



ОСНОВНЫЕ ГАММЫ И ЛАДЫ НА ГИТАРЕ

Бесплатный обучающий материал



Музыкальная Студия **МЕТНІН**

Введение

Об авторе

Артём Кремененко – гитарист, композитор и преподаватель. Является основателем «Музыкальной Студии METHIN», в которой ведет занятия по инструментальной подготовке – акустическая гитара, электрогитара, бас-гитара, укулеле; теории музыки и экстремальному вокалу.

Разработал собственную методологию обучения игры на гитаре, которая основана на преобладании импровизации и свободного сочинения музыки. В стенах студии новая методика стала базой для эффективного обучения музыкантов, сочетая в себе практическую, теоретическую и вариационную части.

Автор целого ряда книг, пособий и обучающих курсов на музыкальную тематику.

Как пользоваться этим обучающим материалом?

Данный обучающий материал включает в себя следующие разделы:

1. Натуральный мажор
2. Натуральный минор
3. Мажорная пентатоника
4. Минорная пентатоника

В каждом из разделов подробно рассказывается о ладе, его строении, применении и художественных свойствах. Приведены аппликатуры ладов, упражнения, секвенции и примеры музыкальных фраз.

Для успешного усвоения рекомендуется выучить аппликатурные сетки ладов: механически (посредством игры), визуально (с помощью переноса на гриф) и теоритически (знание структуры лада).

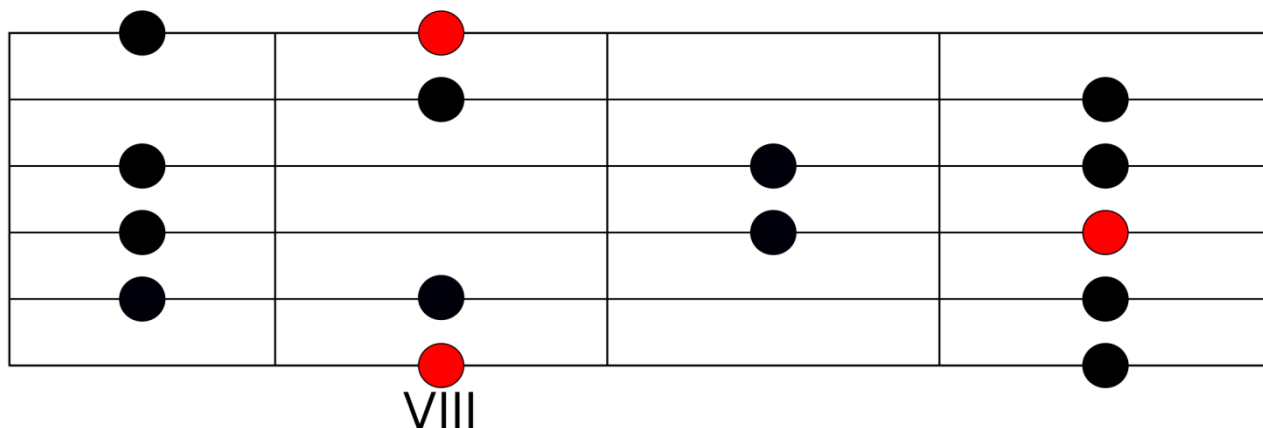
Также обязательно нужно обратить внимание на упражнения и секвенции, игра которых позволяет быстро запомнить звучание и строение ладов.

Музыкальные фразы – живые примеры использования ладов в музыке. Выучить их – значит добавить их в свой музыкальный словарь, который используется при импровизации и сочинении музыки.

Как читать аппликатуры гамм и табулатуры?

В данном обучающем материале используется два вида записи: аппликатура и табулатура.

Натуральный мажор



Это аппликатура лада. Горизонтальные линии обозначают струны. Нижняя струна – 6 (самая толстая), выше нее 5 и так далее до 1 струны. Вертикальные линии обозначают порожки на грифе. Между двумя порожками – лад. Номера ладов отчитываются относительно римской цифры. Красные (тоника) и черные точки обозначают, какие ноты входят в лад.

Например, для того, чтобы сыграть то, что изображено на аппликатуре выше, вам нужно:

1. Извлечь последовательно на 6 струне – 8 и 10 лад;
2. На 5 струне – 7, 8 и 10 лад;
3. На 4 струне – 7, 9 и 10 лад;
4. На 3 струне – 7, 9 и 10 лад;
5. На 2 струне – 8 и 10 лад;
6. И на 1 струне – 7 и 8 лад.

