

ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБ-ВО

# "МУЗЫКА МАССАМ"

№ 129



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Ж. Ф. РАМО

ДВА РИГОДОНА  
И  
МЕНУЭТ

фортепиано

МУЗСЕКТОР

ГОСИЗДАТА

МОСКВА

Цена 10 к.

2 Ригодона.<sup>а)</sup>Ж. Ф. Рамо.  
(1683-1764)

Скоро.

Ф-п. 1.

*f* *решительно*

(5)

*p*

*f*

(5)

*f*

а) Ригодон — старинный французский танец.



б) Трема можно играть на протяжении одной или двух четвертей.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano score, marked with a large '2.'. It begins with a dynamic marking of *f*, followed by a *p* marking. The right hand has a melodic line with a fermata and a triplet. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. It starts with a *p* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *f(mf)*.

Fourth system of the piano score. It begins with a *(cresc.)* marking. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *p*.

а) См. примечание (а) на стр. 2.

б) Не превращать шестнадцатых в восьмые.



Вариация (Double du 2<sup>me</sup> Rigaudon).



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte *f* dynamic. The second measure continues the eighth-note pattern. The third measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with fingerings 1, 2, 1 indicated above the notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 5 continues the eighth-note pattern with a piano *p* dynamic. Measure 6 features a triplet of eighth notes in the right hand with fingerings 1, 3, 4, 2 above the notes, and a triplet of eighth notes in the left hand with fingerings (3, 2, 3, 1, 4) below the notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a triplet of eighth notes in the right hand with a finger of 5 above. Measure 8 continues the eighth-note pattern with a finger of 6 above. Measure 9 features a complex sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte *f* dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a triplet of eighth notes in the right hand with a finger of 5 above. Measure 11 continues the eighth-note pattern with a finger of 5 above. Measure 12 features a triplet of eighth notes in the right hand with a finger of 4 above, and a triplet of eighth notes in the left hand with a finger of 3 below.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has a triplet of eighth notes in the right hand with fingerings 2, 1, 4 above and 3, 2, 1) below. Measure 14 continues the eighth-note pattern with a finger of 4 above. Measure 15 features a complex sixteenth-note figure in the right hand with a finger of 7 above, and a complex sixteenth-note figure in the left hand with a finger of 7 below.

## Менуэт.)

Не спеша.

Ж. Ф. Рамо.

Ф-п.

(правая рука)

(левая рука)  
Р.м.я.к.о., л.б.у.ч.е

а) Менуэт - старинный европейский танец.

б)

в)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with a whole note and a half note. The dynamic marking *(grasso.)* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a long slur over several notes. Dynamic markings *(grasso.)* and *(mf)* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a bass line with chords. Dynamic markings *(dim.)*, *p*, and *(mf)* are present.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a bass line with chords. There are some handwritten markings below the bass line.

# ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

## „МУЗЫКА—МАССАМ“

### ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

#### Список № 1

68. Белый, В. Траурный марш . . . . .	— 06	54. Моцарт, В. Рондо в турецком стиле (Rondo alla turka) из сонаты А. (с указанием облегчений) . . . . .	— 10
77. Бетховен, Л. Соната № 14, ч. I . . . . .	— 06	9. „Мы первые из первых“. Немецк. револ. песня (с текстом для пения) . . . . .	— 06
17. — Соч. 26-а. Похоронный марш из сонаты (в ля минор) . . . . .	— 08	10. „На баррикады“. Польск. рев. песня (с текстом для пения) . . . . .	— 06
18. — Соч. 31 № 3-а. Менуэт из 18-й сонаты . . . . .	— 08	74. Рамо, Ж. Тамбурин . . . . .	— 08
72. — Аллегretto из 7-й симфонии . . . . .	— 06	52. Чайковский, П. Соч. 37 bis № 6. Июнь. Баркарола (облегч. ред. Б. Ш.) . . . . .	— 10
37. — Сурок (с текстом для пения) . . . . .	— 06	51. — Соч. 37 bis № 10. Октябрь.— Осенняя песнь . . . . .	— 08
78. — Экссез . . . . .	— 10	31. — Соч. 39 № 8. Вальс (Es). Калининков, Вас Грустная песенка . . . . .	— 06
19. Боккерини, Л. Менуэт (А) . . . . .	— 06	23. Шопен, Ф. Две прелюдии. Соч. 28 № 7. (А). № 20 (с) . . . . .	— 06
20. Брамс, И. Венгерский танец № 7. (Новая облегч. ред. Б. Ш.) . . . . .	— 06	45. — Две прелюдии. Соч. 28 № № 6(н) и 9(Е) (h) (Е) . . . . .	— 06
25. Григ, Э. Соч. 12 № 7. Листок из альбома. Соч. 3 № 1. Постическая картина . . . . .	— 06	73. — Соч. 40 № 1. Полонез (А) (облегч. ред. А. Руббах) . . . . .	— 06
49. — Соч. 17. Две норвежских песни: № 16.—Маленькая девочка. № 25. Воронья свадьба. (Ориг. и облегч. ред. Б. Ш.) . . . . .	— 08	21. — Две мазурки: Соч. 67 № 2 (g). Соч. 7 № 5. (D) . . . . .	— 06
26. — Два вальса: соч. 38 № 7(е) Соч. 12 № 2(а) . . . . .	— 06	22. — Соч. 67 № 4. Мазурка (а) . . . . .	— 06
13. — Соч. 46 № 3.— Смерть Озы . . . . .	— 06	44. — Соч. 68 № 2. Мазурка (а) (ориг. и облегч. ред.) . . . . .	— 06
27. — „ 47 № 4. Халлинг (D) . . . . .	— 06	53. — Соч. 69 № 2—10-й вальс (h) . . . . .	— 10
24. — Три народных песни: Соч. 38 № 2. Соч. 12 № 5. Соч. 17 № 23. . . . .	— 06	12. Шуберт, Ф. Соч. 94 № 3. Музыкальный момент (f) . . . . .	— 06
69. Давиденко, А. 1. Частушка 2. Две чеченских мелодии а) Песня девушки б) Джигитовка . . . . .	— 06	28. — Два вальса (fis. h) . . . . .	— 06
66. — Письмо (с текстом для пения) . . . . .	— 06	76. — Немецкие танцы (7) . . . . .	— 10
11. Дегейтер, П. Интернационал (с текстом для пения) . . . . .	— 06	75. — Скерцо (В) . . . . .	— 06
67. Замученная тяжелой неволей (обр. Н. Чемберджи и Б. Шехтера) и Солнце всходит и заходит (обр. Б. Шехтера) . . . . .	— 06	48. Шуман, Р. Соч. 68 № 12. Бука (Knecht Ruprecht) № 36. Песня итальянских моряков . . . . .	— 08
50. Лядов, Н. Соч. 32. Музыкальная табакерка—вальс-шутка . . . . .	— 08	29. — Соч. 68 № 16—Первая утрата № 19. Маленький романс. № 10. Веселый крестьянин. № 8. Неистовый всадник . . . . .	— 06
46. Мендельсон-Бартольд, Ф. Соч. 19 № 6. Венецианская баркарола (g) (песни без слов № 6) . . . . .	— 06	47. — Соч. 68. № 23. Всадник . . . . .	— 06
30. — Соч. 30 № 6. Венецианская баркарола (fis) (песни без слов № 12) . . . . .	— 06	71. — Соч. 82 № 8. Охотничья песня. (Из „Сцен в лесу“) (облегч. ред. А. Руббах) . . . . .	— 06

### ВСЕ ЗАКАЗЫ И ТРЕБОВАНИЯ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:

МОСКВА, ЦЕНТР, Неглинная, 14. Музсектор Госиздата

Стоимость заказа до 1 руб. можно пересылать почтовыми марками

Заказы до 5 руб. исполняются с наложенным платежом

### БЕЗ ЗАДАТКА

Всем оптовым покупателям и торгующим организациям

### ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ СКИДКА

В провинции продажа производится во всех нотных магазинах отделений

Госиздата Р. С. Ф. С. Р.