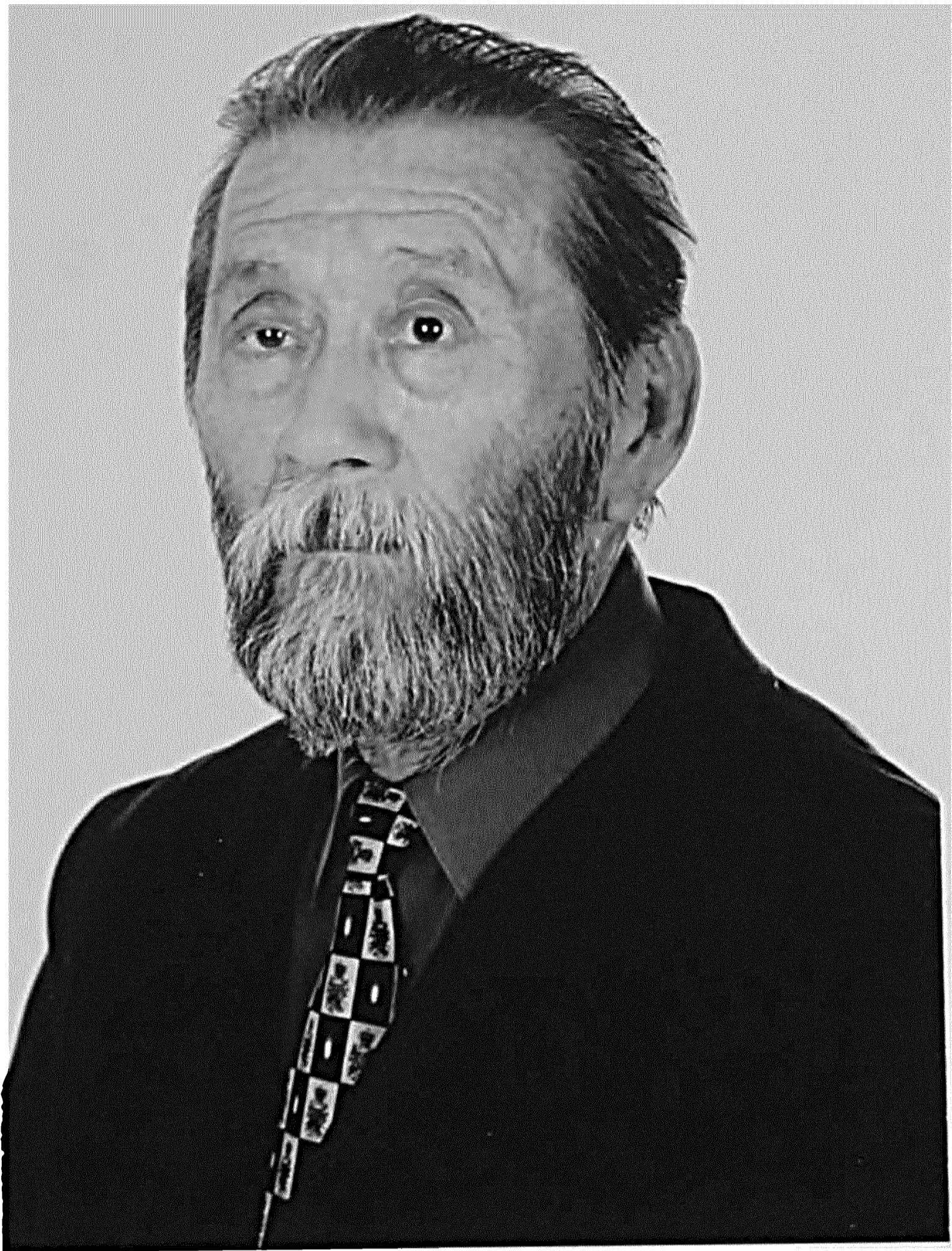


Кенжебай Бекпаев

Старинный романс





Khayman

Кенжебай Бекпаев

Старинный романс



Астана
2015

УДК 78.083.631

ББК 84.314

Б 42

Бекпаев К.

