Одним из наиболее распространенных приемов игры на саратовской гармонике является прием нон легато (несвязная игра). В нотах нон легато, как правило, не обозначается, например:

Лявониha



Веселая полька





С т а к к а т о — отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой, поставленной над или под нотой, или словом. При таком способе исполнения пальцы ударяют по клавишам коротко и четко:

пишется



исполняется



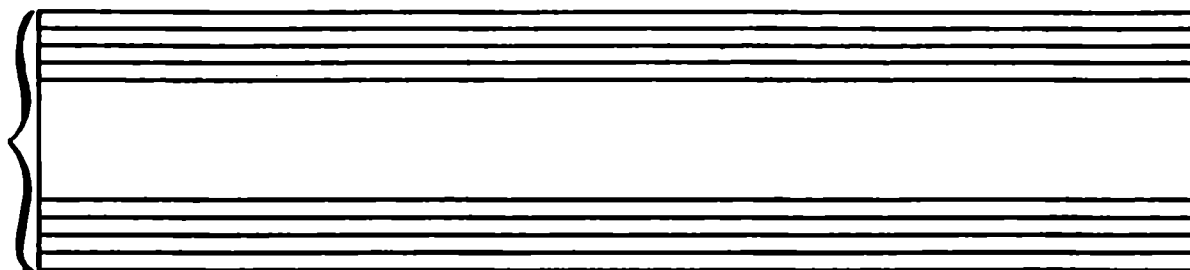
Из-под дуба, из-под вяза



ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

При записи произведений для саратовской гармонии употребляют два нотных стана (нотоносца), соединенных общими тактовыми чер-

тами. В начале каждой двойной нотной строки ставится объединяющая нотные станы фигурная скобка (акколада):



На верхнем нотоносце пишутся ноты, кото-
рые должны исполняться правой рукой гармо-

ниста. На нижнем нотоносце записывается ак-
компанемент для левой руки:



Приступая к разучиванию произведения
двумя руками вместе, нужно хорошо выучить
партии правой и левой руки отдельно. Соеди-

нить их нужно в медленном темпе со счетом
вслух или про себя.

УПРАЖНЕНИЕ



Пояснение: исполняя данное упражнение,
играйте мягко, неторопливо, не останавлива-
ясь и равномерно считая.

В следующем примере мелодия записана

половинными нотами, а аккомпанемент чет-
вертными. Половинная нота должна звучать
столько же, сколько требуется для исполнения
двух четвертей (баса и аккорда):

УПРАЖНЕНИЕ



Пояснение: басы и аккорды нужно играть
несколько короче, чтобы не заглушать наиг-
рыш в правой руке:

пишется

Музыкальный пример в 2/4 такте. Трефовый скрипичный и басовый регистры. Текст: РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И.

исполняется

Музыкальный пример в 2/4 такте. Трефовый скрипичный и басовый регистры. Текст: РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И.

Примеры для практических занятий:

Дождик

Музыкальный пример в 4/4 такте. Трефовый скрипичный и басовый регистры. Текст: РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ;.

Музыкальный пример в 4/4 такте. Трефовый скрипичный и басовый регистры.

Музыкальный пример в 4/4 такте. Трефовый скрипичный и басовый регистры.

Как под горкой, под горой

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "РАЗ, ДВА;" are written below the treble staff. The first measure is marked with a circled 'K' and a '3' below it, indicating a triplet. The second measure is marked with a '1' and a '2' below it, indicating a first ending. The third measure is marked with a '2' and a '3' below it, indicating a second ending. The fourth measure is marked with a '1' and a '2' below it, indicating a first ending. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The second measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The third measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The fourth measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a '2' above it, indicating a second ending. The second measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The third measure is marked with a '2' above it, indicating a second ending. The fourth measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The second measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The third measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The fourth measure is marked with a '1' above it, indicating a first ending. The system ends with a double bar line.

Волжская попевка

Музыкальное произведение «Волжская попевка» (Volga Lullaby). Музыкальная запись на фортепиано, 2/4 такта. Включает ноты и текстовые подсказки: РАЗ, ДВА;.

Продолжение музыкального произведения «Волжская попевка».

Уж ты, мать моя, маменька

Музыкальное произведение «Уж ты, мать моя, маменька» (Uzh ty, mat' moy, mamen'ka). Музыкальная запись на фортепиано, 2/4 такта. Включает ноты и текстовые подсказки: ДВА - И; РАЗ - И, ДВА - И;.

Продолжение музыкального произведения «Уж ты, мать моя, маменька».

УПРАЖНЕНИЕ

РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И.

Балалайка тень да тень

РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И;

Смоленские припевки

РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И; РАЗ-И, ДВА-И;

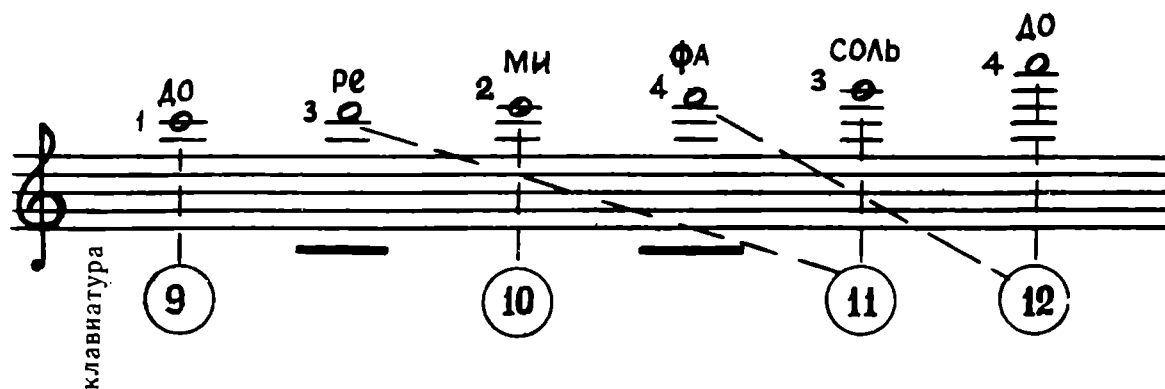


НЕПОЛНЫЕ ТРЕТЬЯ И МАЛАЯ ОКТАВЫ

Хорошо проработав первую и вторую октавы, можно приступить к освоению третьей и малой неполных октав.

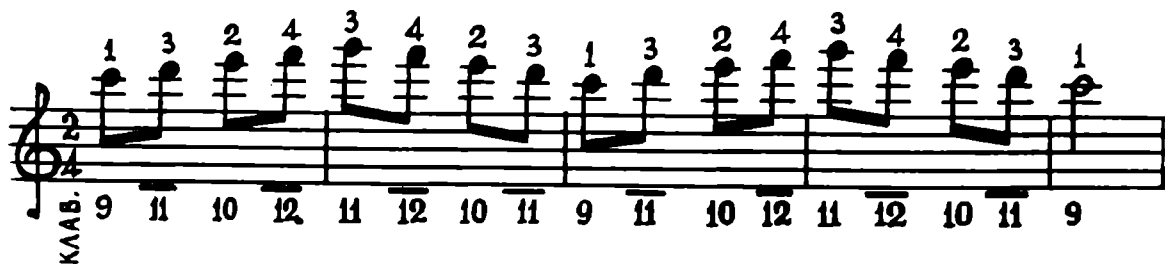
Третья октава, исполняющаяся на 9—12-й клавишах, включает в себя пять звуков: *до, ре, ми, фа, соль*.

Третья октава:



Примечание. На двенадцатой клавише в разжим звучит нота *до* четвертой октавы.

Выучите упражнения:



Как у наших у ворот

Малая октава саратовской гармоники включает три ноты, расположенные на 1-й и 2-й клавишах: *ми*, *соль*, *си*. Обратите внимание, что нота *соль* исполняется на 1-й клавише (в сжим) и 2-й (в разжим).

Примеры для практических занятий:

Плясовая

Two systems of musical notation for a piece titled "Плясовая". Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes fingerings: 4 1 2 3 1 in the treble and 3 2 3 2 in the bass. The second system ends with a double bar line and a fermata.

По Дону гуляет казак молодой

Two systems of musical notation for a piece titled "По Дону гуляет казак молодой". Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes fingerings: 1 2 1 2 1 1 2 3 2 in the treble and 3 1 2 3 1 2 1 2 in the bass. The second system includes fingerings: 3 2 3 3 2 3 2 1 1 2 in the treble and 3 2 3 3 2 3 2 1 1 2 in the bass.



ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

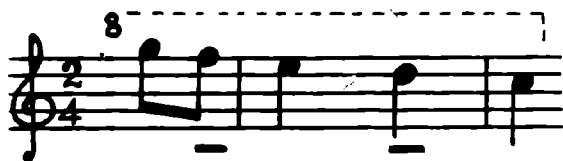
Для упрощения и сокращения нотного письма применяется ряд знаков:

1. Знак переноса на октаву выше или на

октаву ниже написанной музыки — для избежания большого количества добавочных линий, усложняющих чтение нот.

Пример:

пишется



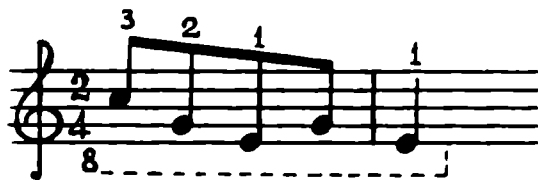
исполняется



Перенос на октаву вверх или вниз прекращается там, где кончается пунктир.

Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:

пишется

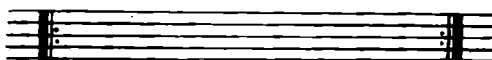


исполняется



2. Знак повторения — реприза — употребляется при повторении какой-либо части

произведения или всего, обычно небольшого произведения, например народной песни:



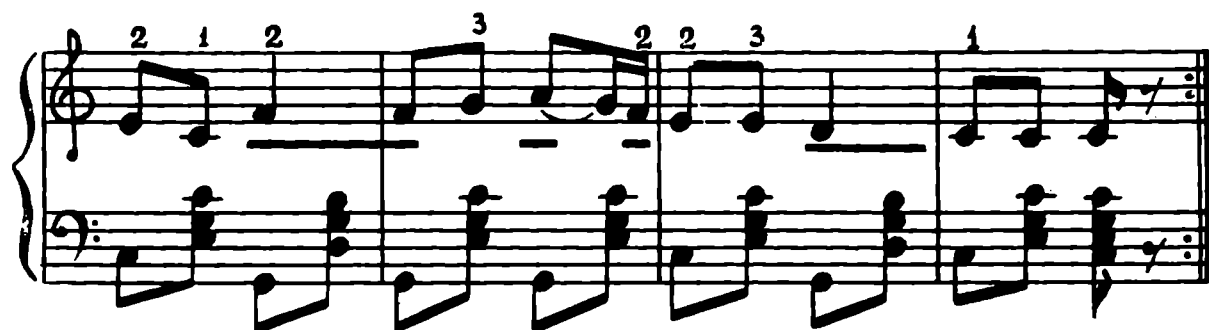
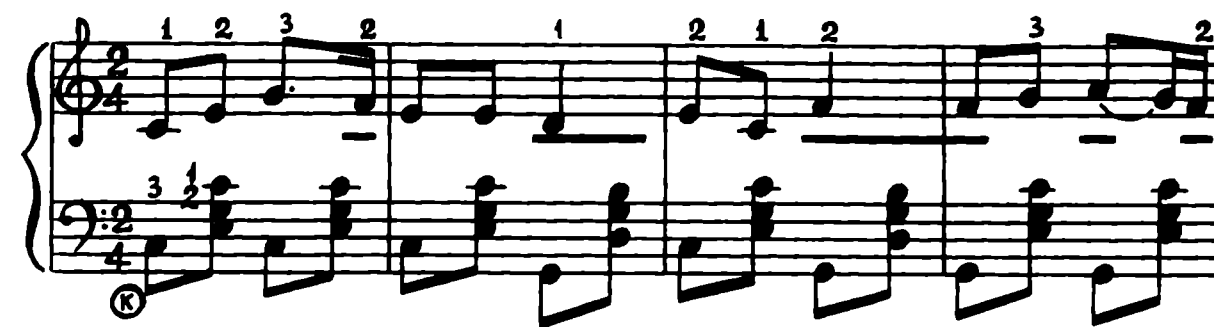
Ах ты, береза

В самом начале произведения знак репризы
может не выставляться:

Украинский танец

М. Сильванский

Лявониha



Как под яблонькой





Иногда при повторении бывают разные окончания. Тогда в конце пьесы применяются квадратные скобки — вольты, внутри кото-

рых ставятся цифры 1, 2, означающие первую и вторую вольты. Первая вольта при повторении не исполняется.