Табулатура (на изображении выше) – один из самых популярных способов записи гитарных партий. Горизонтальные линии обозначают струны. Нижняя линия – 6 струна (самая толстая), выше нее 5 струна и так далее до 1.

Цифры на линейках показывают, какие лады на гитаре вам следует зажимать, чтобы сыграть то или иное произведение. Если они изображены последовательно (как на картинке выше), то играть их надо одну за другой. Если они располагаются друг над другом (смотрите пример внизу), то исполнять их нужно одновременно.

C G C F C G Am F

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The notes are grouped into chords: C (C4, E4, G4), G (B2, D3, F3), C (C4, E4, G4), F (F3, A3, C4), C (C4, E4, G4), G (B2, D3, F3), Am (A2, C3, E3), and F (F3, A3, C4). The bottom staff is a guitar tablature with six lines. The fret numbers are: C (0, 1, 2, 3), G (3, 0, 0, 2, 3), C (0, 1, 2, 3), F (1, 2, 3, 1), C (0, 1, 2, 3), G (3, 0, 0, 2, 3), Am (0, 1, 2, 3), and F (1, 2, 3, 1). The letters 'ТАВ' are written vertically on the left side of the tablature.

Нотная запись сверху табулатуры дублирует то, что вам нужно сыграть, а также показывает размеры нот, паузы и другие особые знаки.

Для вашего удобства табулатура представлена не только в формате изображений, но и в формате .GTP5. Для ее использования – скачайте программу Guitar Pro 5.

Эта программа позволяет создавать, воспроизводить и редактировать табулатуры, работать с темпом произведения, визуализировать гриф и многое другое. В примерах и упражнениях каждое задание повторяется дважды (с помощью репризы).

Ваше мнение очень важно для автора!

Если у вас возникли какие-то пожелания, рекомендации или вы просто хотите высказать свое мнение по поводу этой темы, то вы можете связаться с автором любым из доступных способов.

Электронная почта – artyom.kremenenko@mail.ru

Социальные сети – <https://vk.com/methinowner>

Любые ваши замечания и пожелания представляют огромную ценность!

Натуральный мажор

Мажор – один из основных видов ладов в современной музыке. Натуральный мажор относится к семиступенным диатоническим ладам. Его характеризует радостное, легкое, светлое звучание.

Конечно, в зависимости от интерпретации произведения и художественного замысла композитора мажорный лад может предстать в различных видах: от победоносно-триумфального звучания до безумно-веселого.

Мажор бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический. Мы рассмотрим натуральный мажор.

Схема строения натурального мажора

Тон	Тон	Полутон	Тон	Тон	Тон	Полутон
-----	-----	---------	-----	-----	-----	---------

Начиная с ноты До звукоряд, отстроенный по этой схеме, будет выглядеть следующим образом:

Натуральный мажор от ноты До

До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	До
----	----	----	----	------	----	----	----

Отстроим натуральный мажор от ноты Ля:

Пошаговое построение натурального мажора от Ля

Шаг	Пояснения
Первая нота – Ля	Она остается без изменений, так как является началом лада. Именно от нее мы совершаем построение
Вторая нота – Си	Между нотами Ля и Си – один тон, по схеме нам требуется один тон. Значит, пишем ноту Си без изменений.
Третья нота – До#	Требуется один тон. Между нотами Си и До – полутон, поэтому мы добавляем к ноте До диез (повышение на полтона).
Четвертая нота – Ре	Требуется полутон. Между До# и Ре – полутон. Соответственно, добавляем требуемый полутон по схеме.
Пятая нота – Ми	Между нотами Ре и Ми – один тон, по схеме нам требуется один тон. Пишем ноту Ми.
Шестая нота – Фа#	Нужен тон. Между нотами Ми и Фа – полутон. Достраиваем до Фа и добавляем диез
Седьмая нота – Соль#	Опять требуется тон. Между Фа# и Соль – полутон. Значит, добавляем еще один. Получается Соль#
Восьмая нота – Ля	Между нотами Соль# и Ля – полутон. Нам был нужен полутон. Пишем Ля

Упражнения – важная часть учебного процесса, они помогают запомнить структуру лада, характер и логику следования звуков.