**Б 42 Старинный романс: романсы/ Кенжебай Бекпаев - Астана:
«Мастер По» ТОО, 2015 – 16 с.**

ISMN 979-0-803854-09-2

Кенжебай Бекпаев - известный композитор не только в Казахстане, но и в России.

В данный музыкальный сборник композитора вошли три романса: «Старинный романс» (стихи Улыкбека Есдаулета), «Я лишь теперь на склоне лет» (стихи Андрея Дементьева), «О, не тревожь меня укорой справедливой!» (стихи Фёдора Тютчева). К указанным поэтам Кенжебай Бекпаев и ранее обращался, и на основе их стихов им были созданы сегодня уже известные песни и романсы. Теперь композитор решил вновь обратиться к указанным поэтам.

Думается, что сборник «Старинный романс» вызовет определенный интерес у любителей этого жанра музыки!

УДК 78.083.631

ББК 84.314

ISMN 979-0-803854-09-2

© Бекпаев К., 2015

Старинный романс

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Стихи
Улыкбека Есдаулета

Проникновенно $\text{♩} = 75$

Vocals

Piano

mf

Vox.

Рно.

mf *al tempo*

Друг мой, не за-пе-вай мне э - ту пес-ню. люб-ви за-

rit. *tr*

Vox.

Рно.

f

бы - той ты не тронь стра-ниц. Лишь вспо-м - ню я о

tr

Старинный романс

Vox. 10

чувст ве без-от-вет - ном, всю ночь по - том мне не сомк-нуть

Pno. 10

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Vox.) is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment (Pno.) is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is shown between the two staves.

Vox. 12

рес ниц. *mf* > всю ночь по - том мне не сомк-нуть

Pno. 12

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The vocal line continues with a melodic phrase. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. A crescendo hairpin is shown between the two staves.

Vox. 14

рес ниц.

Pno. 14

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The vocal line concludes with a melodic phrase. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A crescendo hairpin is shown between the two staves.

Старинный романс

16 1.

Vox. 

16 He 

Pno. *rit.* 

18 

Vox. 

Pno. 



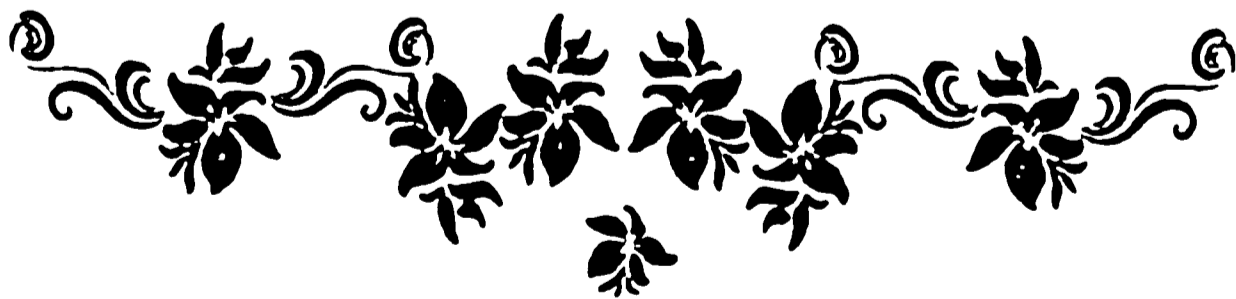
Старинный романс

Друг мой, не запевай мне песню эту,
Любви забытой ты не тронь страниц.
Лишь вспомню я о чувстве безответном,
Всю ночь потом мне не сомкнуть ресниц.

Не пел бы ты, а я бы не слушал,
Чтоб прошлое опять не ворошить,
Чтоб не проснулся вновь вулкан уснувший,
Чтоб сердца раны не разбередить.