Наш березник листоватый



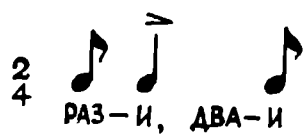
Примечание. Цифры в середине тактов указывают на порядок их исполнения.

Веселая полька

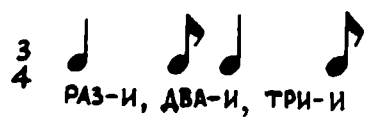
Пташки

СИНКОПА

Смещение опорного звука с сильной доли такта на слабую называется синкопой:



означает

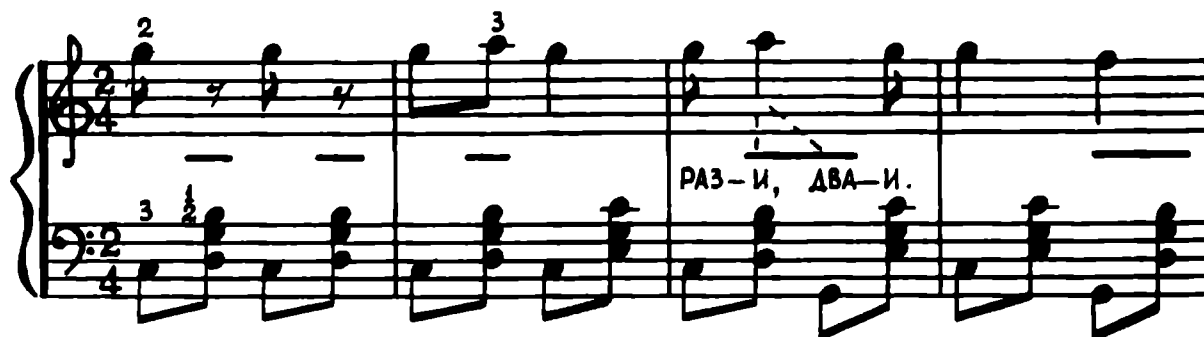


означает



Примеры для практических занятий:

Подружка моя



Чешская полька



The first four systems of the piano accompaniment are written in 2/4 time. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several triplets and slurs throughout. A double bar line with repeat dots appears after the third system. The fourth system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Волжская полька

The piece 'Волжская полька' is in 2/4 time. The notation shows a single melodic line in the treble clef. The melody is characterized by frequent slurs and specific fingerings (1-4) to indicate phrasing and technique. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4.

First system of piano music. The right staff features a first ending bracket over measures 1-3 and a second ending bracket over measures 4-5. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2.

Second system of piano music. The right staff features a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Fingerings are indicated by numbers 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2.

Краковяк

Third system of piano music. The right staff features a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-6. Fingerings are indicated by numbers 3, 3, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 3, 4, 3, 3.

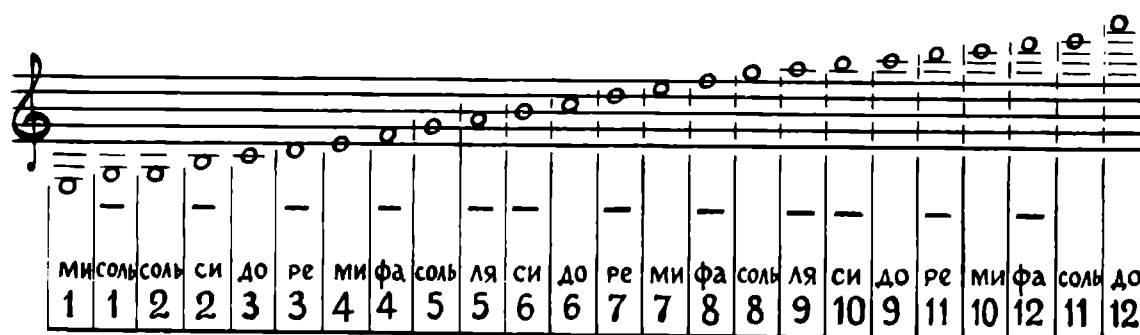
Fourth system of piano music. The right staff features a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-6. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, 5, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 3, 3, 3, 1.

Fifth system of piano music. The right staff features a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-6. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 4, 6, 5, 5, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 1, 3, 4, 3, 7, 6.



КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОСТАВИТЬ НОМЕРА КЛАВИШ ПОД НОТАМИ

Схема правой клавиатуры 12-клавишной
гармоники



Пользуясь схемой правой клавиатуры, каждый играющий на гармонике может самостоятельно, при необходимости, поставить под

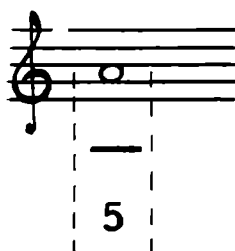
нотами и цифры, обозначающие номера клавиш.

Пример.

нота *ля*

знак движения меха
на сжим

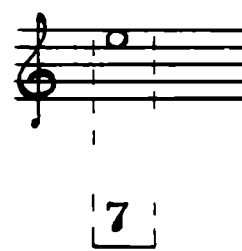
номер кл.



нота

в разжим

номер кл.



Пояснение. Для играющих на 10-клавишной гармонике нумерация должна снижаться на единицу: нота *ля*, в примере выше, находится

на 5-й клавише, а на 10-клавишной — на 4-й, нота *ми* на 7-й клавише, а на 10-клавишной — на 6-й в разжим и т. д.

Обратите внимание на следующие примеры:

пишется:



исполняется:



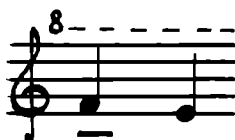
пишется:



исполняется:



пишется:



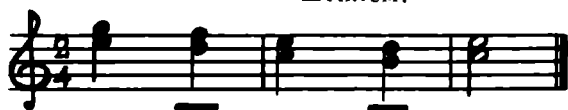
исполняется:



Таким образом при помощи схемы правой клавиатуры нетрудно подписать цифры под нотными примерами.

ИСПОЛНЕНИЕ ДВОЙНЫХ НОТ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО НА ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Одновременно звучащие звуки записываются на нотном стане один под другим с общим штилем:



Пояснение: играя примеры, следите за тем, чтобы клавиши нажимались одновременно.

Часто бывает, что длительности двойных нот не совпадают. Например, верхняя нота по длительности половинная, а нижняя дробится на две четверти:



В этих случаях верхние ноты записывают-
штылями вверх, а нижние — со штылем

При разучивании таких произведений счет
идет по нотам более мелкой длительности:

РАЗ; ДВА; РАЗ-И; ДВА-И; РАЗ; ДВА; РАЗ-И; ДВА-И; РАЗ-И; ДВА-И;

РАЗ; ДВА; РАЗ-И; ДВА-И; РАЗ; ДВА; РАЗ-И; ДВА-И; РАЗ-И; ДВА-И;

Примеры для практических занятий:

Меж крутых бережков

Как со вечера цепочки горят (русская народная свадебная песня)

Из-за острова на стрежень

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (соло) и нижнюю (аккомпанемент). В музыке используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Над нотами в верхней системе присутствуют цифры, указывающие на пальцы (1, 2, 3, 4). В нижнем регистре используются в основном аккорды, состоящие из нескольких нот.

Терешанские припевки

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы. Система содержит две стaves: верхнюю (соло) и нижнюю (аккомпанемент). В музыке используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Над нотами в верхней системе присутствуют цифры, указывающие на пальцы (1, 2, 3, 4). В нижнем регистре используются в основном аккорды, состоящие из нескольких нот. В начале нижнего регистра есть обозначение (K) в круге.

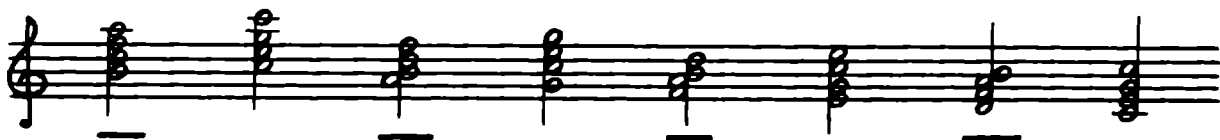


Устройство правой клавиатуры саратовской гармоники таково, что при одновременном нажатии трех или четырех клавиш звучит аккорд

3-звучные аккорды



4-звучные аккорды



Поочередное исполнение аккордовых
азывается арпеджио.

Пример:

аккорд



арпеджио



арпеджио



УПРАЖНЕНИЕ



МЕЛОДИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мелодия, как и речь, не течет непрерывно, а делится на части. Части мелодии или музыкального произведения называются построениями, они бывают различные по продолжительности. Граница между построениями называется цезурой. Музыкальное построение, выражающее законченную му-

зыкальную мысль, называется периодом. Простейший тип периода состоит из восьми тактов. Период делится на две части, которые называются предложениями. Предложения, в свою очередь, делятся на два более мелких построения, называемых фразами.

Пример:

Количество тактов в периоде не всегда равно восьми.

На горе-то калина

ФРАЗА

1-2 ПРЕДЛОЖЕНИЕ

период

ЦЕЗУРА

2-е ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Примеры для практических занятий:

Сама садик я садила



Как под яблонью зеленою



ТЕМП. ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ

Скорость движения называется темпом. В музыке темп как одно из средств выразительности зависит от содержания музыкального произведения. Темп указывается в начале произведения, и часто обозначение его дается на итальянском языке.

Обозначение темпов

Медленные темпы:

Largo (ларго) — широко;
Adagio (адажио) — медленно;
Lento (ленто) — протяжно

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) — умеренно;
Andante (анданте) — не торопясь, спокойно;
Allegretto (аллеретто) — оживленно.

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) — скоро;
Vivo (виво) — живо;
Presto . . . (престо) — быстро.

Средний 3 темпов — умеренно
ствует скорости спокойного шага.

При исполнении музыкальной пьесы иногда приходится ускорять или замедлять основной темп. Эти изменения темпа обозначаются словами:

ritenuto (ритенуто) — сдерживая;
accelerando (аччелерандо) — ускоряя;
rallentando (раллентандо) — замедляя.

Часто рядом с темпом указывается характер исполнения: певуче, грустно, весело, нежно и т. д.

Обозначения характера исполнения

Итальянские термины	Прон. по-русски	Значение
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>con amore</i>	кон аморэ	с любовью
<i>con brio</i>	кон брио	с жаром
<i>con dolore</i>	кон долорэ	с грустью
<i>dolce</i>	долче	нежно, мягко
<i>giocoso</i>	джьокосо	радостно, игриво
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно, величаво
<i>morendo</i>	морэндо	затихая
<i>scherzoso</i>	скерцозо	шутливо

Примеры для практических занятий:

Частушки

БЫСТРО. Весело

Крыжачок

Медленно. Задорно

СТАККАТО!

Ускоряя

БЫСТРО

(К)

Во кузнице

Весело. С задором

The image displays a piano score for the piece 'Во кузнице' (In the Forge). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Весело. С задором' (Merrily. With zest). The score consists of six systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melody with fingerings 3, 2, 1, 2, 1 and a bass staff with whole rests. The subsequent systems feature more complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns in the treble, and chords and moving lines in the bass. A circled 'K' appears at the end of the third system, and an asterisk '*' is placed below the final measure of the sixth system.



Пояснение: произведение подвижного характера рекомендуется вначале играть медленно, и лишь после освоения всех элементов и трудностей пьесы следует переходить к подвижным темпам.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют огромное выразительное значение. Например, восходящее движение в мелодии, естественно, влечет за собой нарастание звучности, а нисходящее — ослабление звучности.

Общая степень динамики определяется содержанием музыкального произведения. Например, колыбельная песня исполняется тихо, содержание такой музыки противоречит громкому звучанию. И наоборот, тихое исполнение несвойственно для задорной народной пляски.

Для того чтобы указать динамические оттенки в нотной записи, применяются обозначения, которые являются первыми буквами итальянских слов.

Таблица основных динамических оттенков

Полное обозначение	Сокращ. обознач.	Произношение	Значение
piano	p	пиано	тихо
mezzo piano	mp	меццо-пиано	не слишком тихо
pianissimo	pp	пианиссимо	очень тихо
forte	f	форте	громко
mezzo forte	mf	меццо-форте	умеренно громко
fortissimo	ff	фортиссимо	очень громко
crescendo	<	крещендо	усиливая звучание
diminuendo	>	диминуэндо	ослабляя звучание

Пояснение: на гармонике громкое звучание достигается при интенсивном движении меха, слабое движение меха дает тихий звук.