Упражнения должны выполняться в восходящем и нисходящем движении. Восходящее движение – это движение от низких звуков к высоким. Нисходящее движение – от высоких к низким.

Примечание: если на табулатуре изображено только восходящее движение, то чтобы совершить нисходящее движение надо сыграть упражнение наоборот. Также, если у вас не получается качественно играть упражнения в заданном темпе (120 ударов в минуту), то начните с меньшего темпа.

Все упражнения и примеры этой главы есть в полном виде в табулатурах в файле «Натуральный мажор».

Упражнение №1 – Игра аппликатуры натурального мажора

1 2 3 4

8 10 7 8 10 7 9 10 | 7 9 10 8 10 7 8 | 8 7 10 8 10 9 7 10 | 9 7 10 8 7 10 8

Упражнение №2 – Игра секвенции №1

1 2 3 4

8 10 7 8 8 10 7 8 | 10 7 8 10 10 7 8 10 | 7 8 10 7 7 8 10 7 | 8 10 7 9 8 10 7 9

5 6 7 8

10 7 9 10 10 7 9 10 | 7 9 10 7 7 9 10 7 | 9 10 7 9 9 10 7 9 | 10 7 9 10 10 7 9 10

9 10 11 12

7 9 10 8 7 9 10 8 | 9 10 8 10 9 10 8 10 | 10 8 10 7 10 8 10 7 | 8 10 7 8 8 10 7 8

Музыкальные примеры – иллюстрации применения лада в реальной игре. Далее вас ждут 4 примера использования натурального мажора для создания мелодий и ликов.

Пример №1 – Музыкальная фраза в тональности До мажор

8 7 8 8 10 | 10 8 10 12 10 8 | 8 7 8 8 10 | 10 8 10 9 7 10 9

Пример №2 – Музыкальная фраза в тональности Ля мажор

5 7 4 5 7 4 7 5 | 4 5 7 4 6 7 9 7 | 9 11 11 9 11 9 9 | 7 9 7 7 6 7 6 4 | 7

Пример №3 – Музыкальная фраза в тональности Соль мажор

2 5 4 5 4 2 5 4 | 2 5 4 5 4 2 5 4 | 2 5 4 5 4 2 5 2 | 5 4

Пример №4 – Музыкальная фраза в тональности Соль мажор

3 2 0 3 2 0 2 | 0 2 0 5 4 4 | 3 2 0 3 2 0 2 | 0 2 0 5 4 4

Важно отметить известные классические произведения, в которых использован натуральный мажор:

1. **Густав Малер** – Симфония №8 Ми-бемоль мажор;
2. **Франц Гайдн** – Концерт для органа или арфы с оркестром №6 Си-мажор;
3. **Людвиг ван Бетховен** – Симфония №1 До мажор;
4. **Вольфганг Амадей Моцарт** – Соната для фортепиано №10 До мажор;
5. **Петр Ильич Чайковский** – Большая соната для фортепиано Соль мажор, Op. 37a;
6. **Вольфганг Амадей Моцарт** – Серенада №13 Соль мажор;
7. **Сергей Сергеевич Прокофьев** – Соната №6 для фортепиано Ля мажор, Op.82;
8. **Александр Николаевич Скрябин** – Симфония №1 Ми мажор, Op.26;
9. **Дмитрий Дмитриевич Шостакович** – Концерт для виолончели с оркестром №1 Ми-бемоль мажор, Op.107;
10. **Ференц Лист** – Концерт для фортепиано с оркестром №1 Ми-бемоль мажор.

Если же обратиться к современной популярной музыке, то можно обнаружить, что натуральный мажор является одним из доминирующих ладов. Он используется для сочинения музыки в подавляющем большинстве стилей и жанров.

Умение обращаться с музыкальными средствами натурального мажора – это путь к пониманию современной музыки.

Натуральный минор

Минор – это лад, который, наряду с натуральным мажором, образует около 90% современной популярной музыки. Аналогично мажору различают три основных вида минора: натуральный, мелодический и гармонический.

Натуральный минор относится к семиступенным диатоническим ладам. Обычно слушатель воспринимает звучание этого лада, как грустное, трагичное или лирическое.

В рамках различных произведений натуральный минор предстает в виде триумфального и строгого, а иногда ностальгически-вдохновенного. Такая широкая характеристика обусловлена художественным потенциалом минорного лада. Он может быть ограничен только замыслом композитора.