Ты б сжалился, не пел бы эту песню!
Сменил бы ритм, мелодию и стих...
Ведь прошлое – что облачко – невечно,
Костер, что вспыхнул, отгорел и сник.

Не вздумай затевать мне эту песню!
Печально мне – ни выжить, ни прожить
Уж лучше сохраниться тенью тени,
Чем света отблеском себя спалить.



Я лишь теперь на склоне лет...

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Стихи
Андрея Дементьева

С глубоким чувством $\text{♩} = 85$

Vocals

Piano

f *rit.*

Tea * Tea * Tea * Tea *

Vox.

mf *a tempo*

5

Я лишь те-перь на скло - не лет, ис - тос - ко-вал - ся

Pno.

mp

5

Tea * Tea * Tea *

Vox.

8

о ми-нув-шем. Но к прош - ло-му воз-ра-та нет, как

Pno.

8

Tea * Tea * Tea * Tea *

Я лишь теперь на склоне лет...

11 *ff*

Vox. нет по - ко - я, как нет по -

Pno. *mf*

Ped * Ped * Ped *

13 *f* *mf*

Vox. ко - я на - шим ду - шам, как нет по - ко -

Pno. *tr*

Ped * Ped * Ped *

17

Vox. я на - шим ду - шам.

Pno. *f*

Ped * Ped * Ped *

Я лишь теперь на склоне лет. .

Vox. 21

Pno. 21

Vox. 25

Pno. 25



Я лишь теперь на склоне лет...

Я лишь теперь на склоне лет,
Истосковался о минувшем.
Но к прошлому возврата нет,
Как нет покоя нашим душам.

Да и какой сейчас покой,
Когда в нас каждый миг тревожен.
Несправедливостью людской,
Он в нас безжалостно низложен.

Прости, что столько долгих лет,
Мы жили на широтах разных.
Но ты была во мне, как свет,
Не дав душе моей угаснуть.

И как бы ни были круты
Мои дороги, чья - то ярость, -
Я помнил - есть на свете ты,
И всё плохое забывалось.



О, не тревожь меня укорой справедливой!

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Стихи
Фёдора Тютчева

С глубоким чувством $\text{♩} = 65$

Vocals

Piano

p *mp* *mf*

Vox.

mf

О, не тре-вожь ме-ня у -

Pno.

mp

Ped * *Ped* *

Vox.

ко - рой спра-вед-ли - вой! По-верь, из нас из двух

Pno.

Ped * *Ped* *

О, не тревожь меня укорой справедливой!

8

Vox. за - вид - ней часть тво - я. Ты лю - бишь иск - рен - но и пла - мен -

Рно.

8

f *ff*

Vox. но, а я - Я на те - бя гля - жу,

Рно.

10

10

Vox. я на те - бя гля - жу, с до - са - до - ю рев - ни -

Рно.

12

12

О, не тревожь меня укорой справедливой!

Vox. *tr*

14

вой.

Pno. *mf*

ped *

Vox.

16

Pno.

ped * *ped* *

Vox.

18

1.

Pno.

p

О, не тревожь меня укорой справедливой!

О, не тревожь меня укорой справедливой!
Поверь, из нас из двух завидней часть твоя.
Ты любишь искренно и пламенно, а я-
Я на тебя гляжу с досадою ревнивой.

И, жалкий чародей, перед волшебным миром,
Мной созданным самим, без веры я стою -
И самого себя, краснея сознаю
Живой души твоей безжизненным кумиром.

Содержание

Старинный романс.....	3
Я лишь теперь на склоне лет.....	7
О, не тревожь меня укорой справедливой!.....	11

Кенжебай Векпаев

Старинный романс



Аранжировка
Владимир Шевченко

Подписано к печати 26.08.2015 г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/16 Объем 2,0 усл.печ.л.

Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 223-418

e-mail.: masterpo08@mail.ru