Упражнение:



Примеры для практических занятий:

Ермак



Разлилась Волга широко



Four systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with various ornaments and fingerings. The first system has a treble line starting with a triplet of eighth notes. The second system begins with a forte (f) dynamic marking. The third system continues the melodic development. The fourth system concludes with a final cadence.

С гор песочек

Не спеша

Piano accompaniment for the song "С гор песочек". The system includes a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a forte (f) dynamic marking and a circled "K" below the first measure. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The music is in 2/4 time and features various fingerings and ornaments.

The first system of the piano score consists of three measures. The first measure has two first endings (1. and 2.) and a second ending (3.). The second measure has a first ending (1.) and a second ending (2.). The third measure has a first ending (1.) and a second ending (2.). The score includes fingerings (1-4), slurs, and a repeat sign. A small asterisk (*) is placed below the first ending of the third measure.

Пересохни, Волга-речка

Оживленно. С чувством

The second system of the piano score consists of two measures. The first measure has a first ending (1.) and a second ending (2.). The second measure has a first ending (1.) and a second ending (2.). The score includes fingerings (1-5), slurs, and a repeat sign. A small asterisk (*) is placed below the first ending of the second measure. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the first measure, and *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the second measure. A small circle with the letter 'К' is located below the first measure.

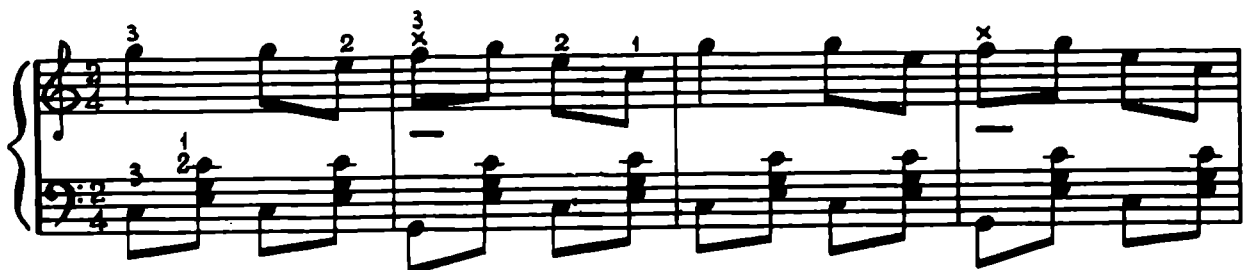


О ВОЗДУШНОМ КЛАПАНЕ

Часто встречаются песни, которые на сараговской гармонике исполнять трудно, не воспользовавшись воздушным клапаном. На примере, приведенном ниже, вы заметите, что большинство нот первых четырех тактов извлекаются на гармонике в разжим меха. При исполнении подобных произведений мех все

время будет разжиматься и гармонист вынужден будет прервать исполнение. Чтобы сохранить запас воздуха в мехе, нужно ноты, обозначенные крестиком в данном примере, брать одновременно с нажатием воздушного клапана.

Пойду ль я, выйду ль я





Пример:

Как пошли наши подружки



Пояснение: воздушный клапан гармонист нажимает большим пальцем левой руки. В нотах воздушный клапан не обозначается. Не-

обходимость его применения определяется гармонистом самостоятельно в процессе разучивания музыкальной пьесы.

ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

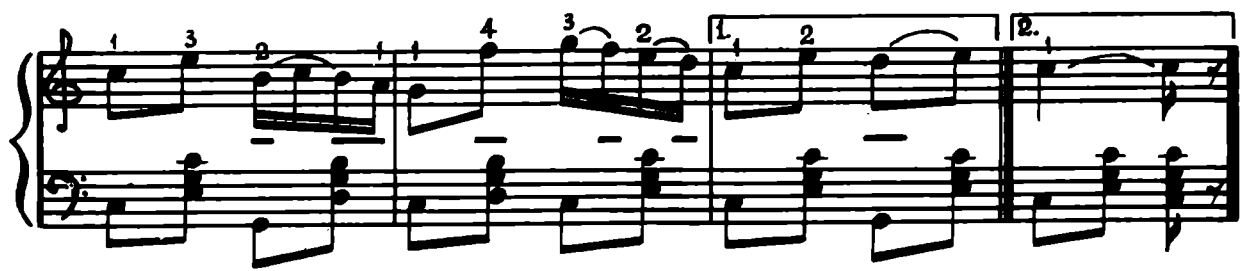
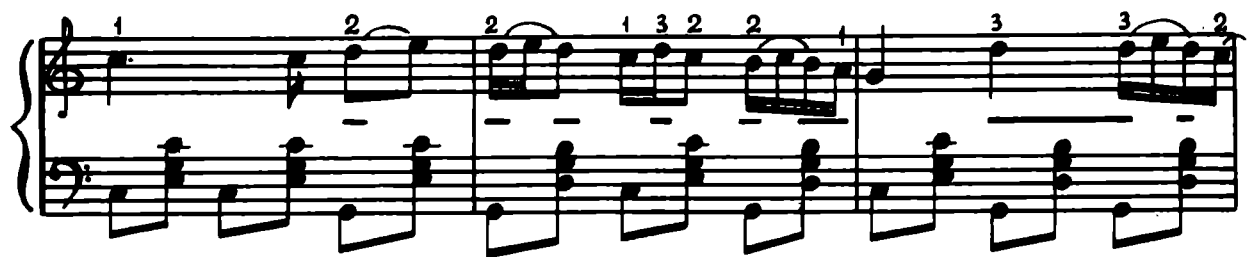
В народных песнях и наигрышах очень часто встречаются переменные размеры. В этом случае в такте уменьшается или увеличивает-

ся количество долей, что указывается на нотосце цифровым обозначением.

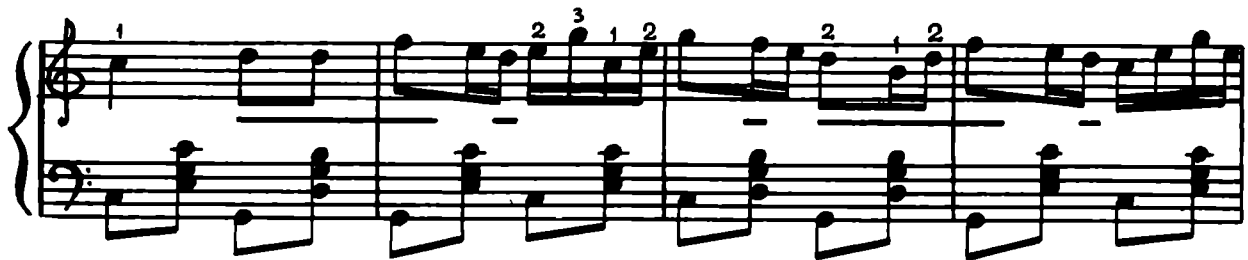
Примеры для практических занятий:

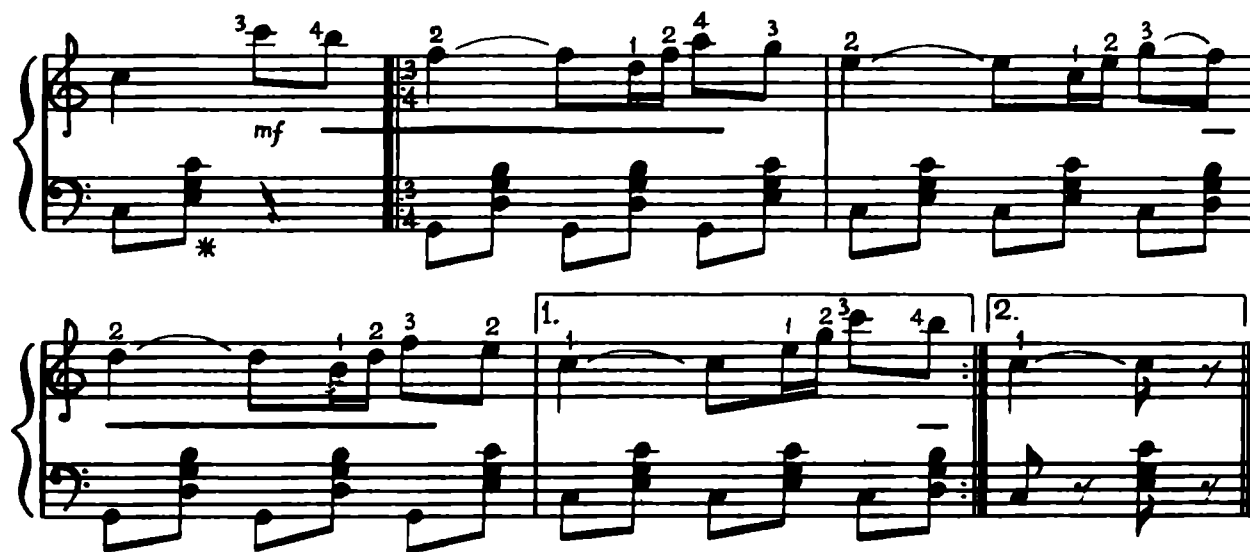
Белая береза





Сколько раз я зарекалась

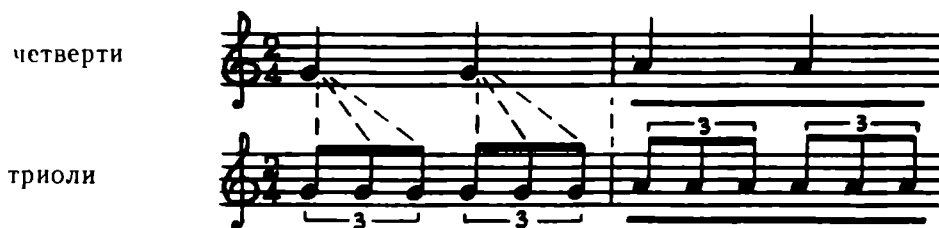




Пояснение: при перемене размера в произведении скорость счета не меняется.

ТРИОЛЬ

Триоль — трехдольная ритмическая фигура, образующаяся при делении длительности ноты не на две доли, а на три. Например, четверть вместо деления на две восьмые дробится на три восьмые:

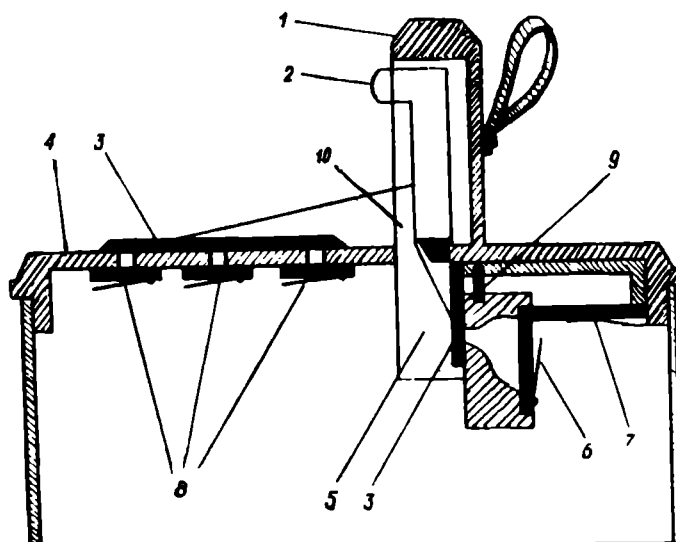


Триоль обозначается цифрой 3, выставленной у группы нот. Правильное исполнение триоли заключается в том, чтобы все ноты

были сыграны равномерно, в такой же отрезок времени, какой требуется для исполнения одной четверти или двух восьмых.



СХЕМА УСТРОЙСТВА ПРАВОЙ СТОРОНЫ КОНЦЕРТНОЙ ГАРМОНИКИ



- 1 — гриф;
- 2 — клавиши;
- 3 — клавиатурные лапаны;
- 4 — дека;
- 5 — резонаторный канал;
- 6 — основная голосовая планка;
- 7 — планка с голосами, настроенными на октаву ниже основной (октавная);
- 8 — голосовые планки (свистовые);
- 9 — регистровая пластина;
- 10 — отверстие для доступа воздуха в резонаторный канал.

Примечание. Резонаторный канал имеется только у концертных гармоник.