Далее рассмотрим строение натурального минора.

Схема строения натурального минора

Тон	Полутон	Тон	Тон	Полутон	Тон	Тон
-----	---------	-----	-----	---------	-----	-----

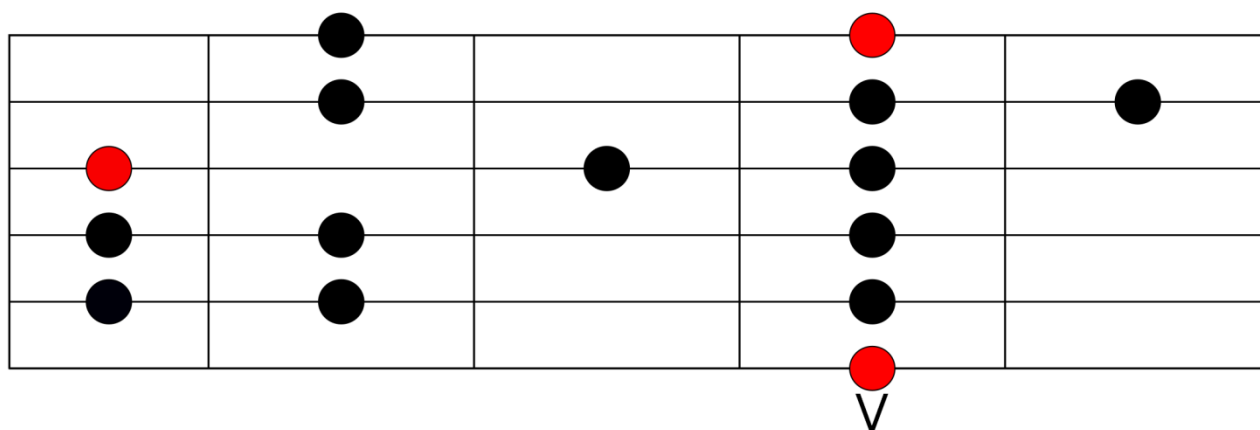
Начиная с ноты Ля звукоряд, отстроенный по этой схеме, будет выглядеть следующим образом:

Натуральный минор от ноты Ля

Ля	Си	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля
----	----	----	----	----	----	------	----

Перевод натурального минора в другие тональности осуществляется по такому же принципу, что и при переводе натурального мажора. Единственное отличие – вы должны использовать схему натурального минора.

Натуральный минор



Выучите эту аппликатуру натурального минора. На аппликатуре – позиция в тональности ля минор.

В табулатуре ля минор выглядит так.

1 2 3 4

TAB

5 2 3 5 2 3 5 2 | 4 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 5 3 5 4 2 | 5 3 2 5 3 2 5

Важно отметить, что существуют другие варианты игры этого лада.

Все упражнения и примеры этой главы есть в полном виде в табулатурах в файле «Натуральный минор».

Упражнение №1 – Игра аппликатуры натурального минора

1 2 3 4

TAB

5 2 3 5 2 3 5 2 | 4 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 5 3 5 4 2 | 5 3 2 5 3 2 5

Упражнение №2 – Игра секвенции №1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

TAB

5 2 3 5 5 2 3 5 | 2 3 5 2 2 3 5 2 | 3 5 2 3 3 5 2 3 | 5 2 3 5 5 2 3 5

2 3 5 2 2 3 5 2 | 3 5 2 4 3 5 2 4 | 5 2 4 5 5 2 4 5 | 2 4 5 3 2 4 5 3

4 5 3 5 4 5 3 5 | 5 3 5 6 5 3 5 6 | 3 5 6 3 3 5 6 3 | 5 6 3 5 5 6 3 5

Упражнение №3 – Игра секвенции №2

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13

Упражнение №4 – Игра секвенции №3

1 2 3 4

5 6 7

Упражнение №5 – Вариации предыдущих упражнений

После игры упражнений №1-4, следует их разнообразить для лучшего закрепления

1. В первую очередь, нужно уметь играть гамму и ее секвенции в разных тональностях и темпах.
2. Во-вторых, попробуйте смешать разные секвенции в одном упражнении. Чередуйте различные последовательности во время игры.