На резонаторе крепятся основная и октавная планки, звук из которых выходит в резонаторный канал (устройство, придающее звуку особую окраску); три свистовые планки, звучащие на октаву выше основной, крепятся пластиной к деке.

Такая конструкция окраску звучания, потому что претом. звуковых волн сочетается с колебанием духа: заключенного внутри резонаторного канала. Низкие тона усиливаются, средние приглушаются, а самые высокие несколько лабеляют.

Октавная планка по своему исполнению включается и выключается регистровой пластиной, соединенной штырем с регистровой кнопкой, моментально меняющей комбинации звучащих голосов.

Например: звучание при включении регистра и нажатии шестой клавиши в разжим*:

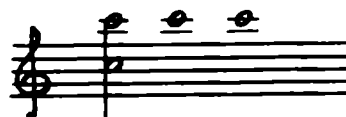


Звучание при выключенном регистре нажатии шестой клавиши в разжим:

звук свистовых лапок

← звуки основных голосовых планок

звук октавной планки



движением вверх

Мишка с куклой

М. Качурбина

Оживленно. Весело

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into three measures, each with a first and second ending. The first ending is marked with a bracket and a "1." above it. The second ending is marked with a bracket and a "2." above it. The third ending is marked with a bracket and a "3." above it. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The overall mood is light and cheerful.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a first ending bracketed over measures 2 and 3, and a second ending bracketed over measures 4 and 5. The second system has a first ending bracketed over measures 6 and 7, and a second ending bracketed over measures 8 and 9. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern.

Елочка

Л. Бекман

Умеренно. Напевно

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a simple accompaniment. The score includes fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 3) and a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Ойра (танец)

Оживленно.

f

(К)

The musical score for 'Ойра (танец)' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking 'Оживленно.' and dynamic 'f'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system ends with an asterisk (*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are also some slurs and ties.

Во лесочке комарочки

Довольно быстро. Весело

f

(К)

The musical score for 'Во лесочке комарочки' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking 'Довольно быстро. Весело' and dynamic 'f'. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are also some slurs and ties.



Гопак

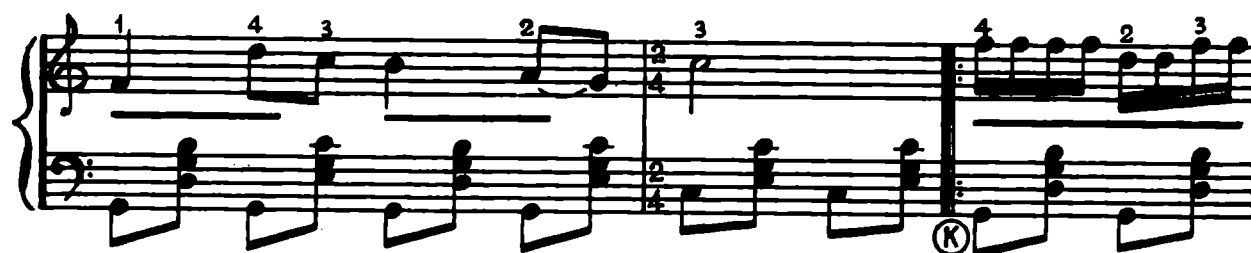
ДОВОЛЬНО БЫСТРО. Весело



Девушки-волжаночки

А. Абрамский

Неторопливо. Задорно



Зеленая торонинка

Не очень скоро. Четко, беспокойно

Музыкальное произведение «Зеленая торонинка» представлено в виде фортепианного аккомпанемента. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mf*. В течение произведения используются различные фактурные приемы, включая триоли, четвертные ноты и шестнадцатые ноты. Фигурные скобки и цифры (1, 2, 3, 4) указывают на конкретные группы нот. В третьей системе встречается обозначение (К). Четвертая система завершается двойным баром и меткой *.

Уж ты, Волга, моя Волга

Оживленно. Бодро

Музыкальное произведение «Уж ты, Волга, моя Волга» представлено в виде фортепианного аккомпанемента. Оно состоит из одной системы нот. Музыкальный стиль характеризуется ритмичностью и энергичностью, что подчеркивается динамическим markings *Оживленно. Бодро*. В нотной записи преобладают четвертные и восьмые ноты. Фигурные скобки и цифры (1, 2, 3, 4) используются для обозначения групп нот. В начале системы встречается обозначение (К).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-4 above or below notes, and various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The first system begins with a 4/4 time signature. The second system includes a measure marked with an asterisk (*). The third system features a key signature change to one flat (B-flat). The fourth system continues with complex melodic lines and fingerings. The fifth system shows a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The sixth system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a second ending marked '2.'. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

Две метелки, три цепа

Оживленно

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often with fingerings indicated by numbers 1-4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Дедушка

Скоро (полька)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Скоро' (Allegretto) and '(полька)' (polka). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The bass line is generally simpler, often consisting of single notes or chords. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Я на горку шла

Постепенно ускоряя. Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo and mood are indicated as 'Постепенно ускоряя. Весело' (Gradually accelerating. Joyfully). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A 'mf' (mezzo-forte) marking appears in the first system. A circled 'K' is located in the fourth system, and an asterisk is in the sixth system.

mf

К

*

Саратовские частушки

Умеренно. Изящно.

mf

mp

mf

f ЗАМЕДЛЯЯ

f УСКОРЯЯ

К

*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system is marked 'Умеренно. Изящно.' and 'mf'. The second system is marked 'mp'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'f' and 'ЗАМЕДЛЯЯ' (ritardando). The fifth system is marked 'f' and 'УСКОРЯЯ' (accelerando). The sixth system ends with an asterisk '*'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. There are also some unusual markings like '10 9' and '10 10' above notes in the fifth system.

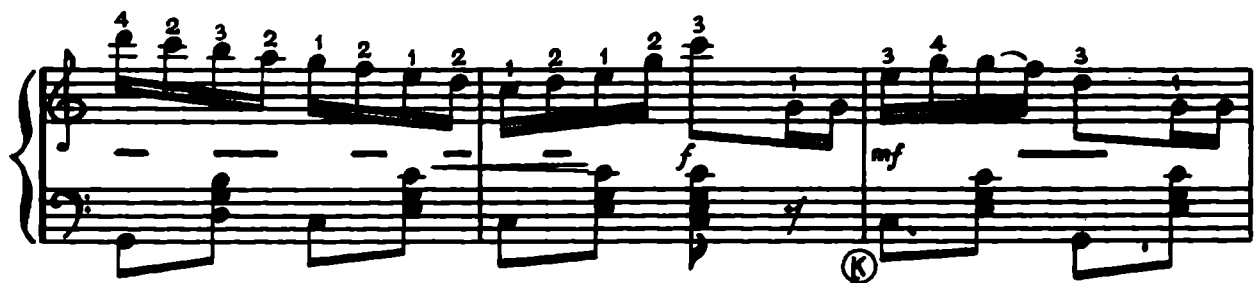
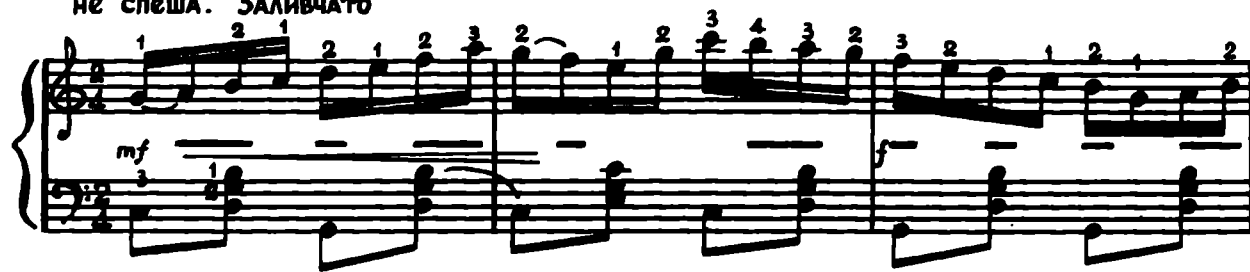
Камаринская

Постепенно ускоряя. Радостно

The musical score for 'Kamarsinskaya' is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo and mood are indicated as 'Постепенно ускоряя. Радостно' (Gradually accelerating. Joyfully). The score begins with a forte (f) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets, with numerous fingerings (1-4) indicated above the notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A copyright symbol (K) is located at the end of the third system. The piece concludes with a double bar line and the word 'КОНЕЦ' (The End) with a star symbol.

Моя милка круглолица

Не спеша. Заливчато



Как у наших у ворот

Постепенно ускоряя. Задорно

The image displays a piano score for the piece "Как у наших у ворот". The score is written for piano (p) and consists of six systems of music. The tempo and mood are indicated as "Постепенно ускоряя. Задорно" (Gradually accelerating. Boisterous). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (f, mf), articulation marks (*), and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also two circled 'K' marks in the second and third systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Припою, далеко слышно

Умеренно. Отчетливо, ясно

The image displays a piano score for the piece "Припою, далеко слышно". The score is written for piano (p) and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as "Умеренно. Отчетливо, ясно" (Moderate. Clearly, brightly). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. A circled letter "К" is present in the first system, and a star symbol is in the third system. The piece concludes with a final double bar line.

Самара-городок

Умеренно. Задумчиво

The piano score for 'Самара-городок' is written in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Умеренно. Задумчиво' (Moderately. Thoughtful). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a piano (p) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a key signature change marked with a 'K' in a circle. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

mp

mf

K

mp

mf

Выйду ль я на реченьку

Оживленно. Весело

f

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-4 above the notes, and various articulations such as slurs and accents. The first five systems are primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some systems featuring more complex rhythmic patterns like triplets and sixteenth-note runs. The sixth system includes a repeat sign with first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The overall style is that of a technical or advanced piano exercise or a short piece.

Жигули

Неторопливо. С чувством

История. С ЧУВСТВОМ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a circled 'K' marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a circled 'K' marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is characterized by frequent use of triplets and slurs, indicating a flowing, expressive style.

2.

mp

*

mf

f

(K)

1. 2.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

Полька

Оживленно. Четко. С блеском

The piano score is written for a single instrument in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo and style are indicated as "Оживленно. Четко. С блеском" (Allegretto. Clearly. With Brilliance). The dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first system. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents, slurs). The piece features several first and second endings, marked with "1." and "2." above the staff. The final system concludes with a double bar line and repeat dots. The overall character is lively and rhythmic, typical of a polka.

Подгорновский перебор

3 11 10
Не торопясь 3-м ливчато 10 9 9 9 9 9 8 9 10
2 4 3 11 8 8 10 11 8 8 10 11 8 8 3 8 2 1 2 1 2 1 2 3

10 11 9 10 10 8 9 9 8 8 5 7 4 8 5 7 5 8 8 7 6 5 7 4
3 4 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5 4 5 4 3 2 1 3 4

6 5 7 3 7 6 5 4 7 9 1 3 2 8 4 5 7 3 1 3 2 5 7 6 5
2 1 3 4 3 2 3 2 4 3 1 3 2 4 5 7 4 1 3 2

5 5 7 6 5 7 8 9 4 9 4 7 6 4 3 4 3 5 10 9
4 3 2 1 3 4 4 6 6 6 4 6 7 6 4 3 4 3 5

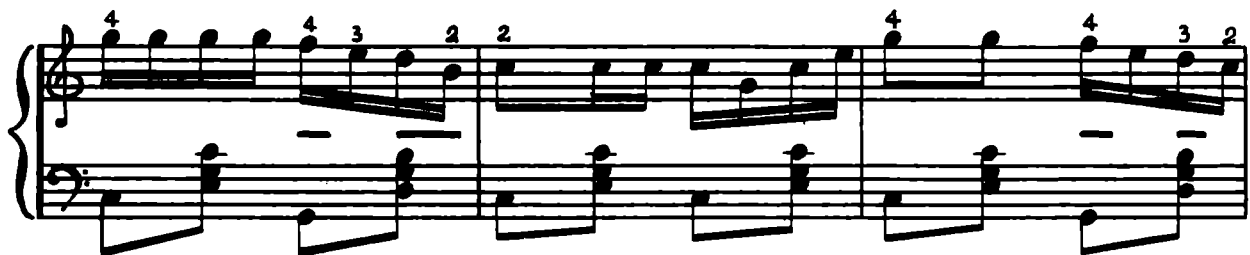
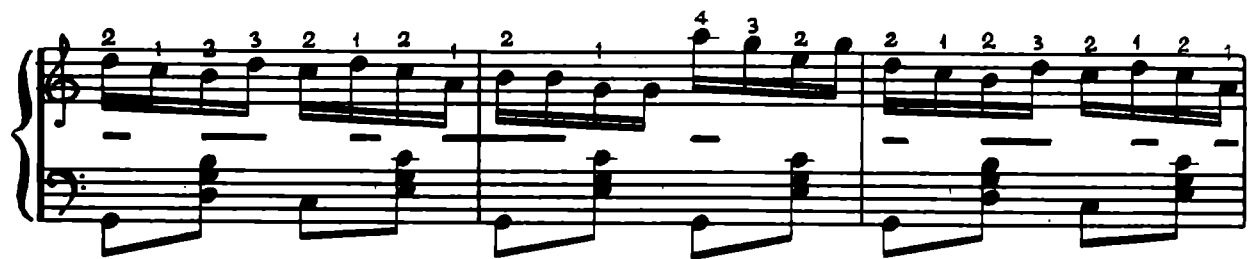
3 4 3 2 3 4 5 5 7 3 4
3 2 3 4 3 2 3 4

Three systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign and a first ending bracket. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the treble staff of each system.

По улице мостовой

Неторопливо. Бойко

Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingering numbers (1-4) are written above the notes in the treble staff of each system.



3 2 3 2 1 4 2 3

3 2 1 2 1 4 3 4 3 4 2 3 2 1 1 2 3 1

8 3 4

8 3 4

8

1

K

*

K

*

Самарка

Не очень быстро. Свободно. Звонко

8 12 8 4 12 8 7 7 6 9 4 6 1 3 6 1 7 2 7 8 3 8 2 8 1 4 8 3 7 2 7 6 1

8 4 6 1 3 5 11 12 8 12 8 7 7 6 9 6 8 6 7 7 8

8 8 8 10 8 7 7 6 9 8 7 6 1 3 7 6 5 5

5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 7 3 6 8 5 8 8 7 7 6

2 1 2 1 1. 4 2. 1 4 8 4 4 2 3 1

12 9 12 10 11 9

(K)

8 9 7 8 9 8 8 7 8 8 8 6 7 8 7 7 6 9 6 7 8 6 6 5 //

12 9 12 12 12 7 7 9 9 7 8 9 8 8 7 8 8 8 6 8 7 7 6

8 9 1 2 7 7 7 7 12 12 12 7 7 7 6 6 6 5

8 5 6 7 3* 4 5 7 8 5 6 7 6 6 6 5 5 8 7 8 7 7

6 9 4 6 6 3 4 2 4 1 2 1 2 1 4 5 6 7 8 8 8 8

6 7 4 11 8 8 4 12 8 7 8 7 7 6 9 8 1 6

mf

f

Вальс

Умеренно. Порывисто



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 2, 2, 3, 4, and 2. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 3, 4, and 2. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 4, and 3. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 1, 8 (indicated by a dashed line), 4, 3, 2, 1, 1, and 1. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 1, 4, 3, and 2. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2, and 4. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present.

Саратовские переборы

Оживленно. Игриво. Страстно

The musical score is written for piano and includes a melodic line with various ornaments and fingerings. The tempo/mood is 'Оживленно. Игриво. Страстно' (Lively. Playful. Passionate). The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. The piano accompaniment is in the left hand, and the melodic line is in the right hand. The score includes various ornaments and fingerings, such as trills, grace notes, and slurs. The tempo/mood is 'Оживленно. Игриво. Страстно' (Lively. Playful. Passionate).

8 7 6 8 7 8 7 5 7 8 5 7 6 5 8 5 6 7 7 5 6 5

4 3 2 5 4 3 3 5 3 4 1 3 2 5 4 5 2 3 1 5 6 5

8 5 7 8 1 3 2 8 7 6 6 5 8 7 8 4 6 1

4 5 3 4 5 1 6 5 5 1 6 5 5 1 6 5 5 1 6 5 5 1 6 5

8 9 9 3 9 4 10 10 6 7 8 8 5 9 10 10 6 9 8 7 8 6 7 8 *

2 3 6 3 4 10 10 6 7 8 8 5 9 10 10 6 9 8 7 8 6 7 8 6

mf

7 9 9 5 8 8 7 8 10 3 2 7 8 1 6 7 3 8 4 3 8 2 7 6

2 4 1 3 2 4 6 3 2 1 1 6 2 3 8 4 3 8 2 7 6

5 7 6 5 8 8 9 5 7 6 5 8 5 7 8 5 7 6 5 8 7 6 5 8 7 8

2 6 2 3 8 1 3 2 3 6 3 4 1 7 6 5 8 5 7 8 5 7 6 5 8 7 8

8 7 6 7 5 (K) 6 5 8 5 6 7 7 5 6 5 8 5 7 8 5 7 6 5

4 3 2 1 3 2 1 3 6 3 4 1 7 6 5 8 5 7 8 5 7 6 5

108

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, and a * symbol). The key signature changes from one key to another in the fourth system, indicated by a key signature change symbol. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a circled 'K' at the bottom.

System 1: Treble staff begins with a sequence of notes (8, 7, 6, 6, 5, 5, 7, 8) and a slur. Bass staff has a * symbol.

System 2: Treble staff continues with complex fingerings (10, 4, 1, 9, 10, 3, 10, 11, 9, 10, 11, 9, 10, 9, 10, 9, 8, 4, 12, 8, 1). Bass staff has a 1 2 3 3 1 2 3.

System 3: Treble staff continues with complex fingerings (10, 11, 10, 11, 4, 8, 11, 9, 10, 9, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 10, 9, 8, 4, 3, 11, 10, 11). Bass staff has a 1 2 3 3 1 2 3.

System 4: Treble staff continues with complex fingerings (10, 11, 10, 11, 8, 10, 9, 8, 9, 10, 8, 9, 8, 5, 7, 8, 8, 9, 10, 8, 7, 6, 6, 5, 8, 7, 8). Bass staff has a 1 2 3 3 1 2 3.

System 5: Treble staff continues with complex fingerings (6, 10, 9, 9, 7, 8, 8, 7, 5, 7, 6, 5, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 6, 5). Bass staff has a *mf* marking and a circled 'K'.

8 7 6 8 7 8 8 5 7 8 5 7 6 5 8 5 6 7 5 6 5 8 5 7 8 5 7 6 5

8 7 6 6 5 8 7 8 9 6 5 5 6 5 6 7 8 9 9 8

4 8 8 7 6 7 6 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 4 5 1 2 2 1 5 1 2 3 2

5 6 6 5 5 6 5 5 4 5 6 5 7 6 4 9 8 7 6 6 5 7 6 8 3 9 3 8

7 8 8 7 6 7 7 6 5 6 6 5 5 6 6 5 8 5 6 6 5 5 6 6 5

5 6 6 5 5 5 4 5 9 6 7 5 7 6 5 6 7 5 7 6 5

(K)

8 5 7 8 5 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 8 5 7 6 5 8 5 7 6 5 8 5 7 6 5

8 5 7 8 5 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5

7 7 8 4 7 6 8 7 7 7 7 8 7 7 6 2 4 2

mp

8 5 4 5 5 6 6 7 7 6 6 6 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 4 9

mf

8 9 7 8 7 8 6 5 7 8 7 7 6 3 4 5 8 9 7 8 7 8 6 5

7 8 7 6 5 4 3 2 1 4 3 4 5 3 4 5 7 6 5 3 5 4 7 5 6 5

f mp

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 2, 1. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet of sixteenth notes. The left hand has a dynamic marking of *f*.
- System 3:** The right hand has a complex sequence of fingerings (4, 3, 2, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1). The left hand continues its accompaniment.
- System 4:** The right hand features a triplet of sixteenth notes and other eighth-note patterns. The left hand has a dynamic marking of *mf*.
- System 5:** The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings (2, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1). The left hand has a dynamic marking of *f*.
- System 6:** The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand continues its accompaniment.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). Dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. A copyright symbol (©) is visible in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*).

System 1: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *f*.

System 2: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *f*.

System 3: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *f*.

System 4: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *ff*. Copyright symbol (©) is present.

System 5: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *f*.

System 6: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *f*. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk (*).

Барыня

Постепенно ускоряя. Васело

4 2 3 4 1 3 4 2 2 3 4

f 1 2 и т.д.

1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 4 1

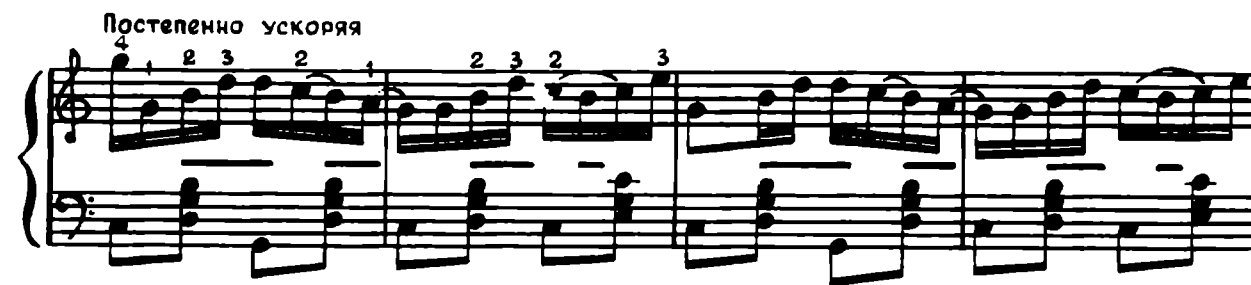
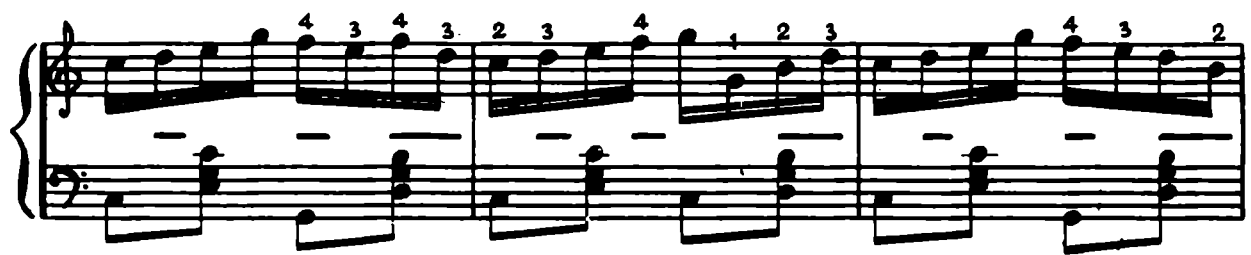
4 2 3 1 1 1 2 3

f *mp* и т.д. (K)

2 1 1 1 2 3 1 2 3

mf

2 *f* 3 2 3 1 2 *



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The piece features several trills and rapid passages, particularly in the right hand. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a double sharp sign (x) on the F line of the treble clef in the fourth system. The word "быстро" (fast) is written above the fourth system. A circled letter "К" appears at the beginning of the fourth system, and an asterisk "*" is placed below the fifth system. The notation is in a standard musical score format with a single treble and bass clef for each system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present.

Second system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with many fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 2). Bass staff contains a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with first and second endings. Bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The tempo instruction "Очень быстро" (Very fast) is present. A key signature change to one flat is indicated by a circle with a K.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3. Bass staff contains a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a second ending bracket. Bass staff contains a harmonic accompaniment. A double bar line with a repeat sign is present. A star symbol is at the end of the system.

4 1 3 2 2 1 2 3 4 1 3 2 2

1 2 3

1 4 1 2 3 2 4 1 2 3 1 2 4

1 2 3 3 1 3 1 2 4

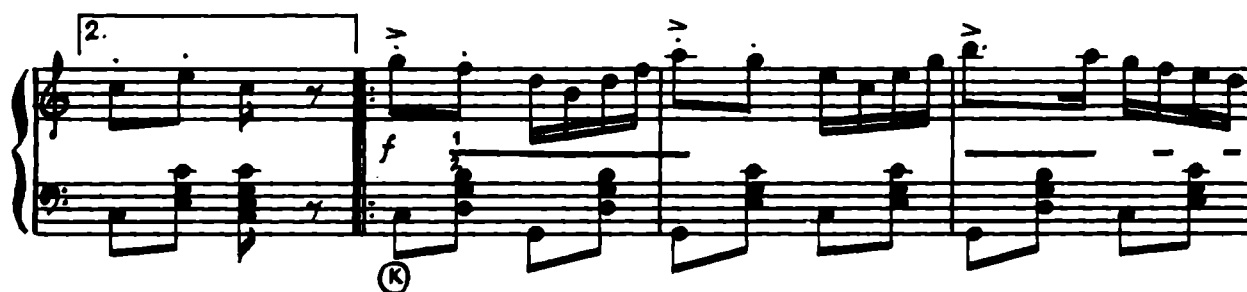
4 3 4 1 3 2 2 3 4 3 2

118

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (numbers 1-4) and articulations (accents, slurs, and breath marks). The first system begins with a circled 'K' in the bass staff. The second system has a '2' above the first measure. The third system has a '4' above the first measure. The fourth system has a '2.' above the first measure. The fifth system has a '1.' above the first measure. The sixth system has a '3' above the first measure. The notation is dense and complex, with many slurs and fingerings indicating a high level of technical difficulty. The piece concludes with an asterisk (*) in the final measure of the sixth system.