Пример №1 – Музыкальная фраза в тональности Ми минор

Пример №2 – Музыкальная фраза в тональности Ми минор

Пример №3 – Музыкальная фраза в тональности Ля минор

Пример №4 – Музыкальная фраза в тональности Ми минор

Кроме игры упражнений и мелодий желательно прослушать величайшие классические произведения, написанные в натуральном миноре:

1. **Иоганн Себастьян Бах** – Месса си минор, BWV 232
2. **Сергей Сергеевич Прокофьев** – Соната для фортепиано №4 ля минор, Op.28
3. **Сергей Васильевич Рахманинов** – Симфония №3 ля минор, Op.44
4. **Людвиг ван Бетховен** – Симфония №9 ре минор, Op.125
5. **Антонио Вивальди** – Концерт №2 соль минор «Лето», RV 315
6. **Роберт Шуман** – Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, Op.54
7. **Феликс Мендельсон** – Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Op.64
8. **Никколо Паганини** – Каприз №24 ля минор
9. **Густав Малер** – Симфония №6 ля минор «Трагическая»
10. **Николай Яковлевич Мясковский** – Симфония №22 си минор, Op.54

В современной музыке натуральный минор используется повсеместно, в основном для передачи грустного или лирического настроения. Используется во всех жанрах и направлениях: от рок-музыки до поп-музыки и хип-хопа. Распространен в народной музыке.

Мажорная пентатоника

Пентатоника – это пятиступенный лад. Основной вид пентатоники – бесполутоновая – пятиступенный звукоряд без полутонов, между соседними ступенями возможны только два вида интервалов – большая секунда и малая терция. Кроме бесполутоновой пентатоники различают: полутоновую, смешанную и темперированную.

Пентатоника широко распространена в современной поп-музыке, блюзе, джазе и рок-музыке. Ее применение отмечается в произведениях классических композиторов, начиная с XIX века. Также она часто встречается в народной музыке Азии, Европы и Востока.

Бесполутоновую пентатонику делят на две разновидности: мажорную и минорную.

Рассмотрим строение мажорной пентатоники.

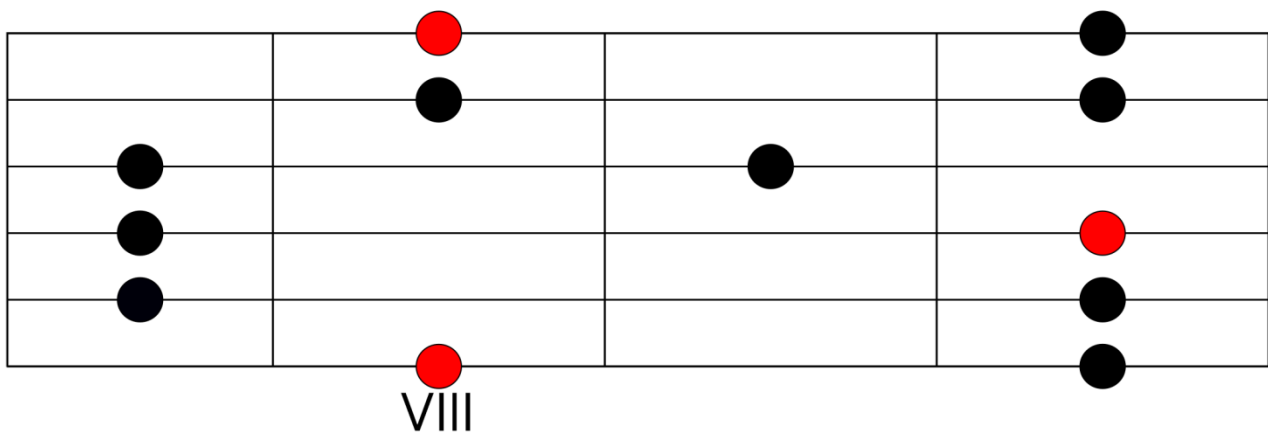
Схема строения мажорной пентатоники				
Тон	Тон	Полтора тона	Тон	Полтора тона

Начиная с ноты До, звукоряд, отстроенный по схеме, будет выглядеть так:

Мажорная пентатоника от ноты До					
До	Ре	Ми	Соль	Ля	До

Перевод мажорной пентатоники в другие тональности осуществляется по такому же принципу, что и при переводе натурального мажора. Единственное отличие – вы должны использовать схему мажорной пентатоники.