Полька

Весело, с задором



Выйду ль я на реченьку

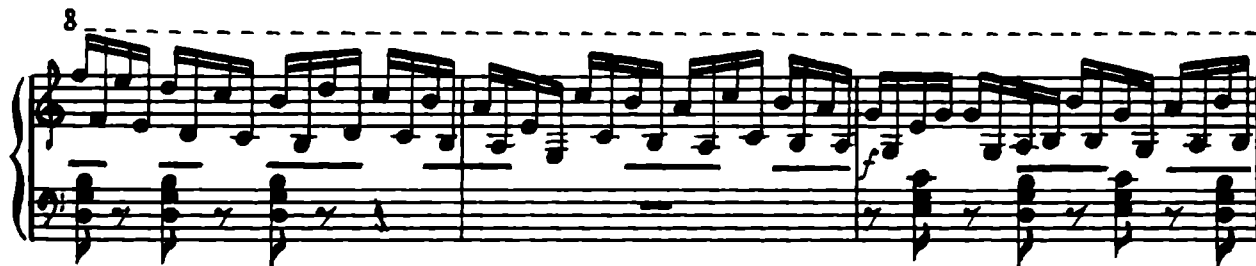
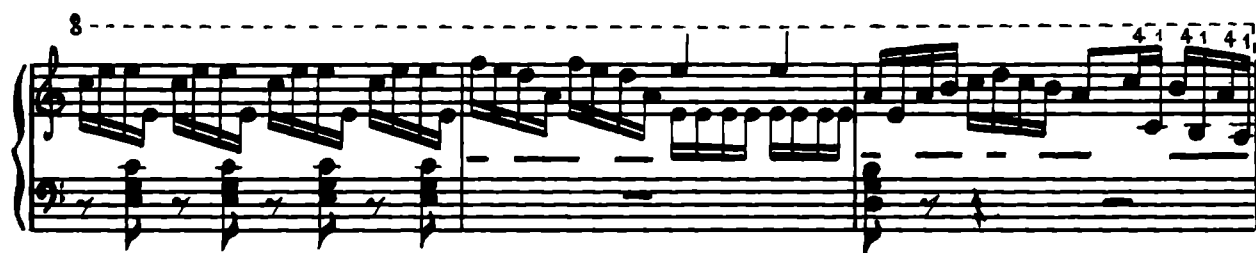
Умеренно. Певуче.

Медленно, широко.



Постепенно ускоряя





8

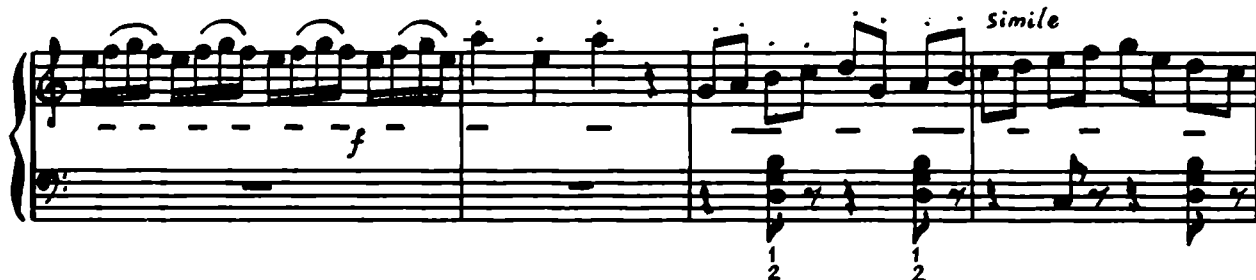
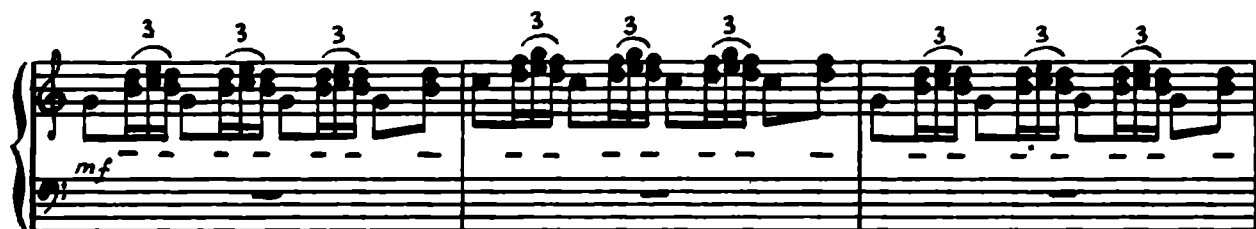
8

8

8

8

БЫСТРО



Моторочка-моторка

Оживлённо, радостно.

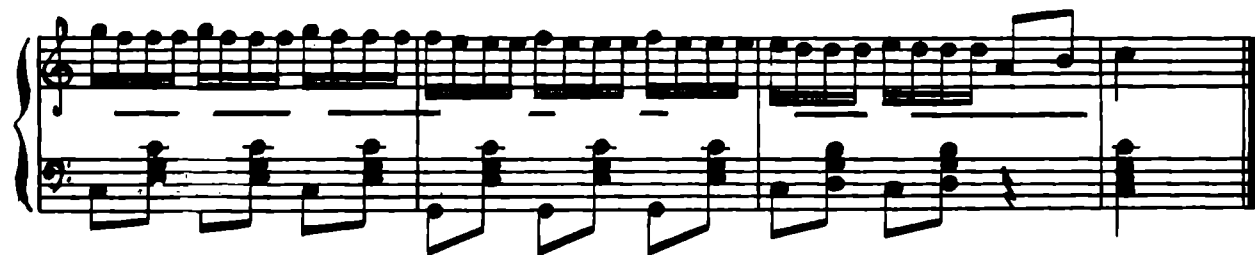
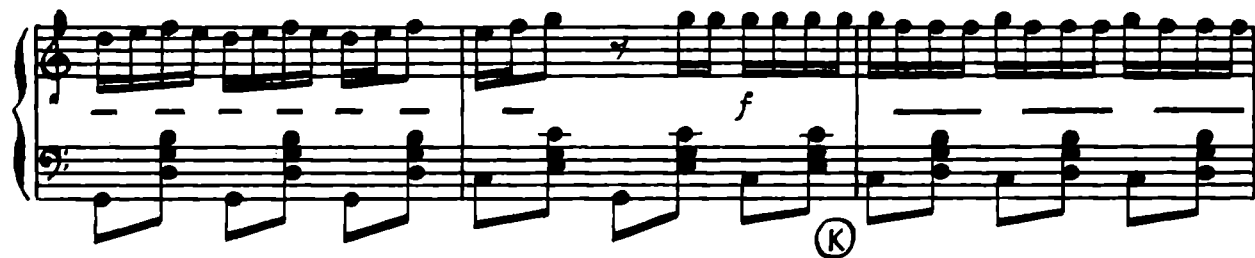
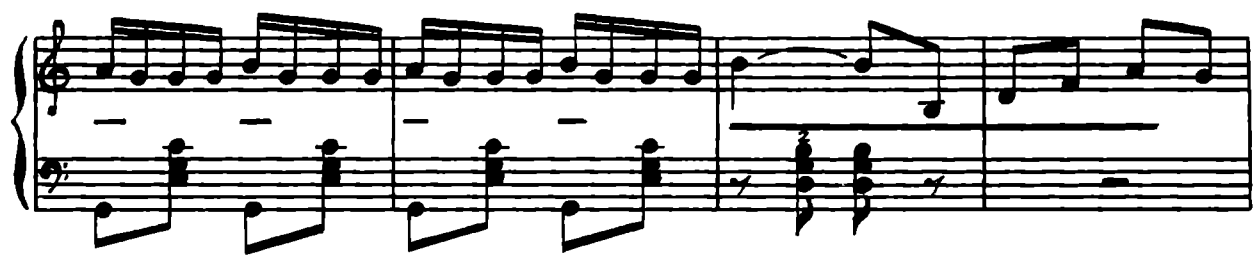
2 1 2 1 2 1 2 1 *Simile*

f

(K)

mf

*



Светит месяц

Быстро, игриво

1. 2. Замедляя

Медленно, широко

1. 2.

simile

1. 2.

Выразительно

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

simile

1. 2.

stacc.

(K)

*

legko

Simile

legko

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A tempo marking **БЫСТРО** (Allegro) is placed above the staff. The system ends with a first ending bracket and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. It begins with the word *Simile* above the staff. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. It features a first ending bracket in the right hand. Dynamic markings of *mf* and *f* are used. The left hand has a small '1' and '2' marking under the first two notes of the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with another *ff* marking.

Sixth system of musical notation. It contains first and second endings. The right hand has a *mf* marking at the start and a *ff* marking at the end of the second ending. The left hand continues with its harmonic accompaniment.

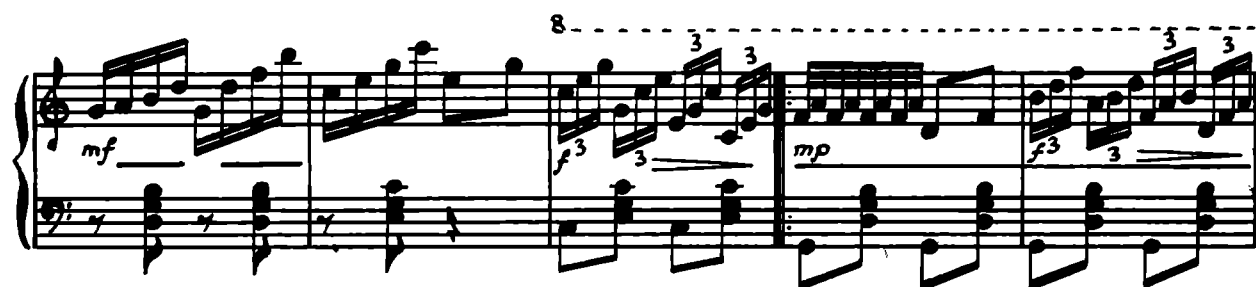
Ах, Самара-городок

Умеренно, выразительно.



С задором, ускоряя





Как у наших у ворот

Быстро, радостно.

The first system of musical notation for the piece 'Как у наших у ворот'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Быстро, радостно.' (Fast, joyful). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass line is a simple accompaniment with chords and single notes, marked with circled 'K' symbols. The system ends with an asterisk '*'.

The second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The bass line continues with chords and single notes, marked with circled 'K' symbols. The system ends with a circled 'K' symbol.

The third system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The bass line continues with chords and single notes. The system ends with a circled 'K' symbol.

The fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The bass line continues with chords and single notes. The system ends with a circled 'K' symbol.

The fifth system of musical notation, which includes a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The melody continues with eighth and sixteenth notes, marked with a forte 'f' dynamic. The bass line continues with chords and single notes, marked with circled 'K' symbols. The system ends with an asterisk '*'.

8- - - - -

f *mf* *ff*

f *mf* $\frac{1}{2}$

(K)

mp

mf

f *f*

*

8

mf

2

8

f

8

f

mf

Тройка

Умеренно, с движением

mf

f

mf

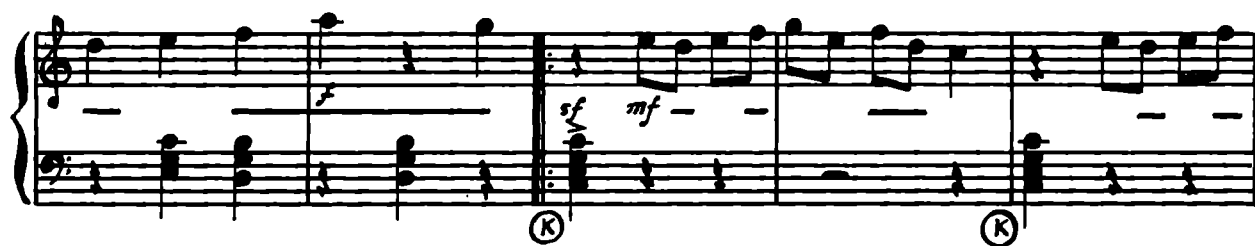
Парафраза на тему «Арагонской хоты» М. Глинки

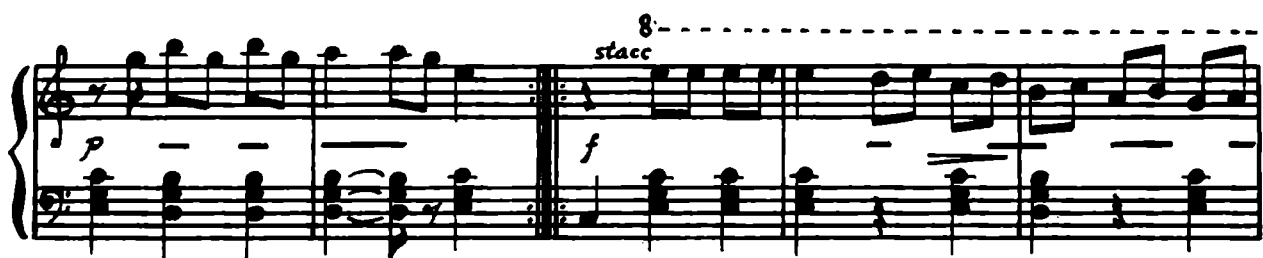
mf

К

К

К





8-
stacc

f

8-

mf

8-

f *sf* *mf*

(K)

sf *mf*

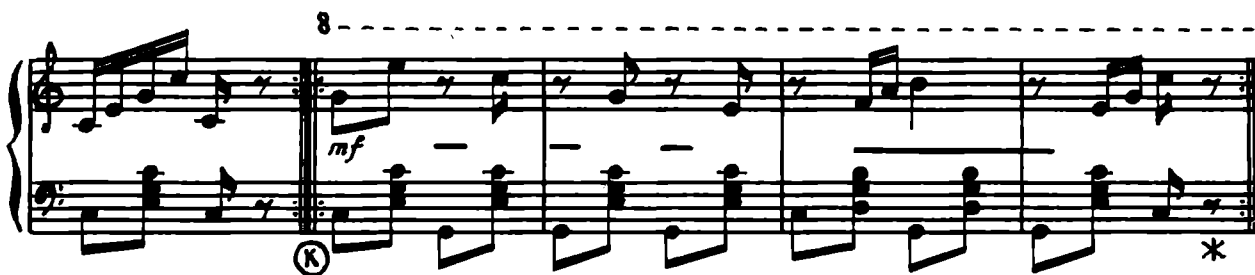
(K) (K) *

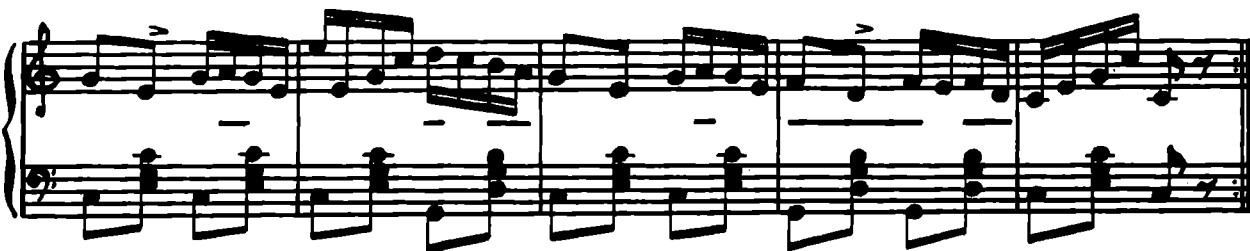
f *mf* *mf*

f *mf*

Волжская полька

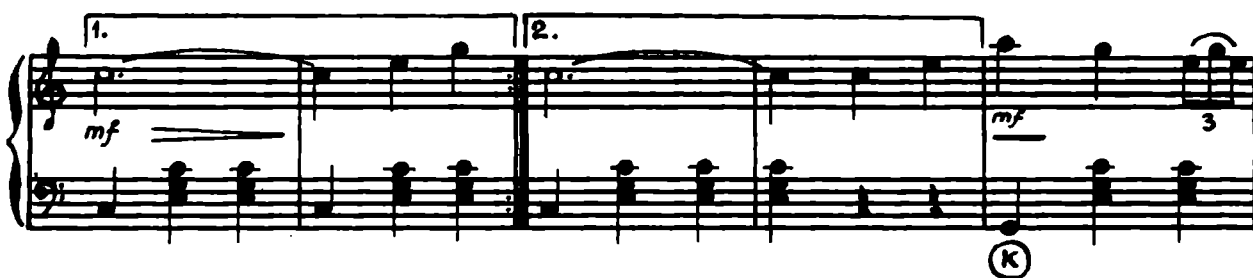
Быстро, с блеском





Кони мои вороные

Умеренно, с чувством



Four systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings 1, 2, 1, 2 and a dynamic marking of *f*. The second system includes a circled 'K' marking. The third system includes dynamic markings of *mf* and *f*. The fourth system includes a triplet marking of 3. Each system has a dashed line with the number 8 above it.

Однозвучно гремит колокольчик

Умеренно, напевно

Four systems of vocal melody. The tempo/mood is 'Умеренно, напевно' (Moderate, Melodious).

Неаполитанский танец
из балета «Лебединое озеро»

8- - - - -

mf

8- - - - -

2 1 2 1 2 1

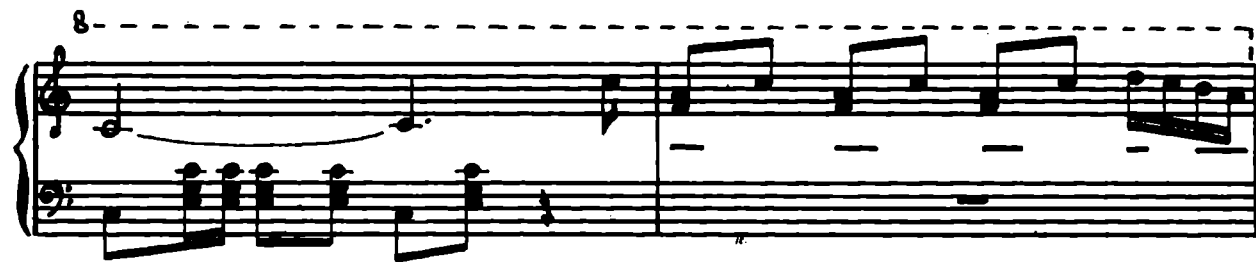
8- - - - -

2

8- - - - -

p

8- - - - -





Пояснение: в 13 и 17-м тактах пьесы «Неаполитанский танец» гармонисты изменили одну ноту, в связи с отсутствием ее в звукоряде

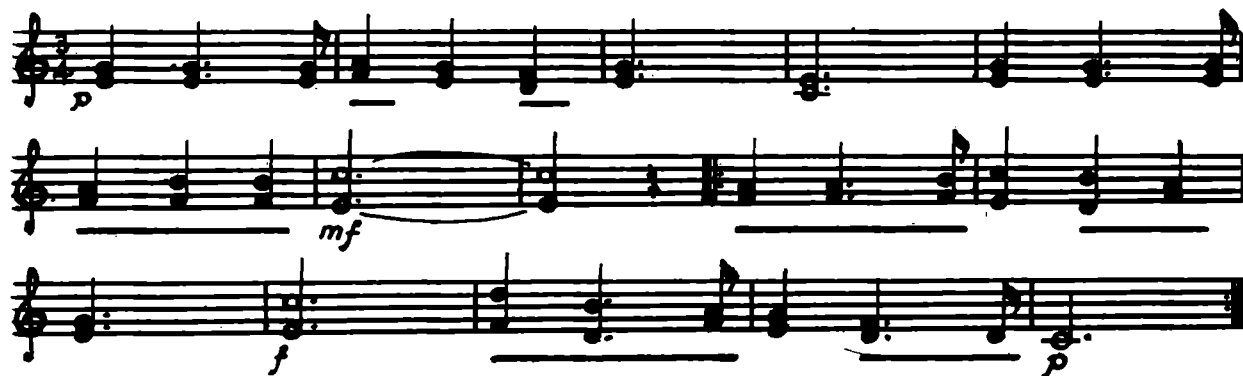
саратовской гармонии. Такое изменение, полагаясь на слуховое восприятие, можно допустить.

В оригинале записано так:

Для гармонии записано:



Где эти лунные ночи



Саратовские переборы

Оживленно, радостно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked 'Оживленно, радостно' (Lively, joyful). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. There are also some performance instructions like 'K' in a circle and '*' at the end of the piece.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions like "Оживлённо, игриво" (Allegro, lively) are present. A key signature change is marked with a circled "K".

Dynamics: *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *mp*.

Performance instruction: Оживлённо, игриво

Key signature change: K

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Musical notation includes various notes, rests, and articulation marks.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (e.g., 7 5 7 8, 9 10, 6 9 10, 8 7 8, 6 7 8, 9 8 7 6, 7 6 7 8, 8 9, 8 7 8, 7 6 7 7 6) and dynamic markings (mp, mf, f). The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents. A circled 'K' is present in the fifth system, and an asterisk is at the end of the sixth system.

Musical score for piano, featuring six systems of staves with complex rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and various fingerings (e.g., 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and tempo markings including *rit.* (ritardando), *постепенно ускоряя* (gradually accelerating), *замедляя* (decelerating), and *в темпе* (in tempo). A key signature change is indicated by a circled 'K' symbol. The notation is dense, with many notes beamed together, suggesting a technically demanding piece.

4
3 7 8 7

8- - - 3- - - 9

mf

8- - - 7 8 7 7 6 5 5 4 4 3 2 1 2 1 2 1 2 1 8 7 1 1 6 5 8 7 7 5

5 4 4 3 4 4 5 5 6 6 8 8

8 9

7 7 7 8 6 7 7 8 7 7 6 5 3 8 8 5 8

3 6 5 5 5 4 4 3

mf

8 8 8 5 6 5 5 7 8 8 8

5 5 6 6 5 5 5 5 2 5 5 5 5 6 5 5 5 5 6 5 5

8 8 7 6 6 6 7 8 6 6 7 2 1 2 1 4 5 8 9 9 5 7 5 8 5 7 5 8 5 7 5 7 5 7 5

f

3 5 6 4 5 3 1

9 5 7 5 8 5 7 5 8 6 8 9 5 7 6 5 8 5 7 8 5 7 6 5 8 7 6 6 5 8 8 9

ff

Златые горы

Умеренно, с любовью

The first system of musical notation for the piece 'Златые горы'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is 'Умеренно, с любовью' (Moderately, with love). The first measure of the treble staff is marked *mf*. The bass staff has a circled 'K' below the first measure. The melody in the treble staff begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes.

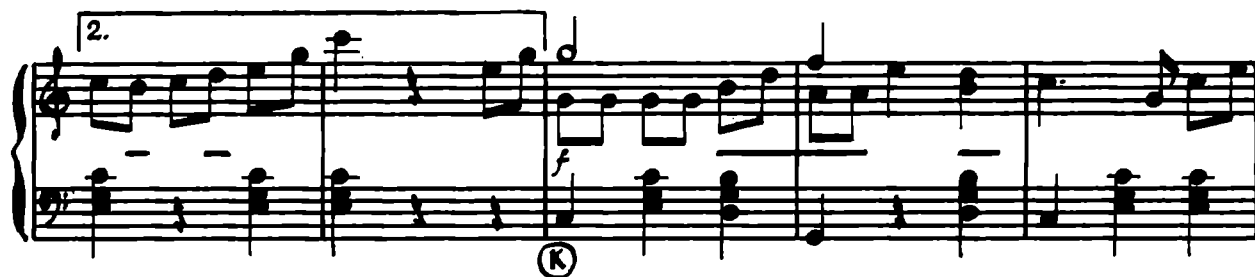
The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with various note values. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above the treble staff for the right hand.

The third system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The first measure of the treble staff is marked *f*, and the last measure is marked *mf*.