Мажорная пентатоника



Упражнение №3 – Игра секвенции №2

1 2 3 4 5

T
A
B

8-10 7 8-10 7 10 7-10 10 7-10 7-10 7 10 7-10 10 7-10 7-10 7 10-7 7 7-10 7

6 7 8 9 10

10 7 9 10 7 9 7 9 8 7 9 8 9 8 10 9 8 10 8 10 8 8 10 8 10 10 8 10 8 10

Упражнение №4 – Игра секвенции №3

1 2 3 4

T
A
B

8-10 8-10 10 7 10 7 7-10 7-10 10 7 10 7 7-10 7-10 10 7 10 7 7-9 7-9 9 8 9 8

5 6

8 10 8 10 10 8 10 8 8 10 8 10

Упражнение №6 – Вариации предыдущих упражнений

После игры упражнений №1-5, следует их разнообразить для лучшего закрепления. Используйте методы, описанные для других звукорядов. Главная ваша задача – усвоить логику лада.

Также хорошим упражнением является импровизация в рамках одного конкретного лада. Попробуйте импровизировать в разных тональностях.

Для лучшей импровизации следует прослушать произведения того стиля, в котором вы желаете играть. Старайтесь повторить понравившиеся фразы, а свои удачные – обязательно записывайте.

Все упражнения и примеры этой главы есть в полном виде в табулатурах в файле «Мажорная пентатоника».

Пример №1 – Музыкальная фраза в тональности Ре мажор

1 2 3 4

12 12 12 12 10 10 12 10 11 9 11 9 9 11 9 12 9 11 10 10 12 12 12 10 12 12

Пример №2 – Музыкальная фраза в тональности Си мажор

1 2 3 4

7 9 7 9 6 9 6 6 6 9 6 9 6 9 6 9 6 8 6 9 6 9 6 6

Пример №3 – Музыкальная фраза в тональности Ре мажор

1 2 3 4

12 10 10 12 10 12 10 12 12 10 11 9 9 11 9 12 12 9 12 9 12 9 9 11 11 9 11 9 12 9 12

Пример №4 – Музыкальная фраза в тональности Соль мажор

1 2 3 4

3 5 2 5 2 5 3 5 2 5 2 5 2 5 2 4 4 2 5 2 5 2

Минорная пентатоника

Минорная пентатоника – второй вид бесполутоновой пентатоники. Наиболее часто она применяется в блюзе, рок-музыке и джазе. Обладает характерным и узнаваемым звучанием.

Рассмотри строение минорной пентатоники.

Схема строения минорной пентатоники

Полтора тона	Тон	Тон	Полтора тона	Тон
--------------	-----	-----	--------------	-----

Начиная с ноты Ля, звукоряд, отстроенный по схеме, будет выглядеть так:

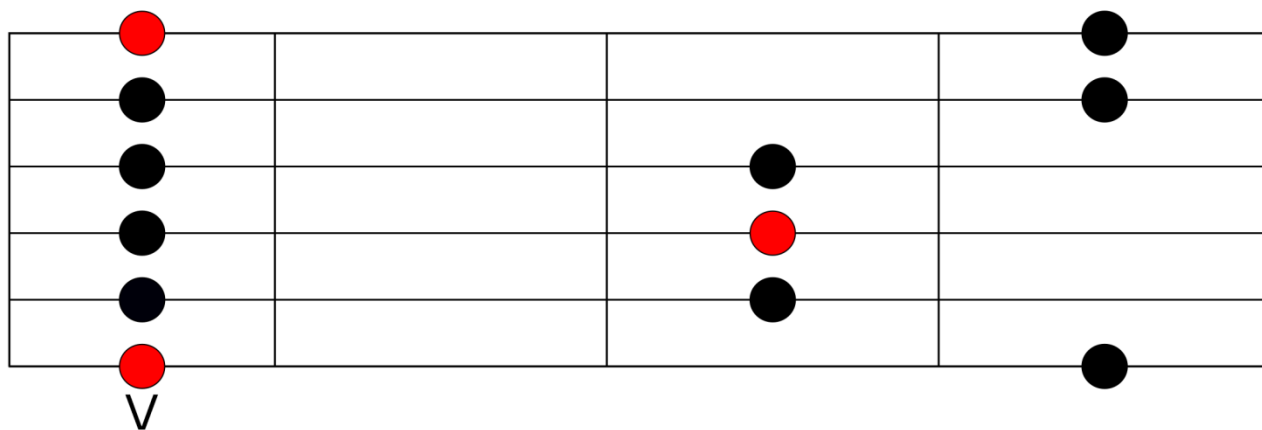
Минорная пентатоника от ноты Ля

Ля	До	Ре	Ми	Соль	Ля
----	----	----	----	------	----

Перевод минорной пентатоники в другие тональности осуществляется по такому же принципу, что и при переводе натурального мажора. Единственное отличие – вы должны использовать схему минорной пентатоники.