The fourth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The system concludes with an asterisk (*) below the bass staff.

The fifth system of musical notation, also featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The system concludes with a double bar line.





Оживлённо, радостно.

Вальс

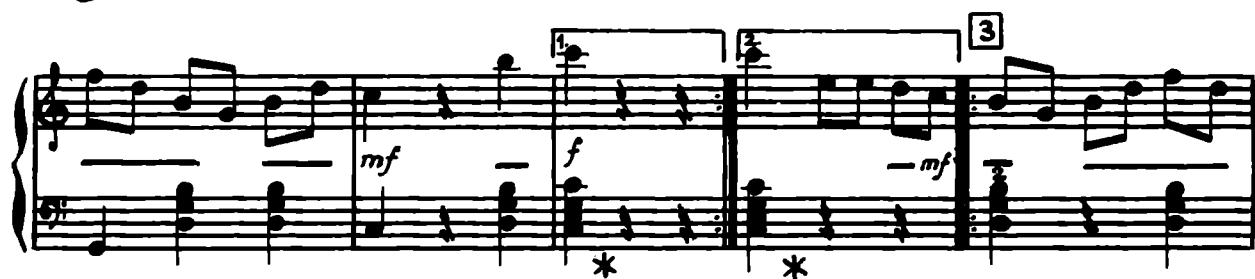
First system of musical notation. Dynamics: *p*, *mf*, *mf* в темпе. Markings: *rit.*, circled notes, circled K.

Second system of musical notation. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Marking: 1.

Third system of musical notation. Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Dynamics: *f*.

Fifth system of musical notation. Dynamics: *mf*. Marking: 2, *.



2. 4 Спокойно

mp

p

3 1 2

(K)

mf

f

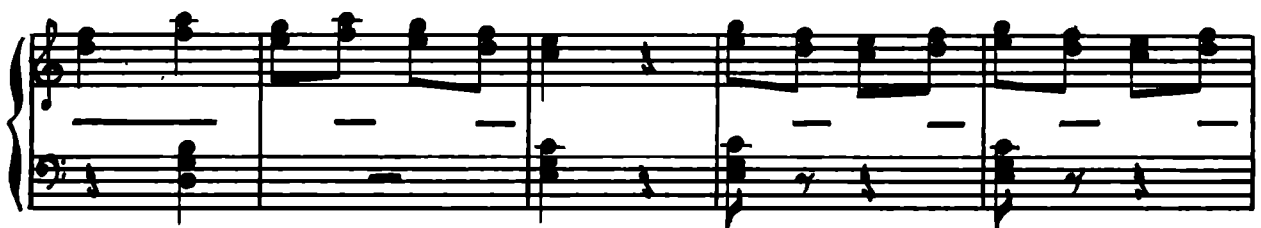
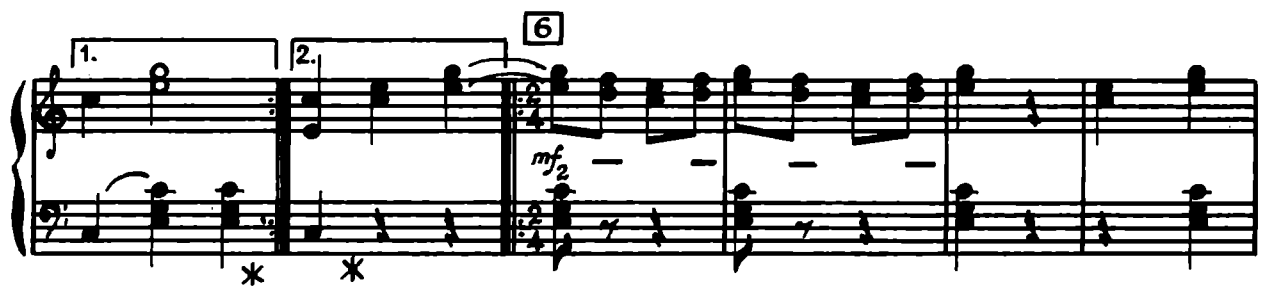
1. 2.

mf

5 Оживлённо

f

f



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *mp*. A circled 'K' is placed below the first measure, and an asterisk is placed below the third measure.

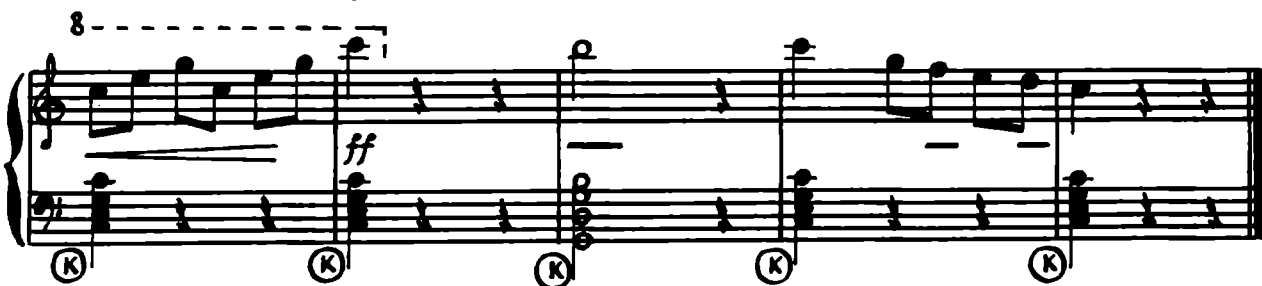
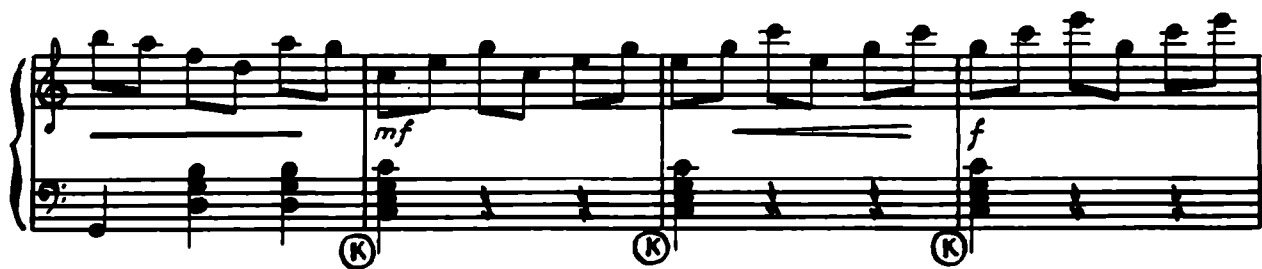
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *mp*. A *ritenuto* marking is present above the right hand. A circled 'K' is placed below the fifth measure. A box containing the number '8' is located above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *mp*. A circled 'K' is placed below the fifth measure. A box containing the number '9' is located above the right hand. An asterisk is placed below the fifth measure.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3	Некоторые приемы исполнения	39
Описание инструмента	4	Примеры для практических занятий	
Свойства звука	6	Печорские припевки	40
Посадка играющего и постановка рук	7	Лявониха	41
Правая клавиатура	9	Веселая полька	41
Нотная запись	10	Из-под дуба, из-под вяза	42
Скрипичный ключ	12	Игра двумя руками	42
Гамма <i>до мажор</i> (первая октава)	12	Примеры для практических занятий	
О настройке гармоник		Дождик	44
Длительность звука	15	Как под горкой, под горой	45
Примеры для практических занятий		Волжская попевка	46
Дождик	17	Уж ты, мать моя, маменька	46
Как под горкой	17	Балайка тень да тень	47
Поповна	17	Смоленские припевки	47
Волжская попевка	17	Неполные третья и малая октавы	48
Частушки уралочек	18	Примеры для практических занятий	
Воталинка	19	Как у наших у ворот	49
Страдания	20	Плясовая	50
Балалайка тень да тень	20	По Дону гуляет казак молодой	50
Пересохни, Волга-речка	20	Знаки сокращения нотного письма	51
Выходила Катерина	21	Примеры для практических занятий	
Подгорная	21	Ах ты, береза	52
Плясовая	21	М. Сильванский. Украинский танец	52
Такты и тактовая черта. Размер	22	Лявониха. Белорусская народная песня	53
Примеры для практических занятий		Как под яблонькой	53
Маленькая елочка	22	Наш березник листоватый	54
Д. Кабалецкий. Полька	22	Веселая полька	55
Веселые гуси	23	Пташки	55
Затакт	23	Синькопа	56
Примеры для практических занятий		Примеры для практических занятий	
Ах вы, сени, мои сени	24	Подружка моя	56
Камаринская	24	Чешская полька	56
Андреевский припев	24	Волжская полька	57
Самара-городок	25	Краковик	58
Гамма <i>до мажор</i> (вторая октава)	25	Как самостоятельно поставить номера клавиш	
Примеры для практических занятий		под ногами	59
Уж ты, мать моя, маменька	26	Исполнение двойных нот, аккордов и арпеджио	
Настя во садике гуляла	26	на правой клавиатуре	60
Ойра	27	Примеры для практических занятий	
Сама садик я садила	27	Меж крутых бережков	61
Как под яблонькой	27	Как со вечера цепочки горят	61
Ах ты, Волга, ах, Саратов	28	Из-за острова на стрежень	62
Дополнительные знаки увеличения длительности	29	Терешанские припевки	62
Примеры для практических занятий		Мелодия музыкального произведения	64
Вдоль по Питерской	29	На горе-то калина	65
Наш березник листоватый	30	Сама садик я садила	65
Разлилась Волга широко	30	Как под яблонью зеленою	66
Степь да степь кругом	31	Темп. Характер исполнения	66
Я на горку шла	32	Примеры для практических занятий	
Паузы	33	Частушки	67
Примеры для практических занятий		Крыжачок	68
Чики-чики сорока	34	Во кузнице	69
Плясовая	34	Динамические оттенки	70
Соколовгорские припевки	34	Примеры для практических занятий	
Басовый ключ	35	Ермак	71
Схема левой клавиатуры гармоник	35	Разлилась Волга широко	71
Упражнения для левой руки	37	С гор песочек	72

Пересохни, Волга-речка	73	Самара-городок	93
О воздушном клапане	74	Выйду ль я на реченьку	94
Примеры для практических занятий		Жигули	96
Пойду ль я, выйду ль я	74	Полька	98
Как пошли наши подружки	75	Подгорновский перебор	99
Переменный размер	75	По улице мостовой	100
Примеры для практических занятий		Самарка	103
Белая береза	75	Вальс	105
Сколько раз я зарекалась	76	Саратовские переборы	107
Триоль	77	Барыня	114
Схема устройства правой стороны концертной гармонки	78	Полька	120
Нотное приложение	79	Выйду ль я на реченьку	121
М. Качурбина. Мишка с куклой	79	Г. Пономаренко. Моторочка-моторка	125
Л. Бекман. Елочка	79	Светит месяц	127
Ойра	80	Ах, Самара-городок	130
Во лесочке комарочки	80	Как у наших у ворот	132
Гошак	81	Тройка	134
А. Абрамский. Девушки-волжаночки	82	Парафраза на тему «Арагонской хоты»	
Зеленая торонинка	83	М. И. Глинки	134
Уж ты, Волга, моя Волга	83	Волжская полька	138
Две метелки, три цепа	85	Кони мои вороные	140
Дедушка	86	Однозвучно гремит колокольчик	141
Я на горку шла	87	П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»	142
Саратовские частушки	88	Где эти лунные ночи	144
Камаринская	89	Саратовские переборы	145
Моя милка круглолица	90	Златые горы	150
Как у наших у ворот	91	И. Паницкий. Вальс	153
Припою, далеко слышно	92		

Музыкальное издание

Евгений Михайлович Нахов

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА САРАТОВСКОЙ ГАРМОНИКЕ

Редактор *С. В. Катков*
Художники *В. В. Иванов, В. Г. Котликов*
Фотограф *Г. Н. Савкин*
Художественный редактор *В. К. Иванов*
Технический редактор *Л. А. Долгова*
Корректор *Е. В. Феклистова*

ИБ № 112

Лицензия ЛР № 010133 от 02.12.1991 г. Сдано в набор 13.12.93. Подписано в печать 09.03.94. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 16,8. Усл. кр.-отт. 18,06. Уч.-изд. л. 16,55. Тираж 10000. Заказ 7167.

Региональное Приволжское издательство «Детская книга»,
410600, г. Саратов, ул. Вольская, 63.

Типография издательства «Слово», 410601.
Саратов, ул. Волжская, 28.