Ниже аппликатура минорной пентатоники.

Минорная пентатоника



Далее следует табулатура минорной пентатоники.

1 2 3

ТАВ

5-8 5-7 5-7 5-7 5-8 5-8-8-5 8-5 7-5 7-5 7-5 8-5

Упражнение №1 – Игра аппликатуры минорной пентатоники

1 2 3

T
A
B

5-8 5-7 5-7 5-7 5-8 5-8-8 5 8-5 7-5 7-5 7-5 8-5

Упражнение №2 – Игра секвенции №1

1 2 3 4 5 6 7 8 9

T
A
B

5-8 5-7 5-8 5-7 8 5-7 5 8 5-7 5 5-7 5-7 5-7 5-7 7 5-7 5 7 5-7 5 5-7 5-8 5-7 5-8 7 5-8 5-8 5-8 5-8 5-8 5-8

Упражнение №3 – Игра секвенции №2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

T
A
B

5-8 5 5-8 5 8 5-7 8 5-7 5-7 5 5-7 5 7 5-7 7 5-7 5-7 5 5-7 5 7 5-7 7 5-7 7 5-7 7 5-8 7 5-8 5-8 5 5-8 5 8 5-8 8 5-8

Упражнение №4 – Игра секвенции №3

1 2 3 4

T
A
B

5 8 5 8 8 5 8 5 5 7 5 7 7 5 7 5 5 7 5 7 7 5 7 5 5 7 5 7 7 5 7 5

5 6

5 8 5 8 8 5 8 5 5 8 5 8

Упражнение №5 – Игра секвенции №4

1 2 3 4

T
A
B

5 8 5 8 5 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 6 7 8

5 8 5 8 5 8 5 8 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 7 5 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

9 10

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 5 7 5 8 5

Упражнение №5 – Вариации предыдущих упражнений

Во время игры вариаций, следите за тем, чтобы ваша техника не портилась. Выполняйте упражнения медленно и вдумчиво. Вы должны запомнить удачные ходы в рамках разных ладов, чтобы далее использовать их в своей импровизации. Старание и исполнительность – залог высокого уровня вашей гитарной техники.

Все упражнения и примеры этой главы есть в полном виде в табулатурах в файле «Минорная пентатоника».

Пример №1 – Музыкальная фраза в тональности ля минор

Пример №2 – Музыкальная фраза в тональности ля минор

Пример №3 – Музыкальная фраза в тональности до# минор

Пример №4 – Музыкальная фраза в тональности ре# минор

Заключение

На этом ваше знакомство с ладами на гитаре не должно подходить к концу. Существует огромное количество разнообразных ладов, которые помогают окрасить музыку в те тона, которые нужны композиторам. Лад – это целая система, на которой строится не только игра сольных пассажей, но и гармония. В этом средстве музыкальной выразительности скрыт огромный потенциал для современных авторов песен.

Нельзя не отметить пользу, которую вы получили, изучив это пособие. Знание основных ладов – это базовый навык гитариста. Умение играть секвенции и простейшие мелодии – очередной шаг к импровизации. И помните, не нужно хвататься за все подряд – лучше досконально проработать уже имеющийся материал!

Ваше мнение очень важно для автора!

Если у вас возникли какие-то пожелания, рекомендации или вы просто хотите высказать свое мнение по поводу этой темы, то вы можете связаться с автором любым из доступных способов.

Электронная почта – artyom.kremenenko@mail.ru

Социальные сети – <https://vk.com/methinowner>

Любые ваши замечания и пожелания представляют огромную ценность!

Благодарю вас за использование этого обучающего материала.

Артём Кремененко, «Музыкальная Студия **METHIN**» ©

Бесплатный обучающий материал от Музыкальной Студии **METHIN